

73

DOSSIER  
*de prensa*

2024  
03.31 agosto



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**



**EN COLABORACIÓN CON LOS AYUNTAMIENTOS DE:**

Arnuero | Bareyo | Castro-Urdiales | Comillas | Escalante  
Hermandad de Campoo de Suso | Mazcuerras | Miera | Noja  
Rasines | Reinoso | Ribamontán al Mar | San Vicente de la Barquera  
Santillana del Mar | Suances | Torrelavega y Santuario de La Bien Aparecida

# índice cronológico

<b>Sábado, 3</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Orquesta de la Comunitat Valenciana-Palau de Les Arts</b> <b>James Gaffigan</b> , director <b>Aida Garifullina</b> , soprano	<b>Pág 10</b>
<b>Domingo, 4</b>	<b>Torrelavega</b>   Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción   21h <b>Lucía Caihuela</b> , soprano <b>Il Fervore</b>	<b>Pág 92</b>
<b>Lunes, 5</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Sondra Radvanovsky</b> , soprano <b>Jonathan Tetelman</b> , tenor <b>Orquesta Sinfónica de Bilbao</b> <b>Riccardo Frizza</b> , director • Gala Puccini	<b>Pág 12</b>
<b>Lunes, 5</b>	<b>Castro Urdiales</b> Iglesia de Santa María de la Asunción   21h <b>Lucía Caihuela</b> , soprano <b>Il Fervore</b>	<b>Pág 92</b>
<b>Martes, 6</b>	<b>Noja</b> Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín   22h <b>Fahmi Alqhai</b> , viola da gamba <b>Dani de Morón</b> , guitarra flamenca <b>Accademia del Piacere</b>	<b>Pág 96</b>
<b>Miércoles, 7</b>	<b>Suances</b>   El Torco, Fuerte antiguo   21:30h <b>Fahmi Alqhai</b> , viola da gamba <b>Dani de Morón</b> , guitarra flamenca <b>Accademia del Piacere</b>	<b>Pág 96</b>
<b>Jueves, 8</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <i>Danza</i> <b>Compañía Nacional de Danza</b>	<b>Pág 20</b>
<b>Jueves, 8</b>	<b>Rasines</b>   Parque de la Cueva del Valle   21h <b>Egeria</b>	<b>Pág 99</b>
<b>Viernes, 9</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Yuja Wang</b> , piano	<b>Pág 24</b>

<b>Viernes, 9</b>	<b>Comillas</b>   Iglesia San Cristóbal   21h <b>Esteban Elizondo Iriarte</b> , órgano	<b>Pág 102</b>
<b>Sábado, 10</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Bach Collegium Japan</b> <b>Masaaki Suzuki</b> , clave y director	<b>Pág 26</b>
<b>Sábado, 10</b>	<b>Noja</b>   Iglesia de San Pedro   21:30h <b>La Spagna</b>	<b>Pág 104</b>
<b>Sábado, 10</b>	<b>Torrelavega</b>   Iglesia Nuestra Señora de la Asunción   21h <b>Juan Paradell</b> , órgano	<b>Pág 108</b>
<b>Domingo, 11</b>	<b>Santuario de La Bien Aparecida</b>   20:15h <b>La Spagna</b>	<b>Pág 104</b>
<b>Lunes, 12</b>	Auditorio del Centro Botín   20h <b>Ligeti &amp; Ligeti</b> <b>Mario Prisuelos y Federico Lechner</b> , pianos	<b>Pág 82</b>
<b>Lunes, 12</b>	<b>Miera</b>   Iglesia de Santa María de la Asunción   20h <b>Cantoria</b>	<b>Pág 110</b>
<b>Martes, 13</b>	<b>Mazcuerras</b>   Iglesia San Martín   20h <b>Cantoria</b>	<b>Pág 110</b>
<b>Miércoles, 14</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <i>Danza</i> <b>Compañía Antonio Gades</b>	<b>Pág 32</b>
<b>Miércoles, 14</b>	<b>Isla</b>   Iglesia de San Julián y Santa Basilisa   21h <b>Cosmos Quartet. Noelia Rodiles</b>	<b>Pág 113</b>
<b>Jueves, 15</b>	Palacio de Festivales   Hall de Reina Victoria   20h <b>Cosmos Quartet. Noelia Rodiles</b>	<b>Pág 38</b>
<b>Jueves, 15</b>	<b>Escalante</b>   Iglesia de la Santa Cruz   21h <b>Quiteria Muñoz</b> , soprano <b>Concerto 1700</b>	<b>Pág 117</b>
<b>Viernes, 16</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Carmen Linares</b> , cantaora	<b>Pág 42</b>

<b>Viernes, 16</b>	<b>Reinosa</b>   Iglesia de San Sebastián   20h <b>Quiteria Muñoz</b> , soprano <b>Concerto 1700</b>	<b>Pág 117</b>
<b>Sábado, 17</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo</b> <b>Thierry Fischer</b> , director	<b>Pág 44</b>
<b>Sábado, 17</b>	<b>San Vicente de la Barquera</b> Iglesia de Santa María de los Ángeles   21h <b>Orquesta Barroca de Sevilla</b> <b>Aurora Peña</b> , soprano	<b>Pág 121</b>
<b>Domingo, 18</b>	Palacio de Festivales   Sala Pereda   17:30h y 19:30h <i>Programa familiar</i> <b>Andersen, el patito feo</b>	<b>Pág 46</b>
<b>Domingo, 18</b>	<b>Santuario de La Bien Aparecida</b>   20:15h <b>Orquesta Barroca de Sevilla</b> <b>Aurora Peña</b> , soprano	<b>Pág 121</b>
<b>Lunes, 19</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Budapest Festival Orchestra</b> <b>Ivan Fischer</b> , director	<b>Pág 50</b>
<b>Lunes, 19</b>	<b>Castro Urdiales</b> Iglesia de Santa María de la Asunción   21h <b>Gli Incogniti</b>	<b>Pág 123</b>
<b>Martes, 20</b>	<b>Ajo</b>   Iglesia San Martín de Tours   21h <b>Gli Incogniti</b>	<b>Pág 123</b>
<b>Miércoles, 21</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <i>Danza</i> <b>Compañía Nacho Duato</b>	<b>Pág 53</b>
<b>Miércoles, 21</b>	<b>Viérnoles</b>   Iglesia de San Román   21h <b>Iris Azquenez</b> , violonchelo	<b>Pág 127</b>
<b>Jueves, 22</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Orquesta Barroca de Friburgo</b> <b>Kristian Bezuidenhout</b> , fortepiano	<b>Pág 55</b>
<b>Jueves, 22</b>	<b>Somo-Loredo</b> Santuario de Nuestra Señora de Latas   21h <b>Iris Azquenez</b> , violonchelo	<b>Pág 127</b>
<b>Viernes, 23</b>	Auditorio del Centro Botín   20h <b>Dianto Reed Quintet</b>	<b>Pág 86</b>

<b>Viernes, 23</b>	<b>Laredo</b>   Iglesia de Santa María de la Asunción   20h <b>Pedro Guallar</b> , órgano	<b>Pág 129</b>
<b>Viernes, 23</b>	<b>Isla</b>   Iglesia de San Julián y Santa Basilisa   21h <b>Mühlfeld Trio</b>	<b>Pág 131</b>
<b>Sábado, 24</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias</b> <b>Nuno Coelho</b> , Director <b>Jaeden Izik-Dzurko</b> , piano <i>(Ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022)</i>	<b>Pág 57</b>
<b>Sábado, 24</b>	<b>Argüeso</b>   Castillo de San Vicente   20h <b>Mühlfeld Trio</b>	<b>Pág 131</b>
<b>Domingo, 25</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Maria João Pires &amp; Ignasi Cambra</b> , pianos	<b>Pág 60</b>
<b>Domingo, 25</b>	<b>Santuario de La Bien Aparecida</b>   20:15h <b>Kenneth Weiss</b> , clave	<b>Pág 134</b>
<b>Lunes, 26</b>	Palacio de Festivales   Sala Pereda   20h <i>Documental</i> <b>Carmen y María. Dos caminos y una mirada</b>	<b>Pág 78</b>
<b>Lunes, 26</b>	<b>Santillana del Mar</b>   Colegiata Santa Juliana   22h <b>Kenneth Weiss</b> , clave	<b>Pág 134</b>
<b>Martes, 27</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <i>Danza</i> <b>Compagnie Käfig</b> <b>Le Concert de L'hostel Dieu</b>	<b>Pág 62</b>
<b>Miércoles, 28</b>	Palacio de Festivales   Sala Argenta   20h <b>Filarmonica della Scala</b> <b>Riccardo Chailly</b> , director	<b>Pág 66</b>
<b>Miércoles, 28</b>	<b>Comillas</b>   Iglesia de San Cristóbal   21:30h <b>Le Concert de L'hostel Dieu</b>	<b>Pág 137</b>
<b>Jueves, 29</b>	Palacio de Festivales   Sala Pereda   20h <i>Documental</i> <b>Tiempo de Zarzuela</b>	<b>Pág 79</b>
<b>Viernes, 30</b>	Palacio de Festivales   Sala Pereda   20h <b>Ensemble Sonido Extremo. Pierrot Lunaire</b>	<b>Pág 68</b>
<b>Sábado, 31</b>	Palacio de Festivales. Sala Argenta   20h <b>Orquestre Philharmonique de Radio France</b> <b>Mikko Frank</b> , director <b>Sol Gabetta</b> , violonchelo	<b>Pág 72</b>

01







FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

*Palacio  
de Festivales*



© Mikel Ponce



**Sábado, 3 de agosto | 20h** Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Orquesta de la Comunitat Valenciana-Palau de Les Arts

**Aida Garifullina, soprano**

**James Gaffigan, director**

Nikolái Rimski-Kórsakov

- Aria de la reina de Shemakha de *El Gallo de Oro*

Piotr Ilich Tchaikovski

- Aria de *Iolanta*

Serguéi Rachmaninov

- *Zdes'khorosho* Op. 2 n. 7

Nikólai Rimski-Kórsakov

- Romance oriental de cuatro canciones Op. 2

Piotr Ilich Tchaikovski

- Serenata para cuerdas

- Nana de Maria de *Mazepa*

Nikólai Rimski- Kórsakov

- Canción de India de *Sadkó*

Antonin Dvořák

- Canción de la luna de *Rusalka*

- Canciones que mi madre me enseñó

Serguei Prokofiev

- Suite n. 1 del ballet *Romeo y Julieta*

La **Orquesta de la Comunitat Valenciana** (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo wagneriano*, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de

interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Cornelius Meister, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

**Aida Garifullina** nació y creció en Kazan, Rusia. Su madre, la maestra de coro

Laylya Ildarovna, fue quien le dio sus primeras lecciones de música y la inspiró a ser cantante de ópera. Aida fue la ganadora del Concurso Operalia 2013. Artista exclusiva para Decca Records, su álbum homónimo se lanzó a nivel mundial en febrero de 2017, con un gran reconocimiento de la crítica y galardonado con el prestigioso premio ECHO Klassik. Sus actuaciones más destacadas incluyen la ceremonia de apertura y clausura de la Copa Mundial en Rusia y el Concierto de París para el Día de la Bastilla: ambos eventos se transmitieron por televisión, en vivo, a millones de personas en todo el mundo. También tuvo sensacionales debuts en el Festival de Salzburgo como Leila en *Les pêcheurs de perles* y en el Liceu con una nueva producción de *Roméo et Juliette*; así como su regreso a la Ópera Nacional de París como Musetta en una flamante versión de *La bohème*. En la temporada 2018/19, Aida debutó en el MET y en la Berlín Staatsoper en una nueva producción de Tcherniakov de *Bethrothal in a Monastery* de Mussorgsky dirigida por Daniel Barenboim. Así como en la Wiener Staatsoper para *L'elisir d'amore* y *Rigoletto*. Dará conciertos en el Wiener Konzerthaus y en toda Rusia, incluidos el Conservatorio de Moscú y el Mariinsky. Se unió a Andrea Bocelli para realizar galas en la Arena di Verona y en el MET, cantó *Carmina Burana* en Shanghai y en la Ciudad Prohibida de Beijing, como parte de las celebraciones del 120 aniversario de Deutsche Grammophon. Más adelante, Aida hará su debut en la Royal Opera House, Covent Garden y volverá a la ópera National de Paris, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera, junto con conciertos, galas, recitales, festivales y emisiones de TV en toda Europa y el mundo.

**James Gaffigan** es aclamado por su musicalidad y una forma natural de dirigir. Destaca internacionalmente como uno de los directores estadounidenses más relevantes del panorama musical. Es director musical del Palau de les Arts y de la Komische Oper de Berlín, así como principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de la Radio de los

Países Bajos y de la Trondheim Simfoniorkester & Opera. También es director musical de la Verbier Festival Junior Orchestra. Su periodo como director titular de la Sinfónica de Lucerna ha influido considerablemente en el perfil de la orquesta, incrementando giras y grabaciones, siempre con gran éxito.

Colabora con las orquestas más importantes, entre las que destacan Concertgebouw de Ámsterdam, París, Nacional de Francia, Age of Enlightenment, Radio de Baviera, Deutsches Symphonieorchester de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Tonhalle de Zúrich, Metropolitana de Tokio, las sinfónicas de Londres, Viena, WDR de Colonia y la BBC, además de las filarmónicas de Los Ángeles, Londres y Múnich. En Estados Unidos ha dirigido las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, así como las sinfónicas de Chicago, Montreal, Pittsburgh, San Luis, San Francisco y Toronto, entre otras. Como director de ópera, Gaffigan es asiduo en el Metropolitan de Nueva York, Múnich, Viena, Hamburgo, Chicago, Zúrich, Ámsterdam y Glyndebourne.

Gaffigan obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti en 2004. Desde 2009, durante un periodo de tres años, fue director asociado de la Sinfónica de San Francisco, un puesto que perfiló para él Michael Tilson Thomas. Con anterioridad había sido asistente de la Orquesta de Cleveland, donde trabajó con el maestro Franz Welser Möst. En Les Arts ha dirigido Requiem de Mozart, con puesta en escena de Romeo Castellucci, *Wozzeck*, *La bohème*, *Tristan und Isolde*, *La dama de picas*, *Die Zauberflöte* y varios conciertos.





**Lunes, 5 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

**Sondra Radvanovsky, soprano**  
**Jonathan Tetelman, tenor**  
**Orquesta Sinfónica de Bilbao**  
**Riccardo Frizza, director**

Jornada  
patrocinada por  
 **Unicaja**

Giuseppe Verdi

- Obertura. “La forza del destino”
- *Pace, pace, pace mio Dio* aria de Leonora. “La forza del destino”

Giacomo Puccini

- *Recondita Armonia* aria de Cavaradossi. “Tosca”
- *Mario, Mario son qui!* Aria de Tosca y Cavaradossi. “Tosca”
- *Vissi d'arte* aria de Tosca. “Tosca”
- *E lucevan le stelle* aria de Cavaradossi. “Tosca”
- *Sola, perduta, abbandonata* aria de Manon. “Manon Lescaut”
- *Donna non vidi mai* aria de Renato. “Manon Lescaut”
- *Tu, tu, amore? Tu?* Aria de Manon y Renato. “Manon Lescaut”
- Intermezzo. “Manon Lescaut”
- *In questa reggia* aria de Turandot. “Turandot”
- *Nessun Dorma* aria de Calàf. “Turandot”

Umberto Giordano

- *La mamma morta* aria de Maddalena. “Andrea Chénier”
- *Come un bel dì di Maggio?* Aria de Andrea. “Andrea Chénier”
- *Vicino a te* dúo de Maddalena y Andrea. “Andrea Chénier”

La soprano **Sondra Radvanovsky** es una artista reconocida a nivel mundial. La profundidad y color exquisito de su voz se combinan con sus habilidades de interpretación dramática, desde los papeles principales en *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, a Roxane en *Cyrano de Bergerac* y el papel titular en *Manon Lescaut*. Es ampliamente considerada una de las mejores sopranos de Verdi y se encuentra entre las intérpretes principales de bel canto.

La temporada 2023/24 empieza para Sondra Radvanovsky con *La forza del destino* de Verdi en la Royal Opera House en Londres. Luego actúa en el Paris Opera, cautivando audiencias con su interpretación de *Turandot* y trae su talento al Teatro di San Carlo en Nápoles, asumiendo nuevamente su papel característico de *Turandot*. Más adelante actúa en la Deutsche Oper Berlin, donde canta el papel principal en *Aida* y Lisa en *La Dama de Picas* de Tchaikovski. En Toronto, colabora con la Compañía de Ópera Canadiense, representando el personaje de Medea. Después vuelve a la Royal Opera House en Londres. Luego regresa a la Royal Opera House de Londres para la puesta en escena de *Andrea Chénier* de David McVicar, donde canta Maddalena junto a Jonas Kaufmann, bajo la batuta de Antonio Pappano.

Más allá del escenario de ópera, Sondra Radvanovsky ofrece diversos recitales en todo el mundo: en el centro de congresos de Andorra, en el Liceu de Barcelona, en el Festival de Aix-en-Provence y en el Spivey Hall de Georgia. Además, canta un concierto en la Ópera de París dedicado al 100 aniversario de Maria Callas (semi escenificado por Robert Carsen, dirigido por Eun Sun Kim) y trae el aclamado programa "Las Tres Reinas" (basado en la obra de ópera de Donizetti) al Teatro Real de Madrid.

En la temporada anterior, Sondra Radvanovsky asumió el papel principal en la nueva producción de *Medea* de Da-

vid McVicar en el Metropolitan Opera. Fue parte de la serie Live in HD del Met, retransmitida en cines de todo el mundo. También interpretó su papel característico, Floria Tosca, en *Tosca* de Puccini en la Zurich Opera, Deutsche Oper Berlin y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Más adelante volvió a Barcelona a representar a Lady Macbeth antes de acudir al Teatro di San Carlo en Nápoles a cantar en una versión de concierto de *Macbeth* de Verdi. La temporada concluyó con su regreso a Zurich, donde interpretó a *Turandot* en la obra maestra de Puccini. Hizo su altamente anticipado recital de regreso en Carnegie Hall en Nueva York con el pianista Anthony Manoli. Sondra Radvanovsky presentó un estreno mundial de obras de Jake Hoggie, además de arias famosas y canciones de Purcell, Handel, Duparc y Strauss, entre otros. Su itinerario también incluyó un recital de solista en el Auditorio de Rebecca Cohn en Halifax además de varios recitales junto al tenor Piotr Beczala en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Cankarjev Dom en Ljubljana.

Sondra Radvanovsky recibió su formación en la Ópera Metropolitana en los 90 en el Programa de Desarrollo del Joven Artista de Lindemann. Después de varias actuaciones en papeles más pequeños, captó la atención de críticos



© Andrew Eccles

como Antonia en *Les Contes d'Hoffmann* y fue señalada como soprano relevante. Desde entonces, Sondra Radvanovsky ha cantado en todos los teatros de ópera importantes del mundo, incluyendo la Royal Opera House, Teatro allá Scala, el Met, Opernhaus Zürich y muchas más y ha aparecido en conciertos alrededor del mundo, cantando con orquestas líderes.

Adicionalmente, Radvanovsky ha colaborado con varios sellos discográficos. Su grabación de debut, *Arias de Verdi*, fue lanzada en abril de 2010 desde el sello de Delos. El álbum se convirtió rápidamente en un éxito de crítica y apareció en varias listas de mejores de la temporada, incluyendo las de NPR y The New Yorker. En 2011 Delos lanzó un disco de escenas de ópera de Verdi con Radvanovsky y su frecuente compañero artístico Dmitri Hvorostovsky, grabado con la Filarmónica de Rusia y Constantine Orbelian. Los aspectos destacados más recientes de su discografía incluyen el lanzamiento de una nueva grabación de *Turandot* desde Warner Classics con Radvanovsky en el papel principal y el tenor Jonas Kaufmann como pretendiente de Turandot, Calaf, acompañado por la orquesta y coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia bajo la batuta de Antonio Pappano.

Radvanovsky no es ajena a la pantalla. Protagoniza un DVD de Naxos de *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo, y en el *Trovatori*, *Un ballo de Maschera*, *Roberto Devereux* y *Medea* para la popular serie "Met: Live in HD". También ha sido una entusiasta presentadora de las transmisiones "Live in HD" de *La Fanciulla del West*, *Otello* y *Francesca de Rimini*.

Además, Radvanovsky es co-creadora y co-presentadora del podcast "Screaming Divas" donde ella y su amiga la soprano Keri Alkema hablan sobre sus vidas y carreras operísticas con amigos y compañeros de profesión. El dúo lanzó recientemente la cuarta temporada de este podcast.



© Ben Wolf

Elogiado por su magnífica, radiante y distintiva voz de tenor (Opera Aktuell), **Jonathan Tetelman** ha ascendido rápidamente hasta convertirse en una importante estrella de su generación. Nacido en Chile y criado en Nueva Jersey, Tetelman continúa emocionando en los más grandes escenarios.

En la temporada de 2023/24, Tetelman hace su anticipado debut en la Ópera Metropolitana como Ruggier en *La Rondine* bajo la batuta de Speranza Scapucci, seguido por su interpretación de Pinkerton en la icónica *Madama Butterfly* de Anthony Minghella en la Met. Tiene previstas más actuaciones de Pinkerton con Teatro Massimo en Palermo y la Deutsche Oper Berlin, donde también actuará como Luigi (*Il tabarro*) en la nueva producción de Pinar Karabulut de *El tríptico* de Puccini. Más actuaciones operísticas de la temporada incluyen su retorno al papel principal de *Werther* para la Festspielhaus en Baden-Baden en una nueva producción de Robert Carsen, además de una actuación especial como Rodolfo en *La bohème* en el Teatro Dortmund.

En el plano de conciertos de esta temporada, Jonathan Tetelman actúa como solista en conciertos de Gala con la Orquesta Sinfónica de Radio de Berlín en la Konzerthaus de Berlín, y con la Filarmónica de Praga en la Sala Dvorak en la Rudolfinum para una noche de Puccini. Además, actúa en conciertos de Año Nuevo con

la Orquesta Gulbenkian en Lisboa y el Festival Borusan en Istanbul, canta un recital de solista en Gstaad, Suiza, y es solista en China continental en el concierto de Gala de apertura en el Shenzhen Belt and Road International Music Festival, celebrado en la Sala de Conciertos Shenzhen.

Jonathan Tetelman hizo debuts muy aclamados la temporada pasada con la Ópera de San Francisco como Alfredo en *La traviata*, con la Gran Ópera de Houston como Cavaradosi en *Tosca* y con el Festival de Salzburgo como Macduff en *Macbeth* de Verdi. Además, fue Rodolfo para la Ópera Semper de Dresde, Cavaradosi y Paolo en *Francesca de Rimini* en Deutsche Oper Berlin, y Loris Ipanow en *Fedora* con Ópera de Las Palmas. En concierto, Tetelman actuó con la Ópera Sinfónica de Houston como solista tenor en el *Réquiem* de Verdi, tocó junto a la soprano Sylvia D' Eramo en el Festival Tivoli en Copenhague y se unió a la soprano Angela Gheorghiu para realizar conciertos en Bruselas y París, entre otros.

En la temporada 2021/22, Tetelman interpretó a Rodolfo en la película *La bohème*, coproducida por Radiotelevisione Italiana (RAI) y Opera di Roma. Debutó en el Teatro de Viena en una nueva producción de *Tosca* e interpretó el papel de Jacopo Foscari junto a Plácido Domingo en *I due Foscari* con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. También actuó en *Stiffelio* de Verdi con la Ópera Nacional de Rhin e interpretó a Loris Ipanow en *Fedora* con la Ópera de Frankfurt. En esta temporada presentó varios conciertos, haciendo giras por Austria, España y Latvia junto a la mezzo soprano Elina Garanča y maestro Karel Mark Chichon. Tetelman fue solista en la 169 edición de la Gala de Aniversario del Festival de Tivoli, cantó en un concierto de Gala en homenaje a Birgit Nilsson en Suecia, e interpretó a Rodolfo en el Festival de Música Grand Teton en actuaciones de concierto de *La bohème*.

Una vez completado su programa de estudios de interpretación en The New School of Music, Mannes College y obtenido su título universitario en Manhattan School of Music, Jonathan Tetelman hizo una serie de aclamados debuts en rápida sucesión. Entre ellos se encuentran sus debuts de Covent Garden tanto como Alfredo en *La traviata* como Rodolfo en *La bohème*; Canio en *Pagliacci* y Cavaradosi en *Tosca* con Teatro Regio Tori de Pinkerton, en *Madama Butterfly* con la Ópera Nacional de Montpellier; *Tosca* y *Madama Butterfly* con la Semperoper de Dresde; *Tosca* en el Gran Teatro del Liceu y Opera de Lille; *Werther* con tanto el Gran Teatro Nacional de Lima y Opera del Teatro Solís en Montevideo; *La bohème* con la Komische Oper de Berlín, la Ópera Nacional Inglesa y el Gran Teatro de Fuijan en China; y el Duque en *Rigoletto* con el Festival de Ópera de Berkshire.

Entre muchas actuaciones de concierto de Tetelman en este periodo se encuentran el papel de Don José en *Carmen* en colaboración con Elina Garanca en una gira por Europa del Este, transmitida por Bartók Radio. También actuó con la soprano Nadine Sierra en el Festival Napa Valley y se unió a la soprano Kristine Opolais para actuaciones de gala en Moscú y con la Filarmónica de Wurth en Künzelsau, Alemania. Cantó una Gala Verdi con la Filarmónica de Copenhague, fue solista en el Réquiem de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Boston en Tanglewood dirigida por Andris Nelson, e interpretó la *Sinfonía n. 9* de Beethoven, primero con la Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, y posteriormente con la Filarmónica de Stuttgart, dirigida por Dan Ettinger.

Jonathan Tetelman firmó recientemente un contrato exclusivo para varios álbumes con Deutsche Grammophon. Junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director principal Karel Mark Chichon, grabó su primer álbum *Arias con música* de Verdi y

compositores famosos del verismo, una selección del repertorio lírico francés y duetos con la soprano lituana Vida Miknevičiūtė. El 12 de agosto de 2022 se lanzó su muy esperado álbum *The Great Puccini*, lanzado también por Deutsche Grammophon el 29 de septiembre de 2023. El álbum incluye fragmentos de nueve de las óperas de Puccini, incluidas arias famosas como *Nessun dorma*, *Che gelida manina* y *E lucevan le stelle*. Entre los innumerables momentos destacados de la temporada de Jonathan Tetelman cabe recalcar el premio Opus Klassik como Joven Artista del Año del año 2023.

La **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick. Nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación que hoy día queda reflejada en los más de 2.400 abonados a su Temporada Sinfónica.



Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámba- rri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz La- orden, Theo Alcántara Juanjo Mena, Günter Neuhold y desde 2015 a Erik Nielsen. La BOS ha desarrollado, a lo largo de estos más de 90 años, una gran actividad tanto en Bilbao y Bi- zkaia como en el exterior. En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las cele- braciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la Orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales La folle journée en Nantes y La Roque D'An- theron en Marsella. Ha sido invitada a Japón en dos ocasiones: en 2007, ofre- ciendo una serie de 10 conciertos en Tokio para cerca de 40.000 personas; y en 2009 en gira por las ciudades de Osaka, Fukui, Tokyo, Fukuoka, Yokoha- ma y Gifu. En enero de 2019 participó en las dos funciones de «Madama Bu- tterfly» que se representaron en la Ro- yal Opera House de Muscat, la capital de Omán.

Además de su presencia en foros in- ternacionales, en la historia de la BOS cabe destacar las giras por ciudades españolas que durante décadas la convirtieron de facto en la “Orquesta del norte”. Además, la BOS ha actua- do frecuentemente en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Quincena Musical Donostiarra, en el Festival In- ternacional de Santander, Festival de París, o en el ciclo “Orquestas del Mun- do” de Ibermúsica. En marzo de 1998 es invitada al concierto de investidura de los compositores Carmelo Bernao- la, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo como Doctores Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 representó a Euskadi en la Ex- posición Universal de Lisboa, y en 1999 participó en la inauguración del Pala- cio Euskalduna, sede de la Orquesta.



La relación de directores que se han puesto al frente de la BOS incluye nombres históricos como los de Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataulfo Argenta, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent e Igor Markevitch, y otros como Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow y Josep Pons. Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arambarri, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto y Cristóbal Halffter y otros compositores en la interpretación de sus propias obras.

La BOS, a lo largo de su ya dilatada historia, ha compartido escenario con algunos de los más grandes solistas: José Iturbi, Arturo Rubinstein, Jacque Thibaud, Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Henryk Szeryng, Vlado Perlemuter, Mstislav Rostropovich, Salvatore Accardo, Joaquín Achúcarro, Felix Ayo, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Mischa Maisky, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Ivo Pogorelich, Jean Pierre Rampal, Asier Polo, Truls Mork, Sabine Meyer y Frank Peter Zimmermann, entre otros muchos. En el listado de voces figuran nombres como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Ainhoa Arteta, Waltraud Meier, así como la Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra y Coro de la UPV.

Dentro de su catálogo discográfico, la BOS bajo la dirección de Juanjo Mena, ha realizado una interesante colección de música vasca para Naxos (Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero) y para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura. En 1985 grabó obras de Arriaga con Jesús López Cobos. También ha sido editado en CD por Thorofon los Gurrelieder de Schönberg, obra grabada en directo en los conciertos de celebración de su 90 aniversario, bajo la dirección de Günter Neuhold.

Además de su temporada de abono y de cámara en el Palacio Euskalduna, su natural extensión a las poblaciones vizcaínas, la colaboración en óperas de ABAO, y sus giras y salidas, la Orquesta desarrolla una importante labor pedagógica: conciertos didácticos desde 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera; conciertos en Familia y actividades de inclusión social a través la música. Mantiene, además, líneas de colaboración con otras instituciones culturales como el Teatro Arriaga, Museo Guggenheim Bilbao y Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus Patronos: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.

**Riccardo Frizza** es uno de los principales directores italianos de su generación, gran devoto del repertorio operístico italiano del siglo XIX y del Belcanto, así como del repertorio sinfónico romántico tardío.

Es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara en Budapest y director musical del Festival Donizetti de Bérgamo.

Frizza es un invitado habitual de los principales teatros de ópera internacionales como la Ópera Nacional de París, la Ópera Lírica de Chicago, la



© Simone Falcetta



© Simone Falcetta

Ópera de San Francisco, el Metropolitan de Nueva York, el Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y la Bayerische Staatsoper.

En Italia dirige de forma regular en el Teatro alla Scala de Milán, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio de Turín, La Fenice de Venecia, la Opera di Roma, el Teatro San Carlo, el Festival de Ópera Rossini de Pesaro, el Festival Verdi de Parma y el Festival de Ópera de Macerata.

Sus compromisos lo han visto subirse al podium de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Gewandhaus de Leipzig y la Sächsische Staatskapelle de Dresde y dirigir la Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Tokio.

Sus compromisos más destacados recientes y futuros incluyen una nueva producción de *Ballo in Maschera* en el Liceu, *Le Villi* en el Teatro Regio di Torino, *Maria Stuarda* en el Teatro San Carlo y la Gala "Las tres reinas" en el Teatro Real con Sondra Radvanovsky.

Frizza también dirigirá una versión en concierto de *I Puritani* de Bellini, con Lisette Oropesa y la Orquesta Filarmónica de Dresde; y *Aida* de Verdi con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría.

En el escenario sinfónico, Frizza debutará al frente de la Orquesta Tonkünstler de Viena en el Musikverein además de realizar una gira por España con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

En 2023, Riccardo Frizza celebró el 80 aniversario de la Orquesta de la Radio Húngara. Sus compromisos en los últimos años han incluido a Norma en la Ópera Lírica de Chicago, *Rigoletto* en el Liceu de Barcelona, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro la Fenice y en Bilbao, *I Puritani* en Budapest, *Falstaff* en el Festival Verdi de Parma y en Dallas, *Il pirata* en Teatro alla Scala y *Anna Bolena* de Roma.

Desde 2017, Riccardo Frizza es director musical del Festival de Ópera Donizetti de Bérgamo, donde en 2018 dirigió *Il castello di Kenilworth* y en 2019 *Lucrezia Borgia* en la primera representación de la nueva edición crítica de la partitura publicada por

Ricordi y Fondazione Teatro Donizetti, *Marin Faliero* y *Belisario* en 2020 y *L'elisir d'amore* en 2021, *La Favourite* en 2022.

En 2023 inaugurará de nuevo la Ópera Donizetti dirigiendo *Il diluvio universale*.

Su repertorio de Donizetti incluye *Lucia di Lammermoor*, *Linda di Chamounix*, *Maria Stuarda* (en el Metropolitan Opera con Sondra Radvanovsky), *La fille du régiment*, *Lucrezia Borgia* (en la Ópera de San Francisco con Renée Fleming), *Roberto Devereux* (nuevamente en San Francisco) y *Anna Bolena* (en la Ópera de Roma).

En junio de 2021 ganó el premio Ópera XXI al mejor director musical. El galardón lo entregó la Asociación de Teatros, Festivales y Compañías de Ópera de España, Ópera XXI, a la destacada *Lucia di Lammermoor* que representó en la ABAO en octubre de 2019.

En marzo de 2022, se anunció su nombramiento como director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Húngara durante el concierto en el que dirigía la Segunda Sinfonía de Mahler.

Regresó al podium en Hungría en 2023 para dirigir un repertorio muy amplio, mostrando las cualidades de la orquesta y coro húngaros confiados a su batuta.

El año sinfónico en Budapest finalizó el 19 de diciembre con el concierto para celebrar el 80 aniversario de la orquesta.

Entre las producciones destacadas de temporadas recientes y futuras se incluyen *L'amico Fritz* y *Rigoletto* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, el concierto de "Las Tres Reinas" con Sondra Radvanovski en el Gran Teatre del Liceu, así como *Il Trovatore* y *Un ballo in maschera*.

*La Sonnambula* en el Théâtre des Champs-Élysées, el concierto titulado "Ritorno a Napoli" en el Festival Toscanini de Parma, la Gala Belcanto y *Anna Bolena* en el Teatro San Carlo, *La Cenicienta* en el Teatro Real de Madrid, la inauguración del Ópera Donizetti de Bérgamo con *L'elisir d'amore*, "Omaggio a Caruso" en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, conciertos con la Orquesta Haydn y *La clemenza di Tito* en la Ópera ABAO de Bilbao.

*Las Tres Reinas* y *El Barbero de Sevilla*, y *Maria Stuarda* en el Teatro San Carlo, *Lucia di Lammermoor* en el Metropolitan de Nueva York, *Simon Boccanegra* durante el Festival Verdi en el Teatro Regio di Parma y *La Favorita* en la Ópera Donizetti.

*La Traviata* en el Teatro Comunale de Bolonia, *Ernani* en La Fenice, el *Réquiem* de Verdi en el Duomo de Milán para las celebraciones de "Manzoni 150", *I Vespri siciliani* en el Teatro Regio de Turín, *Madama Butterfly* en el Teatro Grande de Brescia y *Rigoletto* en el Festival de Ópera Caracalla de Roma. *I puritani* en la Filarmónica de Dresde, *Le villi* en el Teatro Regio de Turín.

Tiene una discografía impresionante, especialmente en el campo de la ópera.

En 2022 se editaron tres discos de artistas del calibre de Sondra Radvanovsky (*Las tres reinas*, Pentatone), Nadine Sierra (*Made for opera*, Deutsche Grammophon) y Javier Camarena (*Signor Gaetano*, Pentatone), todos ellos bien recibidos por la prensa internacional.

También tuvo una buena acogida el DVD de la ópera *L'amico Fritz* (Dynamic, 2023) de Mascagni con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino. Riccardo Frizza (nacido en 1971 en Brescia) estudió en el Conservatorio de Milán y en la Accademia Chigiana di Siena.



**Jueves, 8 de agosto | 20h** Sala Argenta | Palacio de Festivales

## La Sylphide

### Compañía Nacional de Danza

---

**August Bournonville**, coreografía  
**Herman Severin Lovenskjold**, música  
**Adolphe Nourrit** (transcrito por August Bournonville en 1836),  
libreto original  
**Petrusjka Broholm**, puesta en escena  
**Elisa Sanz**, diseño de escenografía  
**Tania Bakunova**, diseño de vestuario  
**Nicolás Fischtel**, diseño de iluminación  
**Proescen**, realización escenografía  
**D'Inzillo**, realización de vestuario

**Joaquín De Luz**, director  
**Àngel Valero**, director adjunto  
**Pino Alosa**, director artístico  
adjunto  
**Inmaculada López**, gerente  
**Matxalen Díez, Manuel Fontanals**,  
dirección técnica  
**Amanda del Monte**, directora  
de producción  
**Maite Villanueva**, directora  
de comunicación  
**Alessandro Riga, Giada Rossi**,  
primeras figuras  
**Kayoko Everhart**, primera  
bailarina  
**Cristina Casa, Yanier Gómez  
Noda, Isaac Montllor, Anthony  
Pina**, bailarines principales  
**Elisabet Biosca, Ana María  
Calderón, Elisabetta Formento,  
Yaman Kelemet, Natalia Muñoz**,

**YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas,  
Shani Peretz, Ion Agirretxe,  
Mario Galindo, Thomas Giugovaz,  
Erez Ilan, Eunsoo Lee, Shlomi  
Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan  
Vervoort**, bailarines solistas  
**Natalia Butragueño, Celia  
Dávila, Sara Fernández, Martina  
Giuffrida, Tamara Juárez, Sara  
Khatiboun, Akane Kogure,  
Clara Maroto, María Muñoz,  
Mariavittoria Muscettola, Ayuka  
Nitta, Daniella Oropesa, Hamin  
Park, Laura Pérez Hierro, Pauline  
Perraut, Irene Ureña, Samantha  
Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò  
Balossini, José Alberto Becerra,  
Théo Bourg, Juan José Carazo,  
Eduardo Díez de Jesús, Felipe  
Domingos, Daniel Lozano Martín,  
Álvaro Madrigal, Marcos Montes**,

**Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza,** cuerpo de baile  
**Arantxa Argüelles, Cati Arteaga, Yoko Taira,** maestros repetidores  
**Rodrigo Sanz,** coordinación artística  
**Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko,** pianistas  
**Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín, Antonio Casas,** fisioterapeutas  
**Eva Pérez,** Gyrotonic®  
**Aida Pérez,** patrocinio y mecenazgo  
**Rosa González,** personal  
**Manuel Díaz, María Ríos,** administración

**Asun Guerrero,** comunicación  
**Javier Serrano,** producción  
**Deborah Macías, Manuel Jesús Báñez,** oficina técnica  
**José Cotillo, Rebecca Hall,** regidores  
**Francisco Padilla, Goizeder Itoiz,** maquinaria  
**Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero,** electricidad  
**Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba,** audiovisuales  
**Ana Guerrero, Mar Aguado,** sastrería  
**José Luis Mora,** utilería  
**Reyes Sánchez,** almacenes  
**Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató,** recepción

*La Sylphide*, ballet en dos actos original de Filippo Taglioni (1777-1871) se estrenó el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París Le Pelletier sobre partitura de Jean Schneitzhoeffter y libreto de Adolphe Nourrit. Este ballet inspiró la versión del mismo nombre realizada por August Bournonville (1805-1879) el 28 de noviembre de 1836, con música de Herman S. Løvenskiold; Bournonville, que había asistido a la representación de la obra en París cuatro años antes, compró ese día el folleto con el libreto de Nourrit, que usaría sin modificaciones, dando como resultado dos obras con idéntica dramaturgia conviviendo un tiempo en las carteleras europeas.

*La Sylphide* de París no sobrevivió, al igual que otra anterior representada en el Teatro della Scala de Milán en 1822 con música de Rossini. Sin embargo, la versión del coreógrafo August Bournonville, con música de Herman S. Løvenskiold se convierte en el ballet más antiguo del periodo romántico conservado en el repertorio activo internacional con mayor fidelidad coreútica. El ballet *La Sylphide*, iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, con múltiples montajes y versiones, llegando a representarse a partir de 1842 alternativamente en dos teatros de la capital: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo. Bournonville, con la ayuda de dos pintores locales reprodujo con todo detalle en el Teatro Real de Copenhague los diseños parisienses originales de Pierre Ciceri (escenografía) y Eugène Lami (vestuario), diseños que inspiran con literalidad aún hoy las producciones actuales del ballet.

Estreno absoluto: por el Royal Danish Ballet, en el Royal Danish Theater, Copenhague (Dinamarca), el 28 de noviembre de 1836. Estreno por la Compañía Nacional de Danza: en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 7 de diciembre de 2023.

#### **Una delicada celebración romántica**

*Cada personaje o carácter teatral tendrá siempre sus detalles y elementos para colarse en nuestros sentimientos más íntimos, tal como hace la sílfide al entrar por la ventana y poner patas arriba lo que está sucediendo en la casa de Effie (la preparación de las bodas entre ella y el bueno de James) sin importarle*

*demasiado las consecuencias. A pesar de ello y de su carácter despreocupado, caprichoso y a veces dramático, ella siempre despierta nuestra simpatía. Esta es precisamente una de las claves de este singular personaje destinado a permanecer en ese eterno estado de gracia que lo distingue y dibuja. La bailarina debe interpretar todos estos matices que están dentro de la fantasía ambiental que pide el libreto y que debe hacerse creíble para el público.*

*Aunque a ratos el tono de este ballet puede parecernos festivo, nunca debemos perder de vista que estamos en el Romanticismo y que, por debajo de la acción discurre un drama que termina de la peor manera posible. Puede interpretarse que la sílfide es víctima de sus actos, de su impulsividad y de su mala cabeza. Pero hay algo más que también puede ser una lección: en su entusiasmo enamorado, arrastra a James a la infelicidad y la desesperación.*

*Cuando se habla de la excelencia al bailar quizás lo más importante es que la técnica que usamos no se note, que esté contenida en el baile, ordenando los pasos y haciéndolos un todo musical, pero que no sean evidentes los esfuerzos puramente físicos. La sílfide es el personaje del gran repertorio del ballet que más nos exige este propósito. La técnica no es un fin, sino una herramienta que nos permite interpretar y contar una historia, y la sílfide pasa ante nuestros ojos como algo evanescente, ligero, casi incorpóreo, y es allí donde la bailarina debe dar todo de sí misma. No hay en el ballet de Bournonville grandes despliegues de lo que se entiende como virtuosismo. Todo es mucho más sutil y delicado y eso es parte del gran reto.*

*Esta gran celebración del ballet romántico es una ocasión que nos debe llenar a todos de orgullo. La CND vuelve a un título inmortal demostrando con su plantilla versatilidad y talento.*

Arantxa Argüelles

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990, Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza,

cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación, incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019, De Luz toma posesión de su nuevo cargo.



**Joaquín de Luz** empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppelia*, *La bella durmiente*, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, *Nutcracker*, *Tarantella* y *Who Cares*, de este último. En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista.

En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como *El ídolo de bronce* y *Solor en La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Bil* y *The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie después de Marius Petipa and Lev Ivanov), *Clear* (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor), Symphonietta, *Stepping Stones* (J. Kylián) *Known by heart* (T. Tharp), *Smile with my heart* (Lar Lubobitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier) *Gaite Parisienne* (L. Massine) Yellow couple en *Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardee* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C, Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Representando a esta compañía, ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más relevantes roles, y papeles de la historia de la danza, tales como *Ballo della Regina*, *Coppélia*, *Divertimento de 'Le Baiser de la Fée'*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade* (Harlequin, Pierrot), *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, *Rubies from Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantella*, *Theme and Variations*, *Tschaikovsky Pas de Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine* de G. Balanchine, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires* y *Zakousky* de Peter Martins. *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagateles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances* y *Piano Pieces* de Jerome Robbins. *Makin' Whoopee from Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Christopher Wheeldon.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp*, de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo and Juliet*, de Peter Martins, *Outlier*, de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit*, de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa*, de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha intervenido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como nuestra Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.



© Julia Wesely

**Viernes, 9 de agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Yuja Wang, piano

---

### Programa a determinar

---

La pianista **Yuja Wang** es reconocida por su arte carismático, su honestidad emocional y su arrebatadora presencia escénica.

Ha actuado con los directores, músicos y grupos más venerados del mundo, y es reconocida no sólo por su virtuosismo, también por sus actuaciones espontáneas y animadas, declarando al New York Times que cree firmemente que “cada programa debe tener vida propia y ser una representación de cómo me siento en ese momento”.

Su destreza y carisma se dejaron ver recientemente en su actuación en la maratón de Rachmaninoff en el Carnegie Hall junto al director Yannick Nézet-Séguin y Orquesta de Filadelfia.

Este evento histórico, que celebra los 150 años del nacimiento de Rachmaninoff incluyó actuaciones de sus cuatro conciertos más la Rapsodia sobre un tema de Paganini en una tarde y tuvo un grandísimo éxito, formando colas alrededor de la manzana.



En la temporada 2022/23, Yuja realizó el estreno mundial del Concierto para piano no. 3 de Magnus Lindberg con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, y más actuaciones de la obra por Norte América y Europa durante la temporada. Yuja nació en una familia de músicos en Beijing. Después de estudiar piano a lo largo de su infancia en China, recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music bajo las directrices de Gary Graffman. Su descubrimiento internacional se produjo en 2007 cuando reemplazó a Martha Argerich como solista de la Orquesta Sinfónica de Boston.

Dos años después, la pianista firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y desde entonces se ha consolidado en-

tre los artistas más importantes del mundo, con una sucesión de obras aclamadas por la crítica, actuaciones y grabaciones. Fue nombrada Artista Musical del Año en América en 2017 y en 2021 recibió un premio Opus Klassik por su estreno mundial del concierto de John Adam *Must the Devil Have All the Good Tunes?* con la Filarmonía de los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel.

Esta temporada, Yuja se embarca en una muy esperada gira internacional de recitales, actuando en lugares de clase mundial en América del Norte, Europa y Asia, sorprendiendo al público una vez más con su talento, destreza técnica y arte extraordinario con un amplio programa que incluye obras de Beethoven y Scriabin.



© Julia Wesely



**Sábado, 10 de agosto | 20h** Sala Argentina | Palacio de Festivales

## **Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki, clave y director**

**Benjamin Bruns, tenor (Evangelista)**

**Carolyn Sampson, soprano**

**Alexander Chance, alto**

**Shimon Yoshida, tenor**

**Christian Immler, bajo**

Johann Sebastian Bach

- Pasión según San Juan

**Bach Collegium Japan** fue fundado en 1990 por el inspirado director musical Masaaki Suzuki con el objetivo de presentar al público japonés interpretaciones históricamente informadas de grandes obras del periodo barroco. Junto con su director principal, Masato Suzuki, el conjunto presenta interpretaciones del patrimonio musical centradas en Bach interpretadas con instrumentos originales por especialistas en música antigua de todo el mundo.

Compuesto por una orquesta de instrumentos de época y un coro, sus actividades incluyen una serie anual de conciertos de cantatas de Bach y varios programas instrumentales. El galardonado conjunto explora ahora el repertorio clásico, tras haber lanzado una grabación del *Réquiem*

de Mozart en noviembre de 2014, seguida por discos de la *Gran Misa en do menor* de Mozart, que ganó la categoría Coral en los Premios Gramophone 2017, la *Missa Solemnis* de Beethoven y la *Sinfonía n. 9* de Beethoven.

Bach Collegium Japan se ha labrado una formidable reputación internacional gracias a sus aclamadas grabaciones en el sello BIS de las principales obras corales de Johann Sebastian Bach. En 2014 concluyó triunfalmente la grabación de su ciclo completo de las Cantatas Eclesiásticas, una ingente tarea iniciada en 1995 y que comprende más de cincuenta discos; este gran logro fue reconocido con el premio ECHO Klassick 2014 al "Logro Editorial del Año". Su grabación de los Motetes de

Bach fue galardonada con el Premio de la Crítica Discográfica Alemana (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), Diapason d'Or de l'Année 2010 y también en 2011 con el Premio de la BBC Music Magazine. También han publicado recientemente una colección con las Cantatas Seculares, un primer disco de Conciertos para clave bajo la dirección de Masaaki Suzuki, y una grabación de la *Pasión según San Mateo* que recibió un Gramophone Award en 2020.



© Marco Borggreve

Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki han compartido sus interpretaciones por todo el panorama musical internacional con actuaciones en escenarios tan distantes como Ámsterdam, Berlín, París, Hong Kong, Londres, Los Ángeles, Melbourne, Nueva York y Seúl, y en importantes festivales como los Proms de la BBC, el Festival Internacional de Edimburgo, el Festival de Flandes, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Bachfest de Leipzig y el Festival Internacional de las Artes de Nueva Zelanda.

En 2020, el conjunto celebró su 30 aniversario con una gira europea, además de su temporada habitual de conciertos en el Suntory Hall de Tokio y en la Ciudad de la Ópera de Tokio. Su gira europea en otoño de 2022 llevó al conjunto a nueve ciudades, incluyendo conciertos con todas las entradas agotadas en París y Viena, y su regreso al célebre Bachfest Leipzig en junio de 2023 presentó la oportunidad de ser el primer conjunto japonés en actuar en el concierto de clausura en la Thomaskirche.



**Masaaki Suzuki** se ha consolidado como una autoridad en la obra de Bach desde que fundó Bach Collegium Japan en 1990. Como director musical, ha liderado este conjunto con regularidad en las principales salas y festivales de Europa y EE.UU.,

forjándose una reputación sobresaliente por el refinamiento expresivo y la veracidad de sus interpretaciones. En los últimos años, ha incrementado sus actividades con orquestas modernas, mostrando así sus conocimientos en una gama mucho más amplia de repertorio. Entre sus colaboraciones cabe destacar su trabajo con la Filarmónica de Nueva York en el Carnegie Hall en diciembre de 2022, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, por nombrar algunas. Ha recibido numerosos galardones de prestigio, como la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania (2001), la Medalla con Cinta Púrpura (2011) y la Medalla Bach (2012). Suzuki y Bach Collegium Japan fueron galardonados con el 45º Premio de Música Suntory en 2013. Masaaki Suzuki es Artista Residente y Principal Director Invitado de la Yale Schola Cantorum de la Universidad de Yale, Profesor Visitante del Conservatorio de Música Yong Siew Toh de la Universidad Nacional de Singapur, Profesor Invitado de la Universidad Femenina Kobe Shoin, Profesor Emérito de la Universidad de las Artes de Tokio y Doctor Honoris Causa en Teología por la Universidad Teológica de las Iglesias Reformadas de Kampen (Países Bajos).

**Benjamin Bruns**, nacido en Hannover, comenzó su carrera de cantante en el coro de niños de su ciudad natal antes de seguir una formación de cuatro años con el profesor Peter



© Sara Schoengen

Sefcik. Posteriormente estudió con Renate Behle en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo. Su carrera profesional comenzó en el Teatro de Bremen y luego lo llevó a la Ópera de Colonia, la Ópera Estatal de Sajonia Dresde y, finalmente, a la Ópera Estatal de Viena, donde fue miembro del conjunto de 2010 a 2020.

Su repertorio incluye una gran variedad de papeles, entre ellos obras de Mozart, Strauss, Wagner y otros compositores significativos. Además de su trabajo escénico, también es un solicitado cantante de oratorios y lieder y ha colaborado con orquestas y conjuntos de renombre de todo el mundo, como la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Academia de Música Antigua de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Boston, el Bach Collegium de Japón, la Orquesta Filarmónica Checa, la Orquesta Sinfónica de Sydney, la Orquesta de Cámara de Basilea y el coro y la orquesta de la Accademia di Santa Cecilia de Roma.

Bruns ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el Kurt-Hübner del Teatro de Bremen y el Young Talent Award del Festival de Música de Schleswig-Holstein. Sus grabaciones de *Dichterliebe* de Schumann y *Winterreise* de Schubert han recibido grandes elogios de la prensa y han sido nominadas para prestigiosos premios musicales.

**Carolyn Sampson** ha cosechado notables éxitos tanto en el Reino Unido como en Europa y Estados Unidos. Esta temporada supone un logro increíble para Carolyn, que celebra su legado discográfico con la publicación de su álbum número 100 como solista. A lo largo de los últimos veinticinco años de su carrera, ha cantado con innumerables músicos de talla mundial y estas grabaciones sirven como testimonio tanto de su versatilidad como artista como de su amplia variedad de repertorio.

Entre las actuaciones en directo más destacadas de la temporada se incluyen su debut en la Staatsoper de Berlín cantando el papel de Créuse en una nueva producción de Peter Sellers de *Medée* de Charpentier dirigida por Sir Simon Rattle, la *Sinfonía n. 8* de Mahler (soprano 1) con la NDR Elbphilharmonie Orchester bajo la dirección de Semyon Bychkov, las *Pasiones* de Bach con la Netherlands y Rotterdams Philharmonisch Orkest y conciertos con la Česká Filharmonie, la Budapesti Fesztiválzenekar, la Scottish Chamber Orchestra y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bajo la dirección de Sir Simon Rattle. Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, el Queen's Hall de Edimburgo y el Muziekgebouw dentro del ciclo Grote Zangers.

Tras iniciar su carrera en el mundo de la música antigua, ha forjado relaciones duraderas con numerosos grupos de renombre, centrándose en una práctica históricamente informada que ha dado lugar a actuaciones y grabaciones especiales, en particular con el Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki (como la *Pasión según san Mateo* y la *Misa en do menor*, ambas galardonadas con premios Gramophone), la Freiburger Barockorchester, The Sixteen, Gabrieli Consort (*King Arthur*, grabación del año en los premios BBC Music Magazine), el Kings Consort y la Orchestra of the Eighteenth Century.

Carolyn también aparece regularmente con algunas de las mejores orquestas sinfónicas del mundo. Ha sido invitada habitual de la Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Gürzenich Orchester Köln, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, BBC Scottish y BBC Philharmonic, así como de la Boston Symphony, Philadelphia Orchestra y Minnesota Symphony, por nombrar algunas. Entre sus obras más recientes se incluyen los *Cuatro Últimos Lieder* de Strauss con la Residentie Orkest y Jun Maerkl, la *4ª sinfonía* de Mahler con su debut con la OBC de Barcelona bajo la dirección de Ludovic Merlot y las *Correspondances* de Dutilleux, que forman parte de su repertorio principal. Carolyn ha tenido el placer de trabajar con directores inspiradores como Harry Bicket, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Jonathan Cohen, Andris Nelsons, Yannick Nezet-Seguín, Trevor Pinnock, Donald Runnicles, Masaaki Suzuki y Osmo Vänskä. Es habitual en festivales internacionales como los BBC Proms, Aldeburgh, Schleswig Holstein y Dresdner Musikfestspiele.

En Estados Unidos, Carolyn ha actuado como solista con las Sinfónicas de Boston, Cincinnati, Detroit y San Francisco, la Orquesta de San Lucas, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta de Minnesota, con la que ha grabado la 4ª y 8ª sinfonías de Mahler (Soprano 1 y 3) con Osmo Vänskä como parte de su colección Mahler con BIS Records, y ha participado regularmente como invitada en el Mostly Mozart Festival. En octubre de 2013 hizo su debut en recital en el Carnegie Hall ante un público que agotó las entradas en el Weill Recital Hall, y ha dado recitales en el Lincoln Center, Nueva York y San Francisco Performances.

En la ópera, ha interpretado el papel principal de Semele y Pamina en *La flauta mágica* para la English Natio-

nal Opera, varios papeles en *The Fairy Queen* de Purcell para la Glyndebourne Festival Opera (publicado en DVD) y Anne Truelove en *The Rake's Progress* y *Mélisande* en Pelléas et Mélisande en las producciones de Sir David McVicar para la Scottish Opera. En la temporada 21/22 cantó Cleopatra en *Giulio Cesare* de Haendel en el Palau de Barcelona. Internacionalmente ha actuado en la Ópera de París, la Ópera de Lille, la Ópera de Montpellier y la Ópera Nacional del Rin. También cantó el papel principal en *Psyché* de Lully para el Festival de Música Antigua de Boston, que se publicó en disco y fue nominado para un Grammy en 2008.

Carolyn Sampson es una consumada recitalista y actúa con regularidad en el Wigmore Hall, donde fue "artista destacada" en la temporada 14/15. Ha ofrecido recitales en el Festival Internacional de la Canción de Oxford, los Festivales de Lied de Leeds, Saintes y Aldeburgh, así como en el Concertgebouw de Ámsterdam, Barcelona, Friburgo, Oper Frankfurt, Pierre Boulez Saal Berlin, Konzerthaus de Viena y una gira de recitales por Japón.

Carolyn ha desarrollado una asociación con el pianista Joseph Middleton en los últimos años. Su primer disco de recitales de canciones con Joseph, *Fleurs*, se publicó a principios de 2015 con canciones de compositores desde Purcell hasta Britten, y fue nominado en la categoría vocal



© Marco Borggreve

solista de los Gramophone Awards. Desde entonces, han publicado varias grabaciones más para el sello BIS. Además de su larga relación con el sello BIS, ha publicado varios discos galardonados para Decca, Harmonia Mundi e Hyperion, recibiendo premios como el Choc de l'Année Classica, el Gramophone Magazine Editor's Choice, el BBC Music Magazine's "Record of the Month", un ECHO Award y un Diapason D'or. Su grabación con Ex Cathedra para Hyperion, *A French Baroque Diva* ganó el premio al recital en los Gramophone Awards 2015. Carolyn también fue nominada a Artista del Año en los Gramophone Awards de 2017, y su grabación de la *Misa en do menor y Exsultate Jubilate* de Mozart con Masaaki Suzuki y Bach Collegium Japan ganó el Premio Coral. Su posterior grabación conjunta de la *Pasión de San Mateo* de Bach también obtuvo el Premio Coral en los Premios Gramófono 2020. Las últimas temporadas han visto el lanzamiento de muchas grabaciones aclamadas, en particular el primer disco para orquesta solista de Carolyn, Canteloube *Chants d'Auvergne* con Tapiola Sinfonietta y Pascal Rophé y el aclamado álbum *Trennung: Songs of Separation* con Kristian Bezuidenhout, ambos bajo el sello BIS.

**Alexander Chance** ha trabajado con los principales directores del mundo de la música antigua, como Sir John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, René Jacobs, Masato Suzuki, Laurence Cummings, Jonathan Cohen, Kristian Bezuidenhout, Marcus Creed, David Bates y Lionel Meunier. Está muy solicitado como solista de concierto y ha ofrecido numerosos recitales por toda Europa, debutando en el Wigmore Hall y en el Concertgebouw de Ámsterdam a principios de este año. Su grabación de debut, *Drop not, mine eyes*, con el laudista Toby Carr, fue nombrada uno de los 'Mejores álbumes de 2023' por la revista Gramophone. Sus últimos papeles operísticos incluyen Oberon



© Benjamin Ealovega

(*El sueño de una noche de verano*, Britten) para The Grange Festival; *Apollo (Muerte en Venecia)*, Britten) para la Welsh National Opera; y *Tolomeo (Giulio Cesare)*, Handel) para la English Touring Opera. En 2022, se convirtió en el primer contratenor en ganar el Concurso Internacional de Canto Handel, obteniendo también el Premio del Público.

**Shimon Yoshida** nació en Nagoya (Japón) en 1992 y completó los estudios de máster en Canto lírico en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich con la profesora Sylvia Greenberg. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Sin embargo, se dedica principalmente a las obras eclesiásticas de Johann Sebastian Bach, que ha interpretado en numerosos conciertos en Japón. Yoshida también ha cantado en los oratorios de Haendel y Haydn y en numerosas misas de Mozart y Schubert. En 2022, Shimon Yoshida cantó la *Misa en si menor* de Bach como sustituto de última hora del tenor solista bajo la batuta de René Jacobs. En octubre de 2023 asumió el papel del *Stabat Mater* de Rossini con poca antelación sustituyendo al tenor solista por enfermedad (Philharmonie Berlin, Großersaal). En 2018, el tenor japonés ganó un premio especial en el IX Concorso Salvatore Licitra (Milán). En el campo de la ópera ha interpretado los papeles de Manteau en *Les Paradis de Rameau*, Nemorino en *L'elisir d'amore* y Ferrando en *Così fan tutte*. Desde 2022 es invitado habitual del renombrado Bach Collegium Japan,



© Rias Kammerchor Berlim\_Oliver Look

bajo la dirección de Masaaki Suzuki. Entre otras, ha cantado con él varias cantatas de Bach, así como *El Mesías* de Haendel. En febrero de 2024 cantó el papel del Evangelista y las arias de tenor en la *Pasión según San Juan* con el Bach Collegium Japan. En abril Yoshida debuta en Estados Unidos actuando como solista en la *Misa en si menor* de Bach en Boston. Shimon Yoshida es miembro permanente del RIAS Kammerchor Berlin desde marzo de 2020, y reside con su familia en Berlín.

Con una voz de “timbre cálido y noble y gran flexibilidad” (Forum Opéra), el bajo-barítono alemán **Christian Immler** es un artista polifacético cuya carrera abarca el mundo del lied, el oratorio y la ópera, es “un intérprete consumado técnica, musical y estilísticamente, con una dicción ejemplar y una urgencia emocional unidas a una profunda comprensión intelectual del texto” (Klassik Heute). Estudió con Rudolf Piernay en Londres y ganó el Concurso Internacional Nadia et Lili Boulanger de París.

Su experiencia operística abarca papeles desde el Séneca de Monteverdi, Júpiter en *Castor et Pollux* de Rameau, el Commendatore y Masetto en *Don Giovanni*, Speaker en *La flauta mágica*, Don Fernando y Rocco en *Leonora* de Beethoven, el Ermitaño en *Der Freischütz* de Weber, el Musiklehrer en *Ariadne auf Naxos* de Strauss hasta *Alicia en el País de las Maravillas* de Unsuk Chin. En concierto, ha interpretado la *Sinfonía n. 8* de Mahler con las Orquestas de

Minnesota y Cincinnati, *Kindertotenlieder* con la Filarmónica Nacional de Hungría, *Elias* de Mendelssohn con la Orchestra of the Age of Enlightenment, la *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky con la Orquesta Nacional de Francia, la *Prager Symphonie* de Detlev Glanert con el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa y la Gewandhaus de Leipzig, *Missa solemnis* con la Sinfónica de Montreal, así como los Réquiems de Dvorak, Brahms, Mozart, Fauré y Verdi. Naturalmente, le encanta volver a las obras clave de Bach y Haendel. Christian ha trabajado con directores como Nikolaus Harnoncourt, Herbert Blomstedt, René Jacobs, Semyon Bychkov, Marc Minkowski, Masaaki y Masato Suzuki, Raphaël Pichon, Ivor Bolton, Christophe Rousset, Daniel Harding, Kent Nagano, Leonardo Alarcón, Laurence Equilbey, James Conlon, Philippe Herreweghe y William Christie.

Como recitalista, Christian ha sido invitado por el Wigmore Hall de Londres, la Frick Collection de Nueva York, la Philharmonie de París y el Mozarteum de Salzburgo con pianistas como Helmut Deutsch, Kristian Bezuidenhout y Andreas Frese. Sus más de 60 grabaciones han sido galardonadas con premios como una nominación a los Grammy 2016, un Diamant d'Opéra, varios Diapason d'Or, el Echo y Opus Klassik, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, el Gramophone Award y el Enregistrement de l'année de France Musiques. A Christian le encanta enseñar y está muy solicitado como docente para impartir clases magistrales en todo el mundo.



© Marco Borggreve



**Miércoles, 14 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Danza **Compañía Antonio Gades**

---

### *Bodas de sangre*

**Antonio Gades**, coreografía e iluminación

**Alfredo Mañas**, adaptación para ballet

**Francisco Nieva**, espacio escénico y vestuario

**Emilio de Diego**, música. *¡Ay, Mi Sombrero!* Perelló y Monreal.

*Rumba*, Felipe Campuzano. *Nana* interpretada por Pepa Flores

**Tamirú Producciones Artísticas S.L**, producción

### *Suite flamenca*

**Antonio Gades**, coreografía e iluminación

**Cristina Hoyos**, coreografía de soleá, bulerías y tanguillos

**Antonio Solera, Antonio Gades y Ricardo Freire**, música

**Tamirú Producciones Artísticas S.L**, producción

Estreno absoluto en el Teatro Olímpico de Roma el 2 de abril de 1974.

Reestrenado en Verona el 26 de julio de 2006.

---

### *Bodas de Sangre*

#### Primera escena

La mañana de la boda, la Madre ayuda al Novio a vestir su traje de ceremonia. Durante la danza, la Madre descubre que el Novio lleva una navaja a la boda, y asustada se la quita. El Novio explica a su madre que la navaja no es sólo un objeto de muerte, sino que puede servir para otras acciones, como cortar un racimo de uvas o una flor imaginaria, que en ese momento saca y entrega a la Madre. No obstante esta se queda preocupada, y oyendo el galopar de un caballo que interpreta como un mal presagio, deja la navaja del Novio en la casa.

#### Segunda escena

En la mañana de la boda la mujer de Leonardo, que ya se encuentra vestida para ir a la ceremonia, espera la llegada de su marido. Mientras tanto, mece la cuna de su hijo y canta una nana, que se ve interrumpida por el mismo galopar del caballo que anteriormente ha escuchado la Madre del Novio. Entra Leonar-



do, adusto, sombrío, misterioso. Leonardo y su mujer bailan una danza de celos y reproches: Leonardo, en un rasgo de ternura, mece la cuna de su hijo, pero la mujer le quita a Leonardo la cuna del niño y sale de la escena.

### Escena tercera

Leonardo, se queda solo en el escenario, pensativo, mirando a la lejanía, evocando a alguien. Ese alguien está lejos, pero la imaginación de Leonardo borra la distancia y su deseo se materializa: aparece la Novia, que en enaguas y corpiño, se deja vestir para la ceremonia de la boda. Da comienzo la danza del amor oculto. Leonardo abraza imaginariamente a la Novia. La Novia, en su casa, se acaricia, al unísono, su cuerpo como si sus manos fuesen las manos de Leonardo. En este acto de amor imaginario, Leonardo y la Novia toman su deseo por realidad, y se encuentran bailando juntos una danza llena de lirismo y sensualidad.

### Escena cuarta

Suena un pasodoble. Los invitados, alegres, bailan agarrados a la manera de los pueblos. La Novia y el Novio bailan juntos; Leonardo está solo. Leonardo aprovecha la circunstancia de que su mujer departe con un invitado, para sacar a bailar a la Novia. La mujer de Leonardo, celosa, separa a su marido de la Novia, y un cantaor, para distraer la tensión creada, canta. El Novio y la Novia, jaleados por toda la boda, bailan, pero esta mira a Leonardo y se desvanece. La Novia se retira de la fiesta, y poco después lo hace Leonardo. Su mujer lo sorprende, y sale tras él. Cuando la fiesta está en todo su apogeo entra la mujer de Leonardo, e interrumpiendo la algarabía exclamada que Leonardo y la Novia han huido juntos en el caballo. Ahora, sí, la Madre pide una navaja para su hijo. Cuando la tiene, la pone en manos del Novio, y le incita a que salga en busca de Leonardo para matarlo.

### Escena quinta

Aparece Leonardo, a caballo, huyendo y abrazando a la Novia, que todavía viste el traje de la boda. Desaparecen. Entra en escena el Novio a caballo y tras él cuatro invitados a la boda que cabalgan en busca de Leonardo y la Novia.

### Escena sexta

Se encuentra Leonardo con la Novia y el Novio. Descabalgan y se disponen a iniciar una pelea: cuando la Novia se intenta interponer entre ellos, la apartan. Sacan las navajas, y en el mayor de los silencios comienzan la lucha: es una lucha tensa interminable como un recuerdo, larga como una agonía. Leonardo clava la navaja en el vientre del Novio, al mismo tiempo que éste la hunde en el costado del corazón de Leonardo. Leonardo y el Novio mueren en presencia de la Novia. Ballet en seis escenas inspirado en la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

### Un hito para la danza

En 1974, la compañía de Antonio Gades estrenaba una pieza destinada a convertirse en un punto de referencia inevitable para la danza española: *Crónica del suceso de bodas de sangre*. El valor intrínseco y universal de la historia lorquiana, unido al minucioso trabajo de un grupo de profesionales aglutinados por el talento creador de Antonio Gades, alcanzó unas cotas cuyas repercusiones se multiplicaron infinitamente al entrar en el juego un tercer implicado, Carlos Saura, que rodó íntegramente el ballet y lo llevó en 1981 a las pantallas de todo el mundo. La difusión y el éxito de la película hicieron que la admiración, el conocimiento y el respeto por el baile español crecieran en unos pocos años más que en toda su historia teatral. Hasta tal punto que son muchos los que

---

afirman que ha habido un antes y un después de este título. Y es probable que sea así. En primer lugar para el propio Gades, quien, cercano por entonces a los cuarenta años, encuentra por fin una forma plenamente artística para comunicar todo el complejo mundo de lenguajes aprendidos de la danza y también de la pintura y de otras artes, y de la vida, bebida siempre con pasión, que en ese momento constituía su bagaje profesional y personal. Sin este trabajo, éxito cinematográfico y económico incluido, quien sabe si hubieran existido *Carmen*, *El amor brujo* o *Fuenteovejuna*, o si hubieran sido lo que fueron y lo que son. Pero *Bodas de sangre* constituye también un hito para la danza. Del mismo modo que la aparición de Pina Baush por aquellos años había hecho que las mentes de los espectadores eliminaran las barreras entre la danza y el teatro, el trabajo de Gades abrió unos caminos si no nuevos, muy poco transitados por la danza española y el flamenco en lo que al concepto de coreografía se refiere.

Y es que era -y sigue siendo- muy difícil someter la personalidad individualista, el desbordamiento de la danza flamenca que, al contrario que la clásica, nació para expresarse a sí misma, a una idea y a un sentimiento superior a ella. Y más difícil aún conjugar, de forma equilibrada, todos los elementos que la conforman y que en una coreografía no pueden desarrollarse individualmente sino en una interrelación dialéctica y enriquecedora. Pues bien, Gades logró ese equilibrio. Y lo hizo porque estaba preparado para ello y, además dispuesto a emplear el tiempo y la energía necesarios para llegar hasta el final. De su trabajo con sus colaboradores y con los bailarines de su compañía surgió un ballet, dividido en cinco escenas (seis tras la película), que no solo despertó la emoción del público sino que sirvió para que, por vez primera, muchos bailarines, bailaoras y aprendices de coreógrafos se dieran cuenta de que el baile andaluz es un lenguaje autónomo y suficientemente diferente del literario y del dramático, con el que se puede expresar todo cuanto se desee sin tener que recurrir a una gestualidad teatral, a una grandilocuencia que va en contra de los principios de "verdad" y de "economía" que rigen las artes escénicas y que hacen que los elementos gratuitos sean difícilmente soportables.

Así pues, *Bodas de sangre*, se nos presenta como una coreografía magistral y, al mismo tiempo austera, marcada por una esencialidad que sólo se pudo conseguir a través de muchas renunciaciones. Porque había que renunciar a traducir el lenguaje literario y debió ser difícil para Gades y para Alfredo Mañas - autor de la adaptación -dejar a un lado las palabras afiladas y exuberantes de Lorca para reinventar mediante la danza cuanto éstas esconden, como en ese paso a dos entre la Novia y Leonardo que da forma a su pasión sin salida: me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, dirá la novia al final en el texto lorquiano.

Difícil tuvo que ser, para la personalidad exuberante de Francisco Nieva, renunciar a su fantasía inagotable y vestir a los bailarines con sencillos trajes de pana, o para Emilio de Diego renunciar a crearlo todo y dejarle espacio al pasodoble "Ay mi sombrero" de Pepe Blanco, que el pueblo bailaba alegre en las bodas y que en ésta aparece cargado de aires premonitorios. Esa honestidad hecha de trabajo y de renunciaciones, unida sin duda a una inteligencia especial para captar lo esencia de las cosas, para mezclar las conquistas de la danza clásica española con la espontaneidad de los bailes y ritos populares, para aunar pasos a dos llenos de fuerza y de pasión con movimientos de masas geoméricamente diseñados, para atreverse a utilizar en escena recurso como el ralenti, han hecho que *Bodas de Sangre* permanezca en los corazones y en la memoria de cuantos la han podido disfrutar.

Rosalía Gómez

### *Suite Flamenca*

A partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó su carrera en solitario (ca. 1963) se fueron forjando los números que cinco años después pasarían denominarse *Suite Flamenca*. Son números de baile flamenco tradicional bajo el prisma de Gades. Esta Suite fue representada por su Compañía, que incluía, entre otros, a Cristina Hoyos, su pareja de baile por más de veinte años, que a su vez había reemplazado a Curra Jiménez, partner de Antonio en sus primeros años. Esta Suite fue realizada por su compañía como la segunda parte de una "suite española" en la que bailan la jota, el vito, la muerte de Don Juan, el zapateado de Sarasate, y otros números que la Fundación tiene la intención de "reconstruir" y poner en escena en los próximos años.

La Suite Flamenca se compone de siete piezas que ofrecen una sorprendente representación de la estética del baile flamenco. Incluye solos, dúos y bailes de grupo, todas las formaciones del baile flamenco visto desde la perspectiva del propio Antonio Gades. Es una excelente oportunidad para ver una manera de bailar el flamenco que ya no se usa, que fue descrito en su día como vanguardista y considerado un clásico: Soleá, Soleá por Bulerías, Farruca, Zapateado, Tangüillo, Tangos de Málaga y Rumba.

**Antonio Gades** hizo de la danza Española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva. Esto le permitió llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, clásicos de la literatura mundial como Bodas de Sangre de Federico García Lorca o Fuenteovejuna de Lope de Vega, y esa Carmen que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones más reconocidas a este mito español y universal. Tras

la Muerte del coreógrafo en 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. Dirigida por la viuda del maestro, Eugenia Eiriz y presidida por su hija, la actriz María Esteve, esta Fundación auspicial una compañía de baile que continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza Española y flamenco.

La **Compañía Antonio Gades** hace gala de mantener la escuela gadesiana: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX.

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, y que ayudan a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía, estética y ética, aplicada a la danza. Sus espectáculos, que se presentan con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que imprimía Gades, son la más eficaz manera de difundir la dimensión de su figura en el mundo del baile.



A lo largo de estos catorce años, la compañía ha actuado en los teatros más representativos del mundo de la danza: Teatro Real, Zarzuela, Palau de les Arts, Liceo y Centro Niemeyer de España, Sadler Wells de Londres, City Center de New York, Herodes Atticus de Atenas, Teatro Romano de Verona, Gran Teatro Alicia Alonso de La Habana, Bunkamura Orchard Hall de Tokio y MUPA de Budapest son solo algunos de estos lugares.

La participación de la Compañía en la ópera *Ainadamar*, con coreografía de su directora artística sobre el asesinato de Federico García Lorca, le ha permitido también presentarse en la ópera de Filadelfia con gran éxito de público y crítica. También se ha coproducido junto al Teatro Real la grabación y emisión en cines y televisiones de la trilogía Gades, que representada en vivo, obtuvo un récord de veinte mil espectadores en doce días en el Palacio de Congresos de París.

Finalmente, es motivo especial de orgullo, la participación de la compañía en el gran homenaje que el Real Madrid Club de Fútbol rindió a Plácido Domingo en el Estadio Santiago Bernabéu, así como en la Gala de Música Española en la Arena de Verona, a la cual ha sido invitada a participar nuevamente junto a Plácido Domingo, bajo la atención de 15.000 espectadores y que se repite a lo largo y ancho del mundo. La labor de la Compañía Antonio Gades, junto a la que se realiza desde el archivo y la escuela de la Fundación, está permitiendo que nuevas generaciones de bailarines conozcan este gran legado condensado en una de las máximas más repetidas por el maestro: "La danza no está en el paso, sino en lo que hay entre paso y pasen. La Compañía Antonio Gades es desde noviembre de 2006 Compañía Residente en la ciudad de Getafe.

**Stella Arauzo** nace en Madrid, comienza sus estudios de danza con



la maestra Mariemma, debutando a la edad de 13 años. Posteriormente pasa a los Ballets de María Rosa y de Rafael Aguilar. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades interpretando el papel de "madre" en *Bodas de Sangre*. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista en *Carmen* de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos. En 1989, en el Théâtre du Chatelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra *Fuego* de Antonio Gades.

Durante los años que cesó la Compañía Antonio Gades trabajó con los bailarines granadinos Manolete y Juan Andrés Maya. Montó coreografías como *Flamenco libre* y *El amor brujo* en Suecia y participó en la película *Callas Forever*, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. También realizó una gira por Europa con el guitarrista Paco Peña y estuvo presente en *La Arena de Verona* con la compañía de Camborio. En 2002 será asistente de Mario Maya, comenzando una labor docente que se consolida en la escuela Carmen de las Cuevas de Granada, donde imparte clases magistrales. En 2004 retorna a los escenarios compaginando sus actuaciones en el tablao marbellí Rin-

cón de Chinitas con la dirección artística de la obra *La Pasión* de Juan Andrés Maya. La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que Vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto *Carmen* como *Bodas de Sangre*, *Suite Flamenca* y *Fuenteovejuna*.

En 2011 realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera *Ainadamar*, que cuenta con la participación de la Compañía Antonio Gades y que, en febrero de este mismo año, se ha representado en la Ópera de Filadelfia, en Estados Unidos, con un rotundo éxito. Es en el año 2014, en el que se conmemora el 10º aniversario de la muerte de Antonio Gades, cuando se recupera uno de los ballets emblemáticos del maestro *Fuego*, no puesto en escena en España y cuyo estreno tuvo lugar el día 6 de julio en el Teatro de la Zarzuela. Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

Uno de los últimos deseos de Gades fue la creación y puesta en funcionamiento de una **Fundación** que mantuviese presente e íntegro su legado, con el fin de que las nuevas generaciones pudieran conocerlo y servirse de él como base para su evolución. Dirigida desde 2009 por su viuda Eugenia Eiriz, con la estrecha colaboración de Josep Torrent, y bajo la presidencia de María Esteve, la Fundación contempla una amplia estrategia de intervención educativa y social a través de un programa de formación que imparte numerosos talleres y conferencia nacional e internacionalmente.

La edición en formato digital de la trilogía Gades, grabada en el Teatro real y emitida en cines y televisiones de todo el mundo, ha sido junto con la edición de otros materiales otro de

sus logros, amén de la realización de obras de Gades por otras compañías (Ballet Nacional de España, Ballet de Magdeburg, Ballet Nacional de Cuba).

Así mismo, la Fundación ha consolidado un archive histórico documental, que merced a un acuerdo de comodato con el INAEM (2018) se haya en proceso de catalogación en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) y que ya en fechas próximas podrá ser consultado digitalmente desde cualquier parte del mundo.

Sin embargo, el principal caballo de batalla de la Fundación es la Compañía Antonio Gades, dirigida artísticamente por quien fuera su alumna y su partenaire en los escenarios, Stella Arauzo. Esta compañía, ha devuelto las obras de Gades a los escenarios del mundo. Con más de 1000 representaciones en 29 países, es actualmente reconocida a nivel internacional como una de las formaciones conservadoras de legados de importancia capital en la historia de la danza: Martha Graham, Pina Bausch, Maurice Bejart, entre otras. Con sede en la ciudad de Getafe desde el año 2006, gracias a un acuerdo con el Ayuntamiento de dicha ciudad y en el marco del programa de Compañías Residente de la Comunidad de Madrid, la Fundación ha creado en colaboración con el Ayuntamiento un Aula Municipal de Danza destinada al público en general y que da cabida a más de 300 personas de todas las edades, entre las que promueve el baile como práctica saludable y lúdica.

La labor de la Fundación se ha visto premiada con, entre otros reconocimientos, la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas en el año 2019 y el Premio de Honor Flamenco en el Aula 2021 de la Junta de Andalucía, por su labor en pro del conocimiento del flamenco en los centros educativos.



**Jueves, 15 de agosto | 20h**

Hall de Reina Victoria | Palacio de Festivales

## **Cosmos Quartet**

**Noelia Rodiles, piano**

**Mariona Mateu, contrabajo**

---

Franz Schubert

- Cuarteto n. 13 en la menor D. 804 Op. 9 *Rosamunde*
- Quinteto para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo en La Mayor D. 667 *La Trucha*

---

El Cuarteto Cosmos se eleva a las alturas" - Luís Gago (El País) "... Here is an ensemble with a personal sound and approach that merits every bit of attention and assistance." - Alfred Brendel

Nacido en Barcelona en 2014, el **Cosmos Quartet** se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la "European Chamber Music Academy" (ECMA) dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con el profesor Oliver Wille, además de re-

cibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzęlski y David Watkin entre otros.

El Cosmos Quartet ha obtenido un amplio reconocimiento desde la obtención de diversos premios en los concursos internacionales más importantes, entre los que destaca en 2018 el Primer premio del concurso Irene Steels-Wilsing Foundation de Heidelberg (Alemania).

Los promotores más prestigiosos de España mantienen un estrecho vínculo con el cuarteto. Desde 2021 y durante tres años, es cuarteto en residencia del Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde interpretará las integrales de obras para cuarteto de Anton Webern, Robert Schumann y Johannes Brahms, junto a otras

obras. El cuarteto mantiene también una constante relación con el Centro Nacional de Difusión Musical que les ha presentado en repetidas ocasiones en el prestigioso ciclo Liceo de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid. Mantienen también una colaboración estable con tres de los festivales más destacados: la Schubertiada, el Festival de Granada y la Bienal de cuartetos del Cuarteto Casals.

El grupo participa regularmente en los festivales y ciclos en los auditorios más importantes como la Temporada Ibercamera en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival de Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres entre otros.

A nivel internacional han sido invitados a la Wigmore Hall de Londres, al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de París, a Palais des Beaux Arts de Bruselas, al Konzerthaus de Berlín, a la WDR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al Gentefestival van Vlaanderen en Bélgica, al East Neuk Festival en Escocia y al Festival MUSICALMENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablancas, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo "Out-Side" en Barcelona. Entre sus colaboraciones destacan los pia-

nistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya, el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, el barítono Konstantin Krimmel y la soprano Katharina Konradi. En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás.

En 2023, también con Seed Music, publicarán el segundo álbum que incluirá obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 con un tercer registro, completarán la grabación de la integral para cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprofeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.

"Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz". Santiago Martín Bermúdez, el arte de la fuga.

**Noelia Rodiles** actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales destacando el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete". Obtuvo también el primer premio en

---

el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional”. Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro y una nominación a los Premios Grammy, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkurov y Claudio Martínez Mehner.

**Mariona Mateu Carles** estudió contrabajo y violone en Barcelona, Munich y Frankfurt. Su forma de entender la música y tocar está especialmente influenciada por Kristin von der Goltz, Javier Puertas, Andrew Ackerman, Lorenzo Coppola, Jonathan Brown y el Cuarteto Casals.

Como músico de cámara ha ganado el Händel International Competition Göttingen, el Kammermusikwettbewerb der Polytechnische Gesellschaft Frankfurt y ha formado parte de los programas para jóvenes ensembles “Bundesauswahl Konzerte Junge Künstler” (Alemania) und “Eeemerging+” (Unión Europea). Desde hace poco ha fundado el ensemble Das Kolorit. Actualmente colabora entre otros con Freiburger Barockorchester, Chamber Orchestra of Europe, Le Concert des Nations (Savall), Deutsche Kammerphilharmonie y Münchner Kammerorchester y es contrabajo solista en Basel Sinfonietta.

Nacido en Capellades en 1992, **Bernat Prat Sabater** inició sus estudios musicales con sus padres y los de violín con Sergi Bello en la Escuela de Música de Capellades. Fue alumno de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde estudió violín con la profesora Eva Graubin y música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti.

Posteriormente continuó sus estudios en la “Hochschule für Musik Basel” donde estudió violín y música de cámara con el profesor Rainer Schmidt. Durante la etapa en Basel también tuvo la oportunidad de impartir clases y recibir consejos de Ferenc Rados, Ralf Gothoni, Gábor Takács, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak y Sergio Azzolini. Su formación musical ha sido profundamente influenciada por Rainer Schmidt y Hatto Beyerle.

Desde el 2014 es miembro fundador del Cosmos Quartet, formación con la que mantiene una intensa actividad artística tocando en toda Europa, y con la que ha tenido la oportunidad de recibir clases de profesores como Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Alfred Brendel y Johannes Meissl entre otros. El cuarteto ha ganado el primer premio en el concurso “Irene Steels-Wilising String Quartet Competition” de Heidelberg, el tercer premio en el concurso “Carl Nielsen International Chamber Music Competition” de Copenhague y el premio “Artis Quartet Preis” a Viena entre otros. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

La violinista **Helena Satué** comenzó a estudiar violín a la edad de cinco años. Tras obtener sus títulos en el Conservatorio de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y posteriormente en el Conservatorio Nacional de París, Helena sigue perfeccionando en la Hochschule für Musik Köln desde 2009 con la profesora Mihaela Martin y obtiene Master en 2011. Situada en la élite de



jóvenes músicos españoles, la crítica la ha descrito como una violinista de condiciones excepcionales, con un dominio absoluto y virtuoso del instrumento, y de primer nivel por su refinada y elegante técnica. Helena ganó su primer concurso a los doce años al que siguieron numerosos premios y recompensas en diversos concursos nacionales e internacionales. Su experiencia artística pasa por la experiencia orquestal, camerística y solista.

Se inicia en la experiencia pedagógica trabajando de asistente de la profesora de violín Keiko Wataya el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Desde 2011 es profesora de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

**Lara Fernández** estudia en Soria y Madrid con J. Horn-Sin Lam y Elena Pochekina; continúa su formación en Zaragoza (CSMA) con Avri Levitan y la HFM Hanns Eisler de Berlín con Eberhard Feltz y Volker Sprenger. Ha ampliado su formación con Jonathan Brown, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl y Simone Jandl, entre otros. Actualmente realiza un Master de cuarteto de Cuerda en Hannover con el profesor Oliver Wille (Kuss Quartett).

Ha recibido los premios SIELAM, el premio "Parramón" a la mejor instrumentista de cuerda en el XIX Concurso Josep Mirabent i Magrans y el primer premio en el 80º Concurso de Jóvenes Intérpretes de España. En el apartado de música de cámara ha sido Semifinalista en el Concurso de Ginebra y el Primer premio Irene Steels Wilsing Competition de Heidelberg 2018. Ha recibido Becas de IberCaja, el Govern de Aragón e Irene Steels-Wilsing Stiftung. Ha actuado en importantes salas y festivales de Europa y Asia, participando en orquestas como la JOSS, JOSCyL, BCN216, Aurora Orchestra Festival y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Do Norte, la Madrid Sinfonietta Orchestra, Musethica Orchestra Festival y la Camerata

CSMA. Desde el 2016 es miembro del Cosmos Quartet, formación que forma parte de la Academia European Chamber Music Academy (ECMA), dirigido por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl.

**Oriol Prat** inicia las primeras clases de violonchelo con la profesora de Suzuki Anna Toca y más adelante empieza a recibir clases particulares con Iñaki Etxepare.

En 2012 obtiene los estudios superiores en la ESMUC con Damián Martínez, y de música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti. En 2015 finaliza el Master de Interpretación con Claudio Bohórquez en la Stuttgarter Musikhochschule. Ha sido miembro de la JONC y la JONDE.

Desde el 2014 es miembro del Cosmos Quartet formación con la que mantiene una intensa actividad artística y musical premiado con diferentes concursos nacionales e internacionales a Copenhague, Castilla y León y Heidelberg. Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Grado Profesional de Música del Liceo.



© Michal Novak



**Viernes, 16 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

## **Carmen Linares. 40 años de flamenco**

---

**Carmen Linares**, cantaora  
**Salvador Gutiérrez**, guitarra  
**Eduardo Pacheco**, guitarra  
**Vanesa Aibar**, bailaora  
**Ana María González**, coros y palmas  
**Rosario Amador**, coros y palmas

*Un viaje por el cante de Andalucía, la poesía española y la música mediterránea*

- Tangos de Granada (Versos de Federico García Lorca)
- Andaluces de Jaén (Taranta de Linares)
- Toma ese puñal dorao (*Cantiñas* de la Bahía de Cádiz)
- Leyenda del tiempo (Homenaje a Enrique Morente)
- Soleá de Sevilla (Cante jondo a guitarra)
- Instrumental (Homenaje a Paco de Lucía)
- Seguiriya (Con Baile *a compás*)
- Gracias a la vida (Homenaje a Mercedes Sosa)
- Canción de la vendimia (Alegrias con Baile de bata de cola)
- Fandangos de Huelva (Versos de Juan Ramón Jiménez)
- Bulerías Lorquianas (Versos de Federico García Lorca)

---

Este concierto es un viaje por la música flamenca, el folklore andaluz y la poesía. Un espectáculo pleno de luz, ternura, llanto, memoria, color y verdad. La luz de las bahías de Cadiz, los templos de Sevilla, el cielo de Málaga y el olivar de Jaén. La esencia dramática y folklórica en los versos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez. La memoria en las músicas homenaje a Paco de Lucía, Enrique Morente y Mercedes Sosa. La verdad de la voz única de Carmen Linares, un cante que nos araña y acaricia al mismo tiempo. Una cantaora que es leyenda viva del flamenco y una artista imprescindible para comprender la cultura musical española.

**Carmen Linares** ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura española contemporánea. Pertenece a la mejor generación del flamenco junto a Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, José Mercé y Tomatito. Carmen Linares está reconocida como una leyenda viva del flamenco.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951. Carmen ha escrito con letras de oro los últimos 40 años de historia de la cultura musical española. Como cantaora en solitario comenzó en 1980 junto a Juan y Pepe Habichuela, se reivindicó en los años noventa con excelentes discos y se coronó con uno de los mejores 10 álbumes de la historia del flamenco: *Antología de la Mujer* (Universal, 1996).

Artista de proyección internacional. Cantaora de nuestros poetas Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Miguel Hernández. Ha interpretado con maestría *El Amor Brujo* de Manuel de Falla junto a orquestas sinfónicas en escenarios de Nueva York, París, Buenos Aires, Sidney y Tokio. Ha participado en proyectos de grandes artistas como Manolo Sanlúcar, Blanca LÍ, Uri Caine o Victor Ullate.

En su obra discográfica destacan más de 30 títulos entre discos pro-

prios y colaboraciones cosechando tres premios como mejor álbum flamenco y dos nominaciones a los Grammy Latino con títulos como *Raíces y Alas*, *Canciones Populares de Lorca y Verso a verso*. Embajadora universal del flamenco con giras internacionales y conciertos históricos como su reciente éxito en el Carnegie Hall de Nueva York en 2018.

Esta temporada ha estrenado *Cantaora: 40 años de flamenco* por toda España. Su nuevo proyecto con un repertorio imprescindible, un gran elenco de músicos a la que se han sumado artistas invitados de la talla de Joan Manuel Serrat, Miguel Poveda, Estrella Morente, Pitingo y Luz Casal entre otros.

A lo largo de su carrera ha obtenido una veintena de galardones mayores entre ellos destacan el Premio Nacional de Música 2001, Medalla de las Bellas Artes 2006, Mediterranean Music Award de la Universidad de Berklee 2018, Doctora Honoris Causa por la Universidad de Sevilla 2023 y especialmente el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 y el Latin Grammy Award 2023.

«Después de 40 años de carrera en solitario, me siento orgullosa de donde he conseguido llegar como artista y como mujer en la música.»





**Sábado, 17 de Agosto | 20h** Sala Argentina | Palacio de Festivales

## Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo

### Thierry Fischer, director

---

Heitor Villa-Lobos  
• Uirapuru

Edgard Varèse  
• Amériques

Richard Strauss  
• Sinfonia Alpina op. 64

**Jornada  
patrocinada por**



Desde su primer concierto, en 1954, la **Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo** ha impulsado la transformación cultural y social de Brasil. Ofrece más de 100 conciertos cada temporada para un público de casi 150.000 personas, en su propia sala de conciertos, Sala São Paulo.

En 2024, celebra su 70 aniversario con iniciativas especiales, dirigidas por su Director Titular Thierry Fischer, siendo la primera una grabación de siete obras de encargo de 10 minutos -una por cada década de la vida de la Orquesta- compuestas por Andrew Norman, Clarice Assad, Esteban Benzecry, Felipe Lara, Heinz Holliger, Unsuk Chin y la ganadora del Concurso Latinoamericano de Com-

positoras. Con Fischer, realizan giras internacionales por Europa, China, y todo Brasil.

En 2023, comenzaron a grabar las sinfonías completas de Mahler en audio espacial. En 2024, se edita la *Tercera* y se graban la *Primera* y *Segunda*.

Con su anterior Directora Titular Marin Alsop, realizó extensas giras y actuó en los principales festivales de verano y salas europeas. En 2019, fue la primera orquesta latinoamericana que tocó en China y, en 2022, debutó en el Carnegie Hall con dos programas diferentes; en el primero como orquesta invitada de las series de abono del Carnegie Hall y, en el

segundo, interpretó “Floresta Villa-Lobos” [The Amazon Concert], un homenaje a la cultura y naturaleza brasileñas, combinando música con un video inmersivo, mostrando la riqueza de su fauna y flora.

Ha publicado más de 100 álbumes y sus conciertos se emiten por radio, televisión y Youtube. En colaboración con Naxos, desarrolla un ambicioso proyecto discográfico dedicado a la música brasileña, incluyendo las sinfonías completas de Villa-Lobos, así como ediciones especiales de las grabaciones realizadas por OSESP Publishing House, cuyo catálogo comprende más de 200 títulos.

Desarrolla un amplio programa educativo dirigido a más de 15.000 niños y adolescentes, cada temporada. Tiene sus propios coros de niños y jóvenes, coros sinfónicos y una Academia de Música, que ofrece orientación profesional a jóvenes músicos, cantantes y directores.

El director suizo **Thierry Fischer** es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfó-

nica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años. Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además, ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.



© Marco Borggreve



**Domingo, 18 de agosto | 19:30h**

Sala Pereda | Palacio de Festivales

## **Títeres Etcétera**

### **Andersen, el patito feo**

---

Espectáculo de formato mediano-grande, con música, títeres, narración y proyecciones de vídeo, a partir del cuento de Hans Christian Andersen.

**Enrique Lanz**, dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeo

**Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz**, dramaturgia

**Jordi Cornudella**, música

**Lía Alves**, diseño de iluminación

**Laura León**, diseño y confección de vestuario

**Elena Alejandre, Cristina Colmenero, Enrique Lanz, Leo Lanz y Christine Mackenzie**, construcción de escenografía y títeres

**Genoveva Morillas**, confección de elementos textiles

**José Carrión**, asesoría técnica

**Rey Montesinos**, coach actoral

**Enrique Árbol** (colaboración especial), voz en off

**Alfonso PerroRaro**, diseño gráfico

**Cristina Colmenero**, ayudante de producción

**Cristina Colmenero, Leo Lanz, Christine Mackenzie y Yanisbel Martínez**, actores-titiriteros

**Murtra Ensemble: Andrea Talavero**, violín; **Bernat Bofarull**, viola;

**Jordi Cornudella**, clarinete; **Antonio Abad López**, fagot; **Carles**

**Marigó**, piano, músicos.

Coproducción de **Etcétera y Centro Federico García Lorca**

Con la colaboración de **AAIICC, INAEM, Ayuntamiento de Güéjar Sierra**

Agradecemos la ayuda prestada por **Cerezas Sierra Nevada, Güéjar Sierra, Granada Ciudad de la Literatura Unesco, Aula de Artes Escénicas UGR, Asociación Entrelibros, Café Botánico, Ejnar Stig y Remedios Zafra.**

«Es en el pequeño teatro donde Hans Christian Andersen va formándose su verdadero hogar: su íntimo y verdadero paraíso, el único mundo en que habita. [...] Mientras escribía sus cuentos seguían hablando sus muñecos, seguía hablando él. “A la de Cisne” solo narró una sola historia: la suya propia.»  
Ana María Matute.

### Sinopsis

Por todos es conocido el popular cuento «El patito feo», que narra la fábula de aquella ave distinta a las demás y que resultó ser un cisne. Andersen, el patito feo nos propone sumergirnos en la conocida historia de esta ánade y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), quien decía que este cuento era su autobiografía también. Él fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Sus heridas consiguió metamorfosearlas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad. El espectáculo se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos. La fábula del patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el bullying, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio. En forma de cuento musical con títeres y narración, se trazan las aguas de este estanque felizmente poético, que pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.

### Sobre el espectáculo

Apostamos por un compositor actual, Jordi Cornudella Heras, a quien le encargamos la composición musical de carácter original. Le pedimos crear un cuento musical, emulando el espíritu de títulos conocidos y presentes en nuestro repertorio como *Pedro y el lobo*, de Serguei Prokofiev, *La boîte à joujoux*, de Claude Debussy, o *El sastrecillo valiente*, de Tibor Harsanyi. Una obra donde la música sea la sustancia narrativa principal. Jordi Cornudella ha creado una música de gran belleza, que se adapta a la perfección a los distintos momentos dramáticos de la obra y permite al espectador transitar por emociones diferentes. Así sentimos pena cuando al patito lo rechazan, o ilusión cuando nada plácido en las aguas del estanque, miedo cuando lo persigue el perro; percibimos el quebranto gélido cuando el patito está atrapado en el hielo, o la explosión de alegría y vida cuando llega la primavera. La música es descriptiva, amable al oído, y por momentos tiene reminiscencias danesas, o pequeños guiños a Manuel de Falla e Igor Stravinsky.

La interpreta Murtra Ensemble, agrupación con la que colaboramos desde hace largos años en varios proyectos. Los músicos son de un alto nivel y en el espectáculo tienen una presencia visible y activa. La formación de cámara está compuesta por cinco intérpretes: violín, viola, clarinete, fagot y piano, más hay un sexto elemento que es el saxofón.

El saxofón por su imagen y sonoridad nos recuerda a un pato, es un instrumento que es un poco 'el patito feo', debido a su carácter más alejado de los instrumentos de una orquesta clásica. Es por eso que resulta la voz de nuestro protagonista.

---

Para adaptarnos mejor a los a los diferentes formatos de las salas, y sobre todo a las dispares posibilidades económicas de las programaciones, este espectáculo puede interpretarse con la música en directo, o con la música grabada más el saxofón en directo. Para la puesta en escena partimos de la idea de algo pequeño que se transforma y crece. Como un huevo que se abre al mundo, como algo que al principio no es nada y que acaba siendo un todo, como un teatrillo donde un niño juega y en el que acaba construyendo historias, vidas y formas. Nos inspiramos en el paisaje danés, en los pequeños teatrillos de juguete típicos de la época, en la figura del padre de Andersen, y en el gran legado de papeles recortados que este dejó.

La historia es narrada por Ana María Ausejo un personaje que se inspira en la escritora Ana María Matute. El prólogo de Matute, «Aquel hombre que tantos cuentos sabe», publicado en *La sombra y otros cuentos* (Alianza, 1973), nos cautivó por su forma de entender lo que nosotros también descubrimos al ir conociendo al escritor: cómo aquel teatrillo con el que jugaba cuando era niño significaría todo un lugar donde inventar a los hombres y al mundo. Por eso hacemos un pequeño homenaje a la escritora, a alguien que también supo crear historias, observar a los niños con ojos de niña, darle voz a los más tontos, y encontrar en los cuentos un refugio. Así Ana M<sup>a</sup> (Ausejo, como el segundo apellido de Matute) es una especialista en literatura nórdica, que introduce a los espectadores poco en poco en Dinamarca, Odense, Andersen, hasta llegar al nacimiento de patito feo.

Cuando la obra comienza, vemos una pequeña casita de cuya ventana emana una cálida luz, réplica de la casa natal de Andersen en Odense. De esta surgen objetos que pertenecieron al escritor, con los que se transita poco a poco hacia un ambiente de fantasía: los carteles de espectáculos teatrales que inspiraron sus primeras historias; el delantal de su madre, en el que el niño veía proyectadas las sombras de una planta cuando estaba tendido, y que despertó su curiosidad hacia los juegos de siluetas; las figurillas de madera que su abuelo tallaba; el teatrillo que su padre construyó para él y que hizo que Andersen pudiese desarrollar su imaginación contando historias y cosiendo ropa para sus títeres... Es en ese teatrillo que comienza el cuento del patito feo, sumergido en un mundo de papeles recortados. El teatrillo aumenta su altura y la embocadura se abre poco a poco a lo largo del espectáculo. El marco estético lo configuramos entre los juegos de planos, la plástica de la luz, las proyecciones de vídeo y los papeles recortados hechos por Andersen. Combinamos recursos escenográficos como telas traslúcidas, con bastidores móviles con los que se crean varios planos que potencian la profundidad, con juegos de luces y sombras. Además, diversas proyecciones de vídeo se empastan con la escenografía, totalmente imbricadas con la dramaturgia de la obra.

Como es ya una constante en nuestro trabajo, el espacio, los decorados y los títeres, albergan numerosos trucos, sencillos pero eficaces, de forma que nada es lo que parece y todo se transforma mágicamente ante los ojos del público. Tramantojos, juegos de planos, multiplicidad de espacios, elementos que aparecen, desaparecen, o se transmutan, artificios y artesanía escénica característica de nuestra poética. Los títeres, fundamentalmente de varillas, con mecanismos y vestuarios llenos de detalles, simulan ser de madera y emulan esos que el padre de Andersen hacía para el niño. Estos tienen cabezas de animales, según los personajes del cuento, y llevan ropas de persona. Este contraste aporta una nota de humor, pero también nos permite articular otras metáforas sobre las ideas de belleza y apariencia. La escenografía que se metamorfosea y desplaza, así como el movimiento de los títeres, crean una coreografía que busca despertar la



sorpresa, la fascinación, propiciando que los contenidos de la propuesta lleguen con más emoción y énfasis a los espectadores. Cuando la primavera brota y reverdece, y el patito ya metamorfoseado, ve su reflejo en las aguas del estanque, de la casita de Andersen aparece un cisne blanco de grandes dimensiones que bate sus alas. La figura contrasta enormemente con el resto de los títeres, sale del mundo del teatrillo y su belleza inunda el espacio, siendo esencia, naturaleza, sin ropas ni filtros. Con la conjunción de todos elementos pretendemos crear un espectáculo que se convierta en una experiencia de goce estético, que la magia teatral, la música y la historia, provoquen momentos de verdadera felicidad y reflexión para disfrutar en familia.

**Etcétera** fue fundada en 1981 en Granada. Durante cuarenta y dos años de experiencia nos hemos consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de nuestro trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia. En 2014, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte nos otorgó el *Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud*. En 2017 el Ayuntamiento de Granada nos concedió el Premio al Prestigio Turístico Nacional. En 2021 el Ayuntamiento de Güéjar Sierra, localidad donde tenemos nuestra sede, nos concedió su distinción más importante, el *premio Cereza de Oro*, y en 2023 la Diputación de Granada, la distinción Pozo de Plata. Nuestro trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos.

Somos líderes en España en este género, y con nuestra obra hemos abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales. Más allá de esta evidencia, lo que distingue nuestra obra es la poesía de los espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres y la investigación continua -artística, técnica e historiográfica- como motor y eje de todos los proyectos. Hemos allanado el camino a varias compañías que siguen nuestros pasos, siendo escuela y canteira de numerosos titiriteros en Granada. Entre nuestras misiones se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. Ejemplo de ello son los siguientes proyectos:

- *El alma del pueblo*. Archivo documental sobre las tradiciones de títeres alrededor del mundo, desde 2009 hasta la actualidad,
- *Títeres. 30 años de Etcétera*, exposición en el Parque de las Ciencias de Granada, 2012-2014, visitada por cerca de 800.000 personas;
- *De la caverna al cine*, un viaje a través de los títeres, exposición a través del tiempo y las culturas, donde los títeres y los objetos mostrados forman parte de nuestra colección;
- Dirección artística y producción de eventos titiriteros como el *Festival Quiquiriquí*, en el Centro Federico García Lorca, Granada; entre otros.

En 2021 abrimos *Cueva Secreta*, un espacio de naturaleza, arte y gastronomía, en Güéjar Sierra. Un lugar para establecer vínculos directos con el público, a través de espectáculos, talleres, y diversas actividades que hacen dialogar a las artes escénicas con el medio natural. Con 42 años seguimos adelante, con un compromiso firme con los espectadores los que nos dirigimos, conscientes de la responsabilidad social y servicio público que brindamos, y con la misma ilusión que el primer día.





© Stiller Akos

**Lunes, 19 de agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

## **Budapest Festival Orchestra** **Ivan Fischer, director** **Patricia Kopatchinskaja, violín**

Serguéi Prokofiev

- Obertura sobre temas hebreos

Béla Bartók

- Concierto para violín y orquesta n. 2 BB117

Antonin Dvořák

- Sinfonía n. 7 en re menor Op. 70 B. 141

**Jornada**  
**patrocinada por**  
  
**TotalEnergies**

Iván Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó la **Orquesta del Festival de Budapest** en 1983 junto con Zoltán Kocsis. Desde el principio, la ambición del conjunto ha sido compartir música de la más alta calidad y servir a la comunidad de las más diversas formas.

La BFO está clasificada entre las diez mejores orquestas del mundo. Actúa regularmente en las salas de conciertos más importantes de la escena musical internacional, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Royal Albert Hall y el Barbican Center de Londres. Han sido invitados en repetidas ocasiones a

participar en festivales internacionales como el Mostly Mozart Festival, el Festival de Salzburgo y el Festival Internacional de Edimburgo. La BFO ha ganado dos premios Gramophone. Fue nominada a un Grammy en 2013 por su grabación de la Sinfonía n.º1 de Mahler y ganó el Diapason d'Or y el premio italiano Toblacher Komponierhäuschen por su grabación de la Sinfonía n.º5 de Mahler en 2014. La BFO recibió el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina a la Mejor Orquesta Sinfónica Extranjera en 2016.

El concierto innovador de la BFO, así como los Conciertos Cocoa para personas autistas, los Conciertos Sor-

presa y los maratones musicales, son bien conocidos en todo el mundo. Los conciertos Midnight Music (Música a Medianoche) atrae a jóvenes adultos, mientras que el proyecto Dancing on the Square (Bailando en la Plaza) integra a niños desfavorecidos. La orquesta promueve gratuitamente los Community Weeks y coproduce el festival Bridging Europe (Uniendo Europa) con Műpa Budapest.

Iván Fischer es director musical y artístico de las producciones de ópera de la Orquesta del Festival de Budapest. Han sido invitados al Festival Most Mozart, al Festival Internacional de Edimburgo y al Festival de Abu Dhabi. *Las bodas de Figaro* ocupó el primer puesto en la lista de los mejores eventos de música clásica de la revista New York Magazine en 2013. El Festival de Ópera de Vicenza, fundado por Iván Fischer, se inauguró en otoño de 2018. La estabilidad financiera del BFO está garantizada por el gobierno húngaro y el Ayuntamiento de Budapest.

**Iván Fischer** es el fundador y director musical de la Orquesta del Festival de Budapest. Es director honorario de la Konzerthaus y Konzerthausorchester de Berlín. En los últimos años también se ha ganado una reputación como compositor, con obras que se representan en los Estados Unidos, los Países Bajos, Bélgica, Hungría, Alemania y Austria. Ha dirigido varias producciones de ópera de éxito y, en 2018, fundó el Festival de Ópera de Vicenza.

La Filarmónica de Berlín ha sido dirigida más de diez veces bajo la batuta de Fischer, y también pasa dos semanas al año con la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam. También es un invitado frecuente de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos. Como director musical, ha dirigido la Ópera de Kent y la Ópera Nacional de Lyon, y fue director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, D.C.

Está considerado como uno de los directores de orquesta más exitosos del mundo. Las frecuentes giras mundiales con la BFO y una serie de discos muy bien recibidos por la crítica y de rápida venta han contribuido a la reputación de Iván Fischer. Muchas de sus grabaciones han sido galardonadas con prestigiosos premios internacionales.

Fischer es uno de los fundadores de la Sociedad Húngara Mahler y mecenas de la Academia Británica Kodály, y es ciudadano honorario de Budapest. Ha recibido la Medalla de Oro del Presidente de la República de Hungría y el Premio Cristal del Foro Económico Mundial por sus servicios en la promoción de las relaciones culturales internacionales. El gobierno de la República Francesa lo nombró Chevalier des Arts et des Lettres, proclamándolo Caballero de la Orden del Arte y Literatura. En 2006, fue honrado con el Premio Kossuth, el premio artístico más prestigioso de Hungría. En 2011, recibió el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society, el Premio Prima Primissima de Hungría y el Premio Ovatie de Holanda. En 2013, se le nombró la Miembro de Honor de la Royal Academy of Music de Londres. En 2015, recibió el Premio del Festival de Abu Dhabi a su trayectoria, y en 2016 ganó el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina al Mejor Director Extranjero.





© Stiller Akos

La perspectiva de **Patricia Kopatchinskaja** es conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora.

En 2022/23, vuelve a traspasar fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neodadá. Es *Artist Spotlight* en el Barbican y asume el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Estrenará *En busca de una melodía perdida*, inspirado en la obra de Ligeti, y reestrenará *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto que también se publica en disco. Más adelante, se reunirá con Fazil Say para una gran gira europea con motivo del lanzamiento de su nueva grabación.

Ha participado en giras europeas con Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms 2022, y siguió como "Socio Artístico" con Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI y la alianza con composito-

res vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés, Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su anterior colaboración con la Mahler Chamber Orchestra -Bye Bye Beethoven- regresa para estrenar *Les Adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*. Llevó esta producción a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. También actúa como artista vocal en *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y en *Ursonate* (Schwitters).

Tiene más de 30 grabaciones, entre los cuales figuran el ganador del Grammy *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra un proyecto recreado en versión semi-escenificada en la plataforma digital Virtual Circle de Harrison Parrott. Recientes grabaciones incluyen *Les Plaisirs Illuminés* con Sol Gabetta y Camerata Bern, premiado por BBC Music Magazine y "Le monde selon George Antheil" con Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics). Embajadora humanitaria de la principal agencia suiza de ayuda a la infancia -*Terre des Hommes*- fue galardonada con el Gran Premio Suizo de la Música 2017 por la Oficina Federal de Cultura.



© Marco Borggreve



**Miércoles, 21 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Danza Compañía Nacho Duato

**Jardí Tancat**  
**Duende**  
**Na Floresta**

**Jornada  
patrocinada por**



### Jardí Tancat

**Nacho Duato**, coreografía

**María del Mar Bonet**, música

**Nacho Duato**, figurines

**Nacho Duato**, escenografía

**Nicolás Fischtel (A.A.I.)**, diseño de iluminación  
(según el diseño original de Joop Caboot)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda),  
el 19 de diciembre de 1983.

*Jardí Tancat* es la "opera prima" de Nacho Duato y sin duda una de las obras más importantes y significativas de la extensa obra del coreógrafo. La pieza se inspira en textos centenarios en catalán a los que la cantante M<sup>ª</sup> del Mar Bonet ha puesto voz y música. Las canciones hacen referencia a la faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregonaba tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas. El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento. "Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, *Jardí tancat*, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente".

María del Mar Bonet

---

## Duende

**Nacho Duato**, coreografía

**Claude Debussy**, música (Pastorale y Finale de la Sonata para Flauta, Viola y Arpa (1916); Syrinx (1912/1913), Danse Sacrée et Danse Profane (1904)

**Susan Unger**, figurines

**Walter Nobbe**, escenografía

**Nicolás Fischtel (A.A.I.)**, diseño de iluminación

Estrenado por el **Nederlands Dans Theater** en el **AT&T Danstheater**, La Haya (Holanda), el 21 de noviembre de 1991

---

Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera Duende como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía. De forma lúdica, el ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: tener duende podría tomarse por tener encanto personal, o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto. A principio del siglo XX Debussy era un compositor nuevo, y el público se encontraba a sí mismo escuchando sonidos sorprendentemente diferentes. Extraños, bellos y mágicos como deben haber sido, estos sonidos han hecho identificables sus complejas raíces culturales. La música de Debussy revela antecedentes clásicos y románticos – así como conexiones con la música laica, el folklore, las culturas árabes, orientales, eslavas e incluso el jazz.

## Na Floresta

**Nacho Duato**, coreografía

**Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso**, música

**Nacho Duato**, figurines

**Walter Nobbe**, escenografía

**Nicolás Fischtel (A.A.I.)**, diseño de iluminación

Estrenado por el **Netherlands Dans Theater 2** en el **AT&T Danstheater**, La Haya (Holanda), el 15 de febrero de 1990.

---

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias plenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Tras más de 10 años desde la salida de Nacho Duato como director de la Compañía Nacional de Danza, Nacho regresa a los escenarios de España a través de su nueva **Compañía Nacho Duato**. Esta compañía es el resultado de la formación de jóvenes bailarines internacionales en el Nacho Duato Trainee Program en Madrid de la mano del propio director. La Compañía Nacho Duato re-

cupera algunas de las coreografías más importantes del coreógrafo y que en la actualidad solo pueden verse de manera dispersa en diferentes compañías internacionales. La Compañía Nacho Duato brinda la oportunidad de volver a hacer vibrar al público con las obras que tantos éxitos cosechó durante los 20 años que el coreógrafo dirigió la Compañía Nacional de Danza.



**Jueves, 22 de agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

**Jornada patrocinada**  
**por**



## **Orquesta Barroca de Friburgo** **Kristian Bezuidenhout, fortepiano**

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sinfonía en La Mayor K. 201
- Concierto para piano en Sol Mayor K. 453

Johann Christian Bach

- Sinfonía en sol menor Op. 6 No. 6

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concierto para piano en Mi bemol Mayor K. 271 Jenamy

La **Freiburger Barockorchester (FBO)** es a día de hoy una de las agrupaciones líderes por su práctica escénica histórica. Ha tenido una presencia significativa en la escena internacional musical durante más de 35 años y sigue marcando pautas musicales con sus conciertos y grabaciones.

La FBO se fundó en 1987 por antiguos alumnos de la Freiburg College of Music. La nueva agrupación pronto se convirtió en una de las más buscadas que toquen en instrumentos históricos y se ganó una reputación internacional. La FBO hace apariciones estrellas de forma habitual en salas de concierto internacionales como la Berlin Philharmonie, la Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw

de Ámsterdam y la Philharmonie de París. La orquesta hace giras por todo el mundo, desde Sudamérica a Australia. Al mismo tiempo la FBO tiene su propia temporada en Friburgo, Stuttgart y Berlín y es invitada habitualmente en festivales musicales de renombre como el Festival de Salzburgo, el Festival de Tanglewood en Estados Unidos y el Festival de Música Antigua de Innsbruck.

En el repertorio principal de la orquesta aparecen obras de los periodos Barroco y Clásico, pero también interpretan obras de compositores Románticos. Como norma general, siguiendo los principios de la práctica escénica histórica, la FBO toca sin director. Sin embargo, para proyectos puntuales como actuaciones de

ópera u obras que requieran de una agrupación más grande, suele trabajar con directores conocidos como Pablo Heras-Casado, Sr. Simon Rattle o Teodor Currentzis. La FBO tiene una amistad musical particularmente estrecha con René Jacobs.

Los directores artísticos de la orquesta son Gottfried von der Goltz y Cecilia Bernardini (ambos violinistas). Ambos artistas aparecen como solistas. La FBO trabaja junto a una amplia variedad de instrumentistas y solistas vocales conocidos, entre ellos Isabelle Faust, Philippe Jaroussy, Christian Gerbaber, Alexander Melnikov, Andreas Staier y Jean-Guihen Queyras.

La excepcional diversidad musical de la FBO ha sido documentada en varias grabaciones galardonadas con numerosos premios, incluyendo varios premios Echo Klassik, nominaciones de Grammy y la Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

**Kristian Bezuindehout** es uno de los teclistas más destacados e impresionantes de la actualidad, demuestra



© Marco Borggreve

un gran dominio del fortepiano, el clavecín y el piano moderno.

Kristian es director artístico de la Freiburger Barockorchester y director invitado principal del English Concert. Es invitado habitual de grupos como Les Arts Florissants, la Orquesta del Siglo de Las Luces, el Koninklijk Concertgebouworkest, la Orquesta Sinfónica de Chicago y la Gewandhausorchester de Leipzig. También ha sido director invitado (desde el piano) de la Orquesta del Siglo XVIII, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y Dunedin Consort (*Pasión según San Mateo*).

El pianista ha colaborado con artistas reconocidos como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore y Matthias Goerne.

En la temporada 23/24, Kristian actuará con una gran cantidad de grupos como la Orquesta Nacional de Bélgica, La Scintilla, Tafelmusik Baroque, Camerata Salzburg y la Orquesta de Cámara de Australia. A su vez, realizará varios recitales con artistas como Isabelle Faust y Kristin von der Goltz, con quienes realiza giras por Japón, y visita muchos países europeos con Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Rachel Podger, Amandine Beyer, Marco Ceccato y Chiaroscuro Quartet.

La amplia y galardonada discografía de Kristian con el sello discográfico Harmonia Mundi incluye la música completa para teclado solo de Mozart. Sus últimos lanzamientos incluyen *Viaje de invierno* de Schubert con Mark Padmore, sonatas de *Bach para violín y clavecín* con Isabelle Faust, sonatas para piano de Haydn y los *Conciertos completos* de Beethoven con la Freiburger Barockorchester.





Jornada  
patrocinada por  
**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

**Sábado, 24 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

**Nuno Coelho, director**

**Jaeden Izik Dzurko, piano**

*(Ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022)*

Ludwig van Beethoven

- Concierto para piano y orquesta n. 4 en Sol Mayor Op. 58

Anton Bruckner

- Sinfonía n. 4 en Mi Bemol Mayor WAB 104 *Romántica*

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la ta-

lla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.



También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sintonismo español del siglo XIX. La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

En la temporada 2022/23, **Nuno Coelho** inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También comenzará su quinto año como director invitado de la Orquesta Gulbenkian con una producción

de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenario del escritor. Otras destacadas actuaciones incluyen su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmonica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, su regreso a la Sinfónica de Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una gira con la Joven Orquesta Nacional de España.

La temporada pasada Nuno debutó con la Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique de Luxemburgo, las sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Orchestre National de Lille, y amplía su ya dilatada relación con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica



de Barcelona. En marzo 2022 dirigió una producción semiescenificada de *Cosí fan tutte* en la Gulbenkian, expandiendo su repertorio operístico que abarca las producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diario de Ana Frank* y *Los siete pecados capitales*, entre otros.

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituir a Bernard Haitink en el podio.

Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Gstaad Menuhin. En 2015 fue admitido al Dirigentenforum del Consejo de Música Alemana y durante los dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y fue director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos. Ocupa su tiempo libre con la literatura y el tenis.

**Jaeden Izik-Dzurko**, aclamado por la Canadian Broadcasting Corporation en 2021 como uno de los “30 músicos clásicos canadienses menores de 30 años más destacados”, se está estableciendo rápidamente como una estrella en ascenso en el mundo de la música. Reverenciado por audiencias, directores, compositores y críticos por la notable profundidad y sensibilidad de sus interpretaciones, fue elogiado por el Calgary Herald por su singular personalidad musical que infunde cada pasaje con carácter e individualidad.



Jaeden ha compartido escenario con prestigiosas orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Calgary Philharmonic Orchestra y la Hilton Head Symphony Orchestra, entre otras. Sus actuaciones han sido destacadas en plataformas de renombre como el programa In Concert de CBC Radio y el Young Artists Showcase de WQXR.

Como recitalista, Jaeden ha cautivado a audiencias en lugares de renombre como el Wigmore Hall en Londres y el Weill Recital Hall de Carnegie Hall, recibiendo elogios de la New York Concert Review.

El talento de Jaeden ha sido reconocido con numerosos premios, incluidos los primeros premios en el Hilton Head International Piano Competition y el Concurso Internacional de Piano Maria Canals. Más notablemente, arrasó con los máximos honores en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Originario de Salmon Arm, Columbia Británica, Jaeden cursó su licenciatura en Música en The Juilliard School y su maestría en Música en la Universidad de Columbia Británica.

Continúa perfeccionando su arte bajo la guía de mentores de renombre en la Hochschule für Musik Detmold y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



© Felix Broede

**Domingo, 25 de agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Maria João Pires & Ignasi Cambra, pianos

---

Claude Debussy

- Suite Bergamasque

Frederic Mompou

- Cançons i danses núm. 1, 2, 5, 6, 7 y 8

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonata n. 4 en Mi Bemol Mayor K.282.
- Sonata n. 13 en Mi Bemol Mayor K.333.

Claude Debussy

- Rêverie
  - Valse Romantique
- 

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, **Maria João Pires** dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además

de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte.

Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y

la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad.

Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas.

En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, dónde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música.

En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional.

En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los “Coros Partitura”, un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los “Talleres Partitura”.

Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.

**Ignasi Cambra** es uno de los pianistas españoles más destacados del panorama musical.

Aclamado por Valery Gergiev como “alguien que me habla a través del piano”, ha actuado en el Carnegie Hall, el Kennedy Center, en el festival de Ravinia y en el teatro Mariinski de San Petersburgo.

Es un estrecho colaborador de la pianista Maria João Pires y actuado con las orquestas sinfónicas de Barcelona, Miami, Vancouver y del Teatro Mariinski, bajo la batuta de

los directores Valerie Gergiev, Tsung Yeh, Eduardo Marturet, Josep Pons y Salvador Brotons.

Entre sus apariciones en España destacan sus actuaciones en el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, l’Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música y la Fundación Juan March de Madrid, Auditorio de Zaragoza, entre otros.

Ha sido invitado como artista residente en la Pedrera y sus actuaciones le han llevado a Festivales como Castell de Peralada, la Schubertiada de Vilabertran i la Quincena Musical de San Sebastián.

Cambra ha estudiado con Jerome Lowenthal y Matti Raekallio en la Juilliard School, obteniendo además diplomas en la Universidad de Indiana y la Royal Academy of Music de Londres, así como un Executive MBA por IESE Business School. Algunos de sus mentores más importantes han sido Edward Auer, Menahem Presser, Alexander Toradze y Rustem Hayroudinoff.



© Eduard Cambra



**Martes, 27 de agosto | 20h**

Sala Argenta | Palacio de Festivales

Danza

*Folia*

**Compagnie Käfig, danza**

**Le Concert de L'Hostel Dieu, música**

---

**Mourad Merzouki**, dirección artística y coreografía

**Marjorie Hannoteaux**, asistente de dirección

**Franck-Emmanuel Comte** – Le Concert de l'Hostel Dieu y **Grégoire Durrande**, concepción musical

**Benjamin Lebreton** con la asistencia de **Quentin Lugnier**,  
**Caroline Oriot** (pintura),

**Mathieu Laville**, **Elvis Dagier**, **Rémi Mangevaud** (serrurerie)  
y **Guillaume Ponroy** (carpintería), escenografía

**Yoann Tivoli**, iluminación

**Pascale Robin** con la asistencia de **Pauline Yaoua Zurini**, vestuario  
de músicos

**Nadine Chabannier**, vestuario de bailarines

**Habid Bardou** (o **Chaker Ferradji**), **Nedeleg Bardouil**, **Salena Baudoux** (o **Lisa Ingrand**), **Franck Caporale**, **Mathilde Devoghel**, **Sofian Kaddaoui**, **Mélanie Lomoff**, **Joël Luzolo** (o **Joseph Gebrael**), **Mathilde Rispal**, **Yui Sugano** (o **Chika Nakayama**), **Aurélien Vaudey**, **Titouan Wiener** (o **Théo Farjounel**), bailarines

**Franck-Emmanuel Comte** (o **Gwenaël Dubois**), **Reynier Guerrero Alvarez** (o **André Costa**), **Nicolas Janot** (o **Vincent Girard**), **Aude Walker-Viry** (o **Clara Fellman**), **Nicolas Muzy** (o **Clément Latour** o **Ulrik Larsen**), **Florian Verhaegen** (o **Véronique Bouilloux**), músicos  
**Heather Newhouse** (o **Anara Khassenova**), soprano

Una coproducción de Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music

Con el patrocinio de La Caisse des Dépôts

Mourad Merzouki explora los ritmos populares de la tarantela italiana junto a los músicos del Concert de l'Hostel Dieu, hasta llegar a adueñarse de una insólita fusión de géneros en una generosa colaboración entre todos, bajo la concepción musical de Franck-Emmanuel Comte.

En palabras de Merzouki: *Los encuentros inesperados entre dos universos, a primera vista diametralmente opuestos, forman parte de mi enfoque artístico. A través de mis creaciones, nunca he dejado de llevar el hip-hop a nuevos horizontes, confrontándolo con otros universos musicales y otros cuerpos. En Folia, la danza hip-hop se encuentra con la música barroca del Concert de l'Hostel Dieu, pero no solo danza contemporánea, danza clásica y un derviche giratorio. Este espectáculo es una verdadera apuesta. Quería propiciar este encuentro entre música popular, poco conocida por el gran público, y sonidos electrónicos, para ofrecer un enfoque completamente nuevo de la coreografía. El diálogo es único e inesperado. La música aporta a Folia la dinámica que busco en cada una de mis creaciones. También quería suprimirla barrera que a menudo separa a los bailarines de los músicos, integrándolos en la coreografía. ¡El reto de esta nueva aventura es sorprender al público y ¡borrar estereotipos!*

En palabras de Comte: *Hay muchas folias...La de Vivaldi es una de las más virtuosas. Hay muchas formas de locura...La locura creativa es la que guía a los artistas. Fólías y locuras son la esencia misma de nuestro universo musical: un viaje del sur de Italia al nuevo mundo, del repertorio barroco a la música electrónica.*

El coreógrafo **Mourad Merzouki** figura en el movimiento de la danza hip-hop desde principios de 1990, su trabajo se ha registrado en el cruce de varias disciplinas. Alrededor de la danza hip-hop ha explorado en todos sus estilos y también son incluidos el circo, las artes marciales, las artes visuales, vídeo y música en vivo. Sin perder de vista las raíces del movimiento, sus orígenes sociales y geográficos son el enfrentamiento que ha abierto nuevos horizontes para bailar y con perspectivas inéditas.

En 1994, *Athina*, espectáculo co-dirigido por su primera compañía, Accro-rap, constituyó un verdadero éxito que consiguió trasladar el hip-hop de la calle a la escena. Para desarrollar su universo artístico decide crear su propia compañía en 1996 que toma el nombre de su primer espectáculo: *Käfig*. Jaula es la misma palabra en francés y en alemán, este nombre indica su punto de partida y su rechazo a englobarse en un único estilo.

Desde 1996 a hoy ha creado 32 piezas en los que la difusión cuya distribución no deja de expandirse. En total, más de dos millones de espectadores han descubierto las creaciones de su compañía, 4000 representaciones en Francia y en 65 países.

Con el fin de sostener la creación de hip-hop concibe un lugar de creación y desarrollo coreográfico: el centro Coreográfico Pôle Pik que abrió sus puertas en Bron en 2009. La implantación de este espacio impulsa la puesta en marcha del Festival Karavel, que se convierte en una cita imprescindible para el hip-hop nacional.

En junio de 2009 el coreógrafo fue nombrado para dirigir el Centro Coreográfico Nacional de Créteil y de Val-de-Marne. Ha desarrollado un proyecto titulado *La danse, une fenêtre sur le monde* donde la apertura es la palabra

---

clave. Además, alrededor de la creación y la difusión de sus espectáculos, realiza un trabajo de formación y sensibilización de la danza hip-hop.

En 2013 creo el festival Kalypso ofreciendo un nuevo espacio de visibilidad con compañías de danza hip-hop sobre el territorio de la isla de Francia.

En marzo de 2016 ha sido nominado como consejero artístico de Pôle en Scenes en Bron, por un proyecto junto al Centro Pôle Pik y el Espacio Albert Camus. Merzouki es fiel a la creencia artística de los encuentros entre disciplinas y de abrir los espacios a un público cada vez mayor.

En enero de 2023 después de 13 años a la cabeza del centro de Créteil et du Val-de-Marne, la compañía se ha instalado en el este de Lyon en Bron y Saint-Priest, abriendo el espacio de público y creación.

Nada más terminar sus estudios en el CSNMD de Lyon, **Franck-Emmanuel Comte** ha ocupado puestos clave y ha aceptado invitaciones de teatros de ópera (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris, etc.) y orquestas (Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain), Orquesta de la Universidad de Auckland, Collegium Musicum Riga...). Director artístico del Concert de l'Hostel Dieu desde su creación, ha dirigido el conjunto en más de 1.500 conciertos y grabado 19 discos. Invitado regularmente a actuar en capitales europeas y mundiales (Barcelona, Roma, Bruselas, Madrid, Riga, Calcuta, Chennai, Beijing, Taiyuan, etc.) y en numerosos festivales internacionales (Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Valonia, Ambronay, Chaise-Dieu...).

Franck-Emmanuel Comte es un apasionado del repertorio barroco y de los proyectos transversales o atípicos.



Le Concert de l'Hostel Dieu sitúa en el centro de sus proyectos a jóvenes solistas internacionales, seleccionados en academias o en los principales concursos europeos de canto barroco. La orquesta se beneficia de la experiencia de su concertino Reynier Guerrero.

A través de estos proyectos de restitución y creación, Franck-Emmanuel Comte defiende un único compromiso: el de compartir con el público y los jóvenes artistas un repertorio único y vivo, cuestionando al mismo tiempo la forma clásica del concierto. Con este espíritu, imparte conferencias y prólogos esclarecedores, ofrece conciertos didácticos y clases magistrales, diseña vídeos educativos y formas de conciertos innovadoras; son tantas las herramientas que Franck-Emmanuel Comte utiliza para transmitir su pasión a un amplio público que claramente va más allá de los límites habituales del público erudito especializado en música.

Franck-Emmanuel Comte es también director artístico del Festival Musicales en Auxois y del Centro Internacional de Música J.-S. Bach de Saint-Donat.

Autodidacta de formación, **Marjorie Hannoteaux** aprovecha sus experiencias profesionales en el variado mundo de la moda, el cine, el teatro, los musicales, los eventos, la publi-



ciudad, la revista, así como la danza contemporánea y el ballet neoclásico. Baila para las compañías de los coreógrafos Montalvo-Hervieu, Blanca Li, Marie-Claude Pietragalla, Marie-Agnès Gillot, Kader Belarbi, David Drouad, Kamel Ouali, Franco Dragone y Benjamin Millepied, y también para grandes marcas como Yves Saint-Laurent, Cartier o Jean-Paul Gaultier. Es asistente de Dominique Hervieu, José Montalvo, Georges Momboye y Marie-Agnès Gillot y se incorpora a la empresa Käfig como asistente de Mourad Merzouki en sus creaciones para Yo Gee Ti en 2011, Pixel en 2013, Vertikal y Folia en 2018 y Zéphyr en 2021.

Tras un curso de arquitectura paisajista, **Benjamin Lebreton** continúa con una formación en escenografía en l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Licenciado en 2005, trabaja en Francia y en el extranjero como escenógrafo de danza, especialmente con Mourad Merzouki con quien colabora desde 2006 en cada una de sus creaciones, o más recientemente con Maguy Marin. Para el teatro, ha diseñado decorados para Phillipe Awat, Catherine Hearn, Catherine Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch... En Alemania, ha diseñado la escenografía de *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare en el StaatTheater de Wiesbaden. En paralelo trabaja como diseñador gráfico participando en la creación de visuales para la empresa Käfig o la señalética de grandes edificios.

Después de un BTS (Diploma de Técnico Superior) en iluminación y sonido y cuatro años como regidor en teatros de Lyon, Yoann Tivoli firma sus primeras creaciones de iluminación en 1994 y trabaja en varios campos artísticos: música, teatro, exposiciones, eventos... Para la danza, trabaja en particular con Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros y firma, desde 1996, todas las creaciones de iluminación

de la compañía Käfig. Cofundador del Grupo Moi, ha participado en las creaciones de todos los espectáculos y, al mismo tiempo, la regiduría general y la iluminación en las giras de las creaciones en las que ha colaborado. Ocupa el cargo de director técnico de varias empresas.

Después de formarse en diseño y artes gráficas, así como practicante asidua de la danza, Pascale Robin perfeccionó su técnica de corte en la escuela Esmod. Apasionada por los desafíos del escenario, la magia de los cuerpos en escena y los materiales textiles, crea y produce trajes escénicos desde 1986. En la danza, ha trabajado para numerosos coreógrafos como Jackie Taffanel, Régine Chopinot, Anne Teresa De Keersmaecker ... También ha vestido a artistas de circo, bandas de música, espectáculos callejeros e incluso óperas. Continúa su formación en Bellas Artes y desarrolla proyectos personales, entre ellos impartir conferencias ante distintos públicos sobre vestuario escénico.

Diseñadora de vestuario después de más de 25 años, **Nadine Chabannier** ha trabajado en el mundo del teatro y la danza. En teatro, ha trabajado especialmente para Christiane Véricel, Jocelyne Augier, Philippe Faure... En danza, ha trabajado para las distintas creaciones de la compañía Pockemon Crew y para diversos proyectos de Mourad Merzouki como Récital à 40.





© G. Gori

**Miércoles, 28 de agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

## Orquesta Filarmonica della Scala

### Riccardo Chailly, director

---

Piotr Ilich Tchaikovski

- Sinfonía n.5 en mi menor Op.64

Maurice Ravel

- Suite n.1 *Daphnis et Chloé*
  - Suite n.2 *Daphnis et Chloé*
- 

La **Orquesta Filarmonica della Scala** de Milán fue fundada por los músicos de la Ópera de la Scala y Claudio Abbado en 1982 con el objetivo de desarrollar el repertorio sinfónico. Carlo Maria Giulini fue su primer director y dirigió las primeras giras internacionales; Riccardo Muti, director titular de 1987 a 2005, promovió su crecimiento artístico y lo convirtió en invitado habitual de las más prestigiosas salas de conciertos internacionales.

Desde sus inicios ha estado dirigida por una serie de directores de renombre internacional, entre los que se encuentran Bernstein, Sinopoli, Ozawa, Mehta, Salonen, Chailly, Temirkanov, Gatti, Luisi y Dudamel. Se ha establecido una profunda cola-

boración con Myung-Whun Chung y Daniel Harding. Daniel Barenboim, director musical de La Scala de 2006 a 2015, y Valery Gergiev son miembros honoríficos, al igual que Georges Prêtre, Lorin Maazel y Wolfgang Sawallisch. En 2015, Riccardo Chailly fue nombrado director titular. Durante los años que siguieron, la orquesta alcanzó un nuevo estándar de interpretación. Las giras que realizaron y las grabaciones que han elaborado también contribuyeron a la reputación de la agrupación.

Ha realizado más de 800 conciertos en gira. Como hitos importantes se incluyen las giras en Estados Unidos con Riccardo Chailly y en China con Myung-Whun Chung. Desde sus orígenes, tiene un especial interés en la

música contemporánea y cada temporada presenta una obra de encargo de un importante compositor.

Desde 2013, acoge el *Concerto per Milano* en la Piazza del Duomo, un aclamado evento gratuito al que asisten más de 40.000 personas cada año. El proyecto educativo *Sound, Music!*, dedicado a los niños de la escuela primaria, acerca la música a un público más amplio y presta especial atención a los jóvenes. La Filarmonica della Scala también apoya a las principales instituciones científicas y organismos voluntarios de Milán a través de conciertos especiales y ensayos abiertos pertenecientes al ciclo *Prove Aperte*.

Ha realizado numerosas grabaciones. En 2017 Decca publicó *Oberturas, Preludios e Intermezzos* de óperas estrenadas en La Scala y, en 2019, *The Fellini Album* con música de cine de Nino Rota. Sus más recientes lanzamientos son *Cherubini Discoveries* y *Respighi*, parte de la aclamada serie que celebra a los grandes compositores italianos. El último lanzamiento, *Musa Italiana*, celebra la música inspirada en Italia e incluye la Sinfonía 'Italiana' de Mendelssohn, las dos oberturas *In Stile Italiano* de Schubert y tres oberturas de Mozart de óperas italianas estrenadas en Milán. La actividad de la Filarmonica della Scala está respaldada por su *Main Partner* UniCredit.



**Riccardo Chailly** es director musical del Teatro alla Scala y director titular de la Filarmonica della Scala. Ha sido *Kapellmeister* de la Gewandhausorchester Leipzig, la orquesta más antigua de Europa, y dirigió durante 16 años la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam como director titular. Es actualmente Director Titular de la Orquesta del Festival de Lucerna, cargo que ocupó en el pasado Claudio Abbado. Dirige habitualmente las orquestas sinfónicas

europas más importantes, entre las que destacan la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Es invitado regularmente a festivales como el Festival de Salzburgo y los BBC Proms. Su carrera como director de ópera cuenta con producciones en el Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera, San Francisco Opera, ROH Covent Garden, Bayerische Staatsoper y Opernhaus Zurich.

Riccardo Chailly es un artista exclusivo de Decca. Ha sido homenajeado por sus más de 150 discos con numerosos premios, entre ellos el ECHO Klassik en dos ocasiones, 2012 y 2015. Entre los premios más recientes, el Premio Gramophone por la Grabación del Año por la integral de las Sinfonías de Brahms. Su actividad discográfica con la Filarmonica della Scala, tras *Viva Verdi* realizado con motivo del bicentenario de Verdi, se reanudó en 2017 con *Oberturas, Preludios e Intermezzos* de óperas que se estrenaron en la Scala. Los últimos lanzamientos son *The Fellini Album* en 2019, *Cherubini Discoveries* y *Respighi* en 2020. El disco "Musa Italiana", de reciente aparición, incluye la Sinfonía 'Italiana' de Mendelssohn y las dos oberturas 'In stile italiano' de Schubert inspiradas en Rossini y las tres primeras oberturas de Mozart de óperas italianas estrenadas en Milán.



© Stefano Guindani



**Viernes, 30 de agosto | 20h**  
Sala Pereda | Palacio de Festivales

En colaboración con



## Ensemble Sonido Extremo

### Xavier Sábata, voz

### Jordi Francés, director

Josep Planells Schiaffino (1988\*)

- *Arlecchino* (2024)

Israel López Estelche (1983\*)

- *Sonata... it's alive*; orquestación de la Sonata para piano op. 1, de Alban Berg  
Estreno absoluto, encargo de Ensemble Sonido Extremo

Arnold Schoenberg (1874-1951)

- *Pierrot Lunaire, op. 21* (1912)  
(Tres veces Siete Poemas de Pierrot Lunaire de Albert Giraud)

Imaginemos que la historia de las obras musicales es una fértil conversación entre expresiones artísticas de todo el mundo. Así lo hemos imaginado para construir este programa en el que las obras originales o sus reelaboraciones dialogan con relatos, poemas o incluso con otras músicas.

En 1894, Debussy se inspiraba en el poema de Mallarmé que da nombre a su obra, e inauguraba uno de los caminos por los que transitará la música de la modernidad. En 1912, Schoenberg estrena en Viena una obra que pone música a 21 poemas de Albert Giraud, destinada a convertirse en icono y guía para nuevas maneras de pensar y expresar la música.

A su vez, y en diálogo con estas obras presentamos la última composición de Josep Planells quien, partiendo de *Arlecchino*, otro personaje de la comedia del arte, pone en conversación formas de expresión de nuestro presente con el empeño rupturista de inicios de siglo XX. Siguiendo esta vía, en este concierto tendrá lugar también el estreno absoluto de “*Sonata...It's alive*” en el que Israel Gómez Estelche se adentra en el Op.1 de Alban Berg y, conversando con ella, la transforma en una lúcida obra para ensemble.

El **Ensemble Sonido Extremo** es un colectivo de intérpretes comprometido con la difusión de la cultura y el arte a través de la música. El grupo, con sede en Extremadura, define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad y en la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas que ensambren las obras, proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación en el año 2009 han actuado en algunos de los más importantes ciclos y festivales dentro y fuera de España: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Series 20/21 del CNDM en Madrid, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Colegio de España en París, Festival Ensembles de Valencia, la temporada de la E.S.M. de Lisboa, Ciclo de Música Actual de Badajoz, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival del Museo Vostell o Festival Moderna en Valencia. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, desempeñando una colaboración muy estrecha con compositores/as como José Río-Pareja, Inés Badalo, Jesús Rueda o Mikel Urquiza.

Los compromisos de la temporada 2023/24 incluyen el estreno absoluto de la ópera “La Paz Perpetua”, con música del compositor José Río-Pareja y libreto del dramaturgo Juan Mayorga; conciertos en coproducción con el CNDM en Madrid (Series 20/21), Badajoz (XV Ciclo de Música

Actual) y Segovia (XXXI Jornadas de Música Contemporánea); o la participación en el Ciclo de Cámara del Auditorio de Tenerife; todo ello junto a prestigiosos artistas como el contratenor Xavier Sabata o la soprano Sarah Defrise.

Cabe destacar que Sonido Extremo ha sido objeto de críticas extraordinarias en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus propuestas.

**Jordi Francés** es su director artístico y musical. Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico.

Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.



Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de Rtvé, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América.

En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristan e Isolda* o *Katia Kabanová*, y de David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la produc-

ción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con *Brundibar*.

Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo *Madama Butterfly*, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas como el estreno absoluto de *Tránsito*, ópera de Jesús Torres con texto de Max Aub.

Cabe destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales públicas.

Su actividad como musicólogo se centra en este campo y en la co-dirección del Seminario «Hacia Nuevos Horizontes de Escucha» organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el “Conservatorio della Svizzera Italiana” de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja.





Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music, la "International Järvi Academy" de Estonia, la «Eötvös Foundation» de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

**Xavier Sabata** estudió saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, interpretación teatral en el Instituto del Teatro de Barcelona, canto histórico en la ESMUC y realizó un máster en Lied en la Musikhochschule de Karlsruhe. Hasta el 2003, Sabata estuvo activo en la escena teatral catalana colaborando con compañías como el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, así como el Musical más pequeño o General Eléctrica de Espectáculos. En 2004, Sabata debutó en la Ópera de Lyon y desde entonces su actividad profesional se centró en la disciplina operística.

En 2005, fue seleccionado por William Christie para participar en el proyecto *Le jardin des Voix*, lo que le llevó a realizar una gira mundial que lo situó en la escena operística internacional. A partir de entonces, Sabata debutó en las salas de ópera más importantes de Europa, pero también de Estados Unidos y Asia.

Es invitado regularmente a colaborar con orquestas especializadas en interpretación historicista de renombre, realizando conciertos en todo el mundo. Ha grabado una larga lista

de óperas y CDs en solitario, principalmente de música barroca, pero también realizó la primera grabación del *Winterreise* de Schubert cantado por un contratenor. Sabata es conocido por su enfoque teatral en el canto.

A pesar de su compromiso y pasión por el canto, después de 28 años de experiencia en el escenario, primero como actor y los últimos 20 años como cantante de ópera, Sabata se enfrenta a nuevos horizontes como el de la dirección escénica operística.

Entre sus compromisos profesionales para esta temporada, destacan su retorno a la Ópera de Viena, el debut en el Teatro Colón de Buenos Aires, la grabación de las *Vísperas* de Monteverdi, la presentación del espectáculo *Pierrot Lunaire* de Schönberg en el Teatro Real de Madrid (dirigido e interpretado por Sabata), la presentación del *Winterreise* de Schubert en versión escénica en la Ópera de la Monnaie en Bruselas, dirigido por Rafael Villalobos, una gira por Alemania con el cuarteto de saxofones Kebyart o la producción del oratorio de Handel *Il Trionfo del Tempo ed il Disiganno* en el Festival Handel de Göttingen.

Sabata ha sido invitado a dar clases magistrales en varias organizaciones educativas europeas como la Ópera de París, la Ópera Nacional de Hungría, el Instituto del Teatro de Barcelona, la Universidad de Alcalá de Henares, el Conservatorio Superior del Liceo, entre otros.



© Christophe Abramowitz

**Sábado, 31 de Agosto | 20h**  
Sala Argenta | Palacio de Festivales

## **Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Mikko Frank, director**  
**Sol Gabetta, violonchelo**

---

Claude Debussy

- Preludio a la siesta de un fauno

Édouard Lalo

- Concierto para violonchelo en re menor

Maurice Ravel

- Schéhérazade obertura feérica M. 41

Igor Stravinski

- El pájaro de fuego. Suite

**Jornada patrocinada por**

 **Santander Fundación**



Después de su creación por la radiodifusión francesa en 1937, la **Orchestre Philharmonique de Radio France** se reafirma como una formación singular en el paisaje sinfónico europeo por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que le concede a la creación (cerca de 25 obras nuevas en cada temporada), la forma original de sus conciertos, y los artistas que comparten su proyecto artístico, educativo y ciudadano.

Este espíritu *Philhar* encuentra en Mikko Franck – su actual director de de 2015 y cuyo contrato finaliza en 2025 – una lanza hacia los altos valores y deseos de la orquesta, decidida a crear en cada concierto una experiencia humana y musical.

A partir del 1 de septiembre de 2026 será el director neerlandés Jaap van Zweden quien sucederá a Mikko Franck como director musical de la orquesta. Myung-Whun Chung, Marek Janowski y Gilbert Amy les han precedido.

La orquesta ha sido dirigida también por grandes personalidades, de Aaron Copland a Gustavo Dudamel, pasando por Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop y Barbara Hannigan que desde septiembre de 2022 es la primera artista invitada durante tres temporadas.

La orquesta comparte sus conciertos parisinos entre el Auditorium de Radio France y la Philharmonie de Paris. Ofrece regularmente conciertos en Francia y las grandes salas y festivales internacionales (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein y Konzerthaus de Viena, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Atenas, Septembre musical de Montreux, Festival de primavera de Praga...)

Mikko Franck y la Philhar desarrollan una política ambiciosa con el sello Alpha. Entre las publicaciones más recientes *Franck by Franck* con la Sinfonía en re menor, un disco consagrado a Richard Strauss ofreciendo *Burlesque* con Nelson Goerner y *Mort et transfiguration*, un disco de Claude Debussy en el que se incluyen, *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* y los *Nocturnes*, una grabación de Stravinsky con *La consagración de la primavera*, un disco de melodías de Debussy con *La Mer* y la Sinfonía n. 14 de Dmitry Shostakovich con Asmik Grigorian y Matthias Goerne y los cuatro últimos lieder de Richard Strauss también con Asmik Grigorian.

Los conciertos de la Philhar son retransmitidos a través de France Musique y están disponibles en video en su web y en Arte Concert. Con France Télévisions la orquesta continua sus programas de difusión animados por Jean-François Zygel a través de los cuales dan a conocer el gran repertorio orquestal.

La orquesta desarrolla proyectos originales que propician las intersecciones de estética y géneros (conciertos-ficción sobre la cultura francesa, hip-hop sinfónico y últimamente pop sinfónico...).



© Christophe Abramowitz

Consciente del rol social y cultural de la orquesta, la Philhar reinventa en cada temporada sus proyectos dirigidos a nuevos públicos con muchos dispositivos de creación en el ámbito escolar como talleres, nuevas formas de conciertos, intervenciones en hospitales, en el ámbito carcelario, y con un apoyo especial a la creación de orquestas en los colegios

**Mikko Franck** se convirtió en director musical de la Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, y desde entonces ha participado de forma activa e ilustrada en el eclecticismo de sus programas. Dejará su puesto en agosto de 2025 después de haber pasado 10 años a la cabeza de la orquesta

Nacido en 1979 en Helsinki en Finlandia, Mikko Franck comenzó su carrera de dirección a los dieciséis años, ha dirigido las orquestas más prestigiosas en las salas y teatros del mundo entero.

De 2002 a 2007 fue director musical de la Orquesta Nacional de Bélgica. En 2006 comenzó a trabajar como director musical de la Ópera de Finlandia.

El año anterior fue nombrado director artístico y ha ejercido esta doble función hasta agosto de 2013. Desde su llegada a la Orchestre Philharmonique de radio France, Mikko Franck ha llevado esta formación por toda Europa y Asia. Su discografía comprende obras sinfónicas y óperas, cuenta con registros con la orquesta que incluyen compositores consagrados como César Franck, Claude Debussy, Igor Stravinsky, Dmitri Shostakovitch y Richard Strauss. Además de un calendario completo en Paris, Mikko Franck trabaja regularmente como director invitado con las principales orquestas y teatros internacionales.

Ha estado nominado como embajador de Unicef en febrero de 2018 y como embajador a efectuado un misión en Senegal y dos misiones en Bénin. Tras su nombramiento ha declarado : cada niño es único, cada vida es importante. Cada niño, sean cuales sean sus orígenes, debe tener derecho a vivir en un entorno estable que le permita realizar sus sueños y desarrollar su potencial. En diciembre de 2023 el Presidente de la República de Finlandia concedió a Mikko Franck la Medalla Pro Finlandia de la Orden del León de Finlandia.



© Christophe Abramowitz

Dondequiera que se presente, la chelista franco-argentina de origen ruso **Sol Gabetta** seduce al público con la plenitud, la pasión y el alma de sus interpretaciones y con su carismática y conquistadora personalidad. Su perfil artístico se caracteriza por la gran versatilidad de estilos y repertorios.

Es capaz de cautivar a la audiencia con un excelente concierto n.2 para violonchelo de Shostakovich de 1969, tanto como con uno de Vivaldi de comienzos del siglo XVIII, ejecutado con un chelo barroco.

Su música puede ser disfrutada en concierto con grandes orquestas sinfónicas, orquestas de cámara o conjuntos barrocos, así como en sus propios recitales, acompañada de renombrados pianistas o músicos de cámara.

Su tradicional repertorio como solista, compuesto de obras de Dvorak, Tchaikovsky, Shostakovich, Elgar y Haydn, se completa con piezas del siglo XX tales como los conciertos para chelo de Bohuslav Martinu o Samuel Barber, novedades que introdujo en su repertorio durante 2009 y 2010.

Sol Gabetta trabaja en forma constante con compositores que escriben piezas para ella, a las que estudia e interpreta. Mantiene además una estrecha colaboración con el compositor letón Peteris Vasks, cuya obra "The Book" incluye regularmente en su repertorio.

Sol Gabetta ha logrado un seguimiento extraordinario por parte del público y firmes admiradores en diversos medios culturales germanos; en ciudades tales como Munich, Berlín, Hamburgo, Viena y Zurich.

De hecho, sus seguidores a menudo llenan las salas de grandes conciertos brindados por la Filarmónica de Munich, la Orquesta Zurich Tonha-



© Julia Wesely

lle, la Viena Musikverein o Leiszhalle en Hamburgo. Su fama trasciende las fronteras y alcanza países como España, Italia, Francia, países integrantes del Benelux y Gran Bretaña. Esta temporada, por primera vez, realiza giras por Estados Unidos y América del Sur, y espera en un futuro cercano ir a Japón y Australia.

Su carrera internacional se lanza en el 2004 cuando recibe el prestigioso premio "Credit Suisse" al Mejor Joven Artista, uno de los principales premios remunerados para músicos jóvenes; su participación en el concierto con la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Valery Gergiev, le abrió numerosas puertas al mundo de la música.

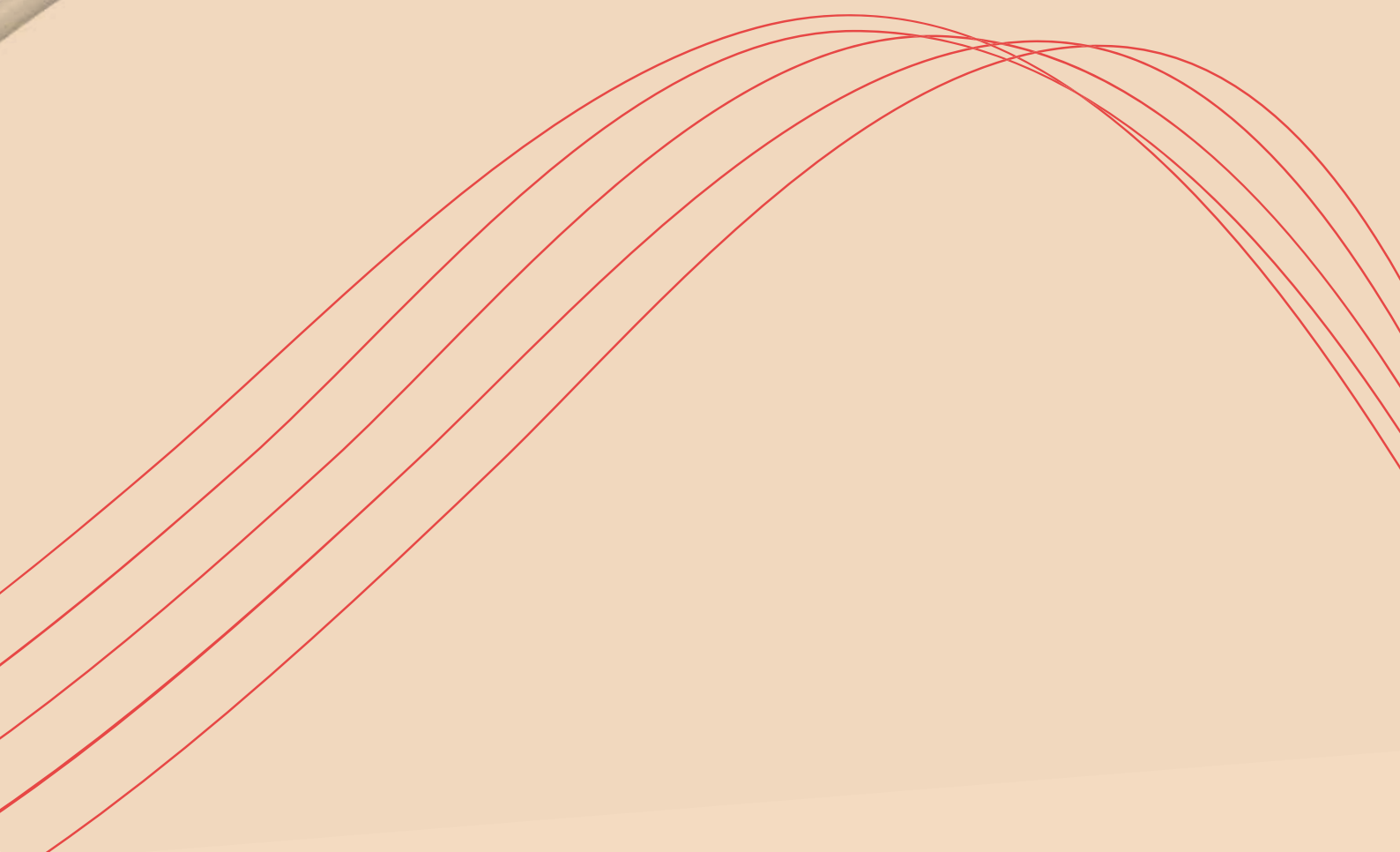
Sol Gabetta toca varios instrumentos maestros italianos de principios del siglo XVIII, incluido un violonchelo de Matteo Goffriller (1730, Venecia), cedido por el Atelier Cels Paris, y desde 2020, el famoso "Bonamy Dobree-Suggia" de Antonio Stradivarius (1717) en generoso préstamo de la Fundación Stradivari Habisreutinger. Desde 2005 imparte clases en la Academia de Música de Basilea.

02





FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER



# *Proyecciones*

En colaboración con



**UIMP**  
Universidad  
Internacional  
Menéndez Pelayo



**Lunes, 26 de Agosto | 20h**  
Sala Pereda | Palacio de Festivales

## *Carmen y María. Dos caminos y una mirada*

Con ocasión de la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, la cantaora Carmen Linares y la bailaora María Pagés vuelven a actuar juntas veinticinco años después de que lo hicieran por última vez, y para ello idean el espectáculo flamenco *Carmen y María. Dos caminos y una mirada*.

Este documental, rodado durante los ensayos y durante su participación en las actividades organizadas por la Fundación Princesa de Asturias, refleja su visión personal acerca del arte flamenco.

**Jueves, 29 de Agosto | 20h**

Sala Pereda | Palacio de Festivales

## *Tiempo de zarzuela* **Cristina Otero Roth, dirección**

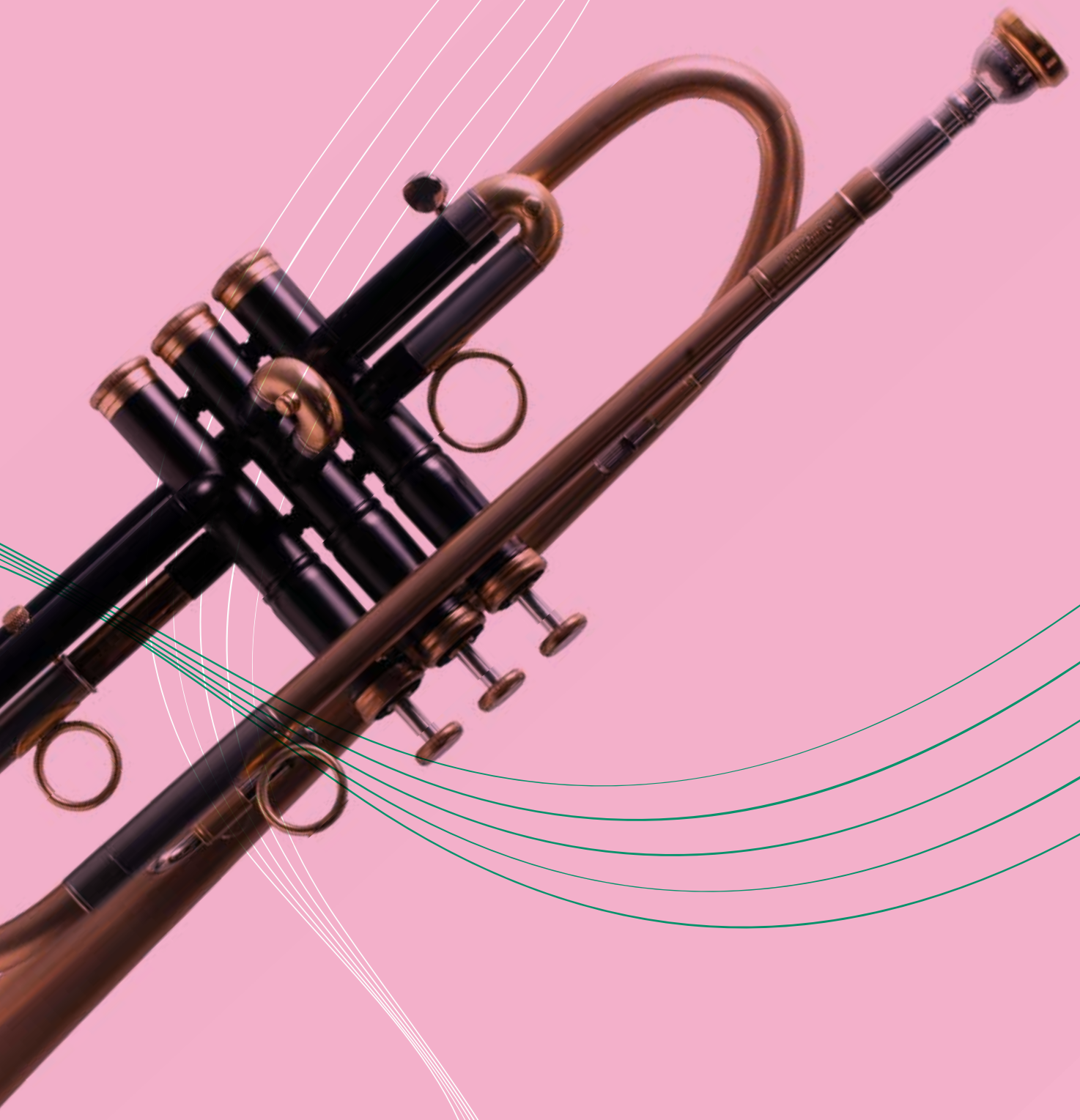
**Borja Pardo**, guión y montaje  
**Fundación Princesa de Asturias**

*Tiempo de zarzuela* recorre la historia, el patrimonio y el panorama actual del género lírico español.

Una incursión en el mundo de la zarzuela que desde hace cuatrocientos años atesora una parte de la memoria artística y emocional de todo el ámbito hispanohablante.



03







FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER



*Conciertos*  
*Centro Botín*

CENIRU  
BOTÍN  
CENTDE

En colaboración con



**Lunes, 12 de agosto | 20h**

Auditorio del Centro Botín

## Ligeti & Ligeti

---

**Federico Lechner y Mario Prisuelos, pianos**

**György Ligeti (1923-2006)**

**Concierto / diálogo a dos pianos entre la improvisación, el jazz y música de Ligeti de "Cinco piezas para piano a cuatro manos", "Música Ricercata", "Estudios", "Invention no 1", "Capriccio no 2"**

---

György Ligeti representa uno de los iconos musicales del siglo XX. En 2023 se cumplen 100 años del nacimiento del compositor húngaro. Compositor único e innovador, creador de algunas de las obras más importantes del siglo XX, ha conseguido también convertirse en un compositor de éxito entre el gran público.

En esta innovadora propuesta se plantea una revisión de la música de Ligeti en diálogo con el mundo de la improvisación y el jazz, de la mano de Federico Lechner, uno de los pianistas más relevantes del panorama jazzístico actual, junto a Mario Prisuelos, uno de los más reconocidos intérpretes de la música de Ligeti para piano.

---

Nacido en Buenos Aires en 1974 en el seno de una familia de músicos, **Federico Lechner** comienza a tocar el piano a la edad de 3 años, de la mano de su madre Lolita Lechner.

Durante su infancia toca frecuentes recitales de piano y trabaja como cantante en anuncios de TV. En 1984 se traslada a España. En 1989 comienza a estudiar jazz y trabajar como pianista y teclista con diversos artistas.

Inicialmente, estudia piano con Horacio Icasto, armonía y arreglos con Rafael Reina, trompeta con Julio Daud, ritmo con Miguel Gil, y educación del oído con Hebe Onesti. Más tarde, ya a partir de 2004 y en la actualidad, ampliará sus estudios con Fred Hersch, Santiago Giacobbe, Bruce Barth, Eliane Elias, Graham Jackson y Ethan Iversson. Ha colaborado con un amplio abanico de artistas del panorama de la música comercial en España: Los Toreros

Muertos, Miguel Ríos, Enrique Morente, Ariel Rot, Javier Krahe, Pablo Carbonell, Ismael Serrano, Mónica Naranjo, Sergio Makaroff, Rafa Tena o Javier Ruibal entre otros, compaginando las facetas de pianista, arreglista, director musical, multinstrumentista, y productor artístico, en directo y en estudio. Fue el director musical del disco y de la gira *18 Boleiros Chulos*, junto a El Gran Wyoming, Santiago Segura, Pepín Tré, Javier Ruibal, Pablo Carbonell y Javier Krahe y colaboradores como Ana Belén, Enrique Morente, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz y Diego "El Cigala".

Así mismo, y a pesar de su juventud, es un "viejo" conocido del circuito jazzístico español, ya que en su haber ha tocado junto a músicos de la talla de Jorge Pardo, Antonio Serrano, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Javier Colina, Miguel Ángel Chastang, Pedro Ruy Blas, Bob Sands, Ximo Tebar, Israel Sandoval, Chema Saiz y un largo etcétera. Así mismo, ha colaborado y colabora frecuentemente con artistas internacionales como Jerry González, Christian Howes, Sonny Fortune, Ugonna Okewo, o Rez Abbasi, entre otros. Con ellos ha realizado grabaciones y giras por Estados Unidos, Europa y Sudamérica, actuando en escenarios tan emblemáticos como el Rockefeller Center de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro General San Martín de Buenos Aires, la sala Flagey de Bruselas, el Alcazar de Sevilla, la Abadía de Nieremeyer de Luxemburgo, el Festival de Jazz de Helsinki o el Festival de Jazz de Medellín, por citar unos pocos.

Aparte de sus numerosas colaboraciones, tiene publicados doce discos como artista. Es habitual encontrar su nombre en las bandas sonoras de muchas películas españolas, entre las que podríamos destacar por ejemplo *Los lunes al sol*, *Rencor*, o *Ataque verbal*. También ha compuesto la música original de varios cortometrajes y anuncios publicita-

rios, y ha hecho dos giras por España como pianista improvisador en directo de películas de cine mudo de toda índole (Chaplin, Melies, Keaton, expresionismo alemán...)

Fue director musical y arreglista de la gira en España de la obra de teatro *Mingus Cuernavaca*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid 2005 y protagonizada por Chete Lera. En su faceta docente, destaca su implicación en proyectos de enseñanza de la improvisación a niños, sobre todo alumnos de conservatorios y centros de enseñanza de música clásica, como el Lemmens Institute de Louven (Bélgica), La Escuela de verano para jóvenes Músicos "Ciudad de Lucena", Las High School for Performing Arts de Columbus (Ohio) y Des Moines (Iowa), el conservatorio Jesús Guridi de Vitoria, La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Taller de Músicos de Oviedo, o el Taller de Músicos de Gijón. También desarrolla su labor docente con alumnos privados, así como en la Escuela Municipal de Tres Cantos (Madrid).

En 2001 gana el 4o Premio de Composición de Jazz "Teté Montoliú", convocado por la SGAE con su tema "Conversacion con Thelonius". En 2002 su disco a dúo junto a Jerry González *A Primera Vista* resulta finalista como Mejor Álbum de Jazz en los Premios de la Música de España. Desde 2002 toca asiduamente con el dúo que forma junto al armnicista Antonio Serrano, con el que han grabado el disco *Sesión Continua* y tocado más de un centenar de conciertos por toda Europa. En 2012 graba con este dúo el segundo disco *La Extraña Pareja*. En 2005 su tema Iboga es galardonado con el Primer Premio de Composición de jazz "Teté Montoliú" También se ha interesado por la composición clásica, habiendo escrito una serie de cuartetos de cuerda, otra de sexteto de cuerda, varias obras para piano y la *Suite Canina* para flauta, piano y chelo (estrenada en televisión). El



grupo italiano Amerindia Ensemble le encarga una obra para cinco saxofones que estrenan y graban en su disco *Saxofón Porteño*. En junio de 2008 fue invitado a tocar en el prestigioso Progetto Argerich, celebrado en la ciudad suiza de Lugano, donde improvisó sobre obras de Debussy y George Gershwin. Su proyecto actual principal es su Tango&Jazz Trío, con el que lleva seis años de fructífera actividad por España, Argentina, Europa y Estados Unidos, dos discos en su haber, *Estela* (Bost 2006) y *Beboponga* (18Chulos 2008) y dos conciertos en directo para dos de las cadenas de televisión más importantes de España: *Fusión Sonora* (Telecinco) y *Noite de Jazz* (TVG) En 2008 comienza su colaboración con el armonista argentino Franco Luciani, con el que graba el disco *Falsos Límites* y realiza cinco giras en la Argentina y cuatro en España.

En 2010 graba con Enrique Morente la versión del tema *Angel Caído* incluida en la película Morente diez días antes del fallecimiento del genial cantaor. En 2013 sale a la luz *Gardelería*, segundo álbum fruto de la colaboración con Franco Luciani, y homenajeando a la figura del gran Carlos Gardel. En octubre de 2013 presentan ese disco en Europa con una gira de quince conciertos. Desde el año 2014 es pianista del proyecto "Rojotango" del barítono Erwin Schrott, con quien gira por todo el mundo de manera habitual. En 2015

"Gardelería" gana el Premio Gardel como Mejor Disco de Tango Alternativo. También en 2015 graba su primer disco a piano solo *Cartas a mi padre*, que presenta en Madrid, Barcelona, Bruselas, París, Luxemburgo, Helsinki, Buenos Aires, Nueva York, Valencia y Las Palmas. En 2017 graba su proyecto *Puro Gershwin* junto con Sheila Blanco, Chema Saiz, Israel Sandoval y Marcos Collado, y es uno de sus proyectos actuales en activo. También en 2017 crea un espectáculo junto con Ernesto Alterio, *Acto Místico*, por encargo del Festival Sacro de la Comunidad de Madrid, y es estrenado en el Teatro de la Abadía y luego interpretado en varios teatros más de la CAM.

Durante el año 2018, con motivo del centenario del fallecimiento de Claude Debussy, toca una serie de conciertos a piano solo por toda España improvisando sobre obras de piano del genial compositor francés. En 2019 graba varios temas a dúo de pianos con Chano Domínguez.

Durante el año 2021 es el director musical y líder del proyecto "PIAZZOLLA X100" dirigiendo una banda con Pipi Piazzolla en la batería, Claudio Constantini en el bandoneón, Sheila Blanco en la voz y Antonio Miguel en el contrabajo, grupo con el que realizan varias giras durante este año, incluyendo Teatros del Canal de Madrid y Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente compagina sus proyectos jazzísticos y la escritura de varias obras de tipo sinfónico con la dirección musical y piano de la cantante Pasión Vega. En noviembre de 2022 estrena en Madrid su obra *Suite Sefarad*, para trío de jazz y orquesta de cuerdas.

Nacido en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), **Mario Prisuelos** es en la actualidad uno de los pianistas más relevantes y versátiles de su generación, como lo demuestra su intensa actividad concertística

o su interés por la música actual a menudo vinculada a proyectos interdisciplinarios. Realiza su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y posteriormente se perfecciona con el pianista Humberto Quagliata, finalizando su formación en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg, además de recibir los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Ha actuado en salas importantes de todo el mundo como Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid, IRCAM-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima, Teatro Mayor de Colombia, Zagreb Music Academy en Croacia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Zarzuela, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Persepolis de Río de Janeiro, Palacio Foz de Lisboa, Auditorio 400, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de León, Auditorio de Murcia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio ADDA de Alicante, Berliner Klassik Sommer de Berlín, etc en ciudades como Tel Aviv, Viena, Milán, Los Angeles, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami, y como solista de orquestas como Orquesta de la Comunidad de Madrid, junto a la Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica de Navarra, Berliner Camerata, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Grupo Enigma, con directores como Josep Caballé Domenech, Manuel Coves, Johannes Schläfli, Fabián Panisello o Asier Puga. Ha colaborado con músicos como Michael Pocheikin, Yulia Iglina, Pilar Fontalba, Guillermo Pastrana, Meitar Ensemble y Sigma Project, entre otros. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Sonoris, Ibs, Universal, RTVE y Hrvatski Croa:an Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo, estrenando, grabando e interpretando

en salas de Europa y América obras, a menudo dedicadas a él, de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Sergio Blardony, Mercedes Zavala, Rebecca Saunders, Peter Ablinger, David del Puerto, Marisa Manchado, Inés Badalo, Sonia Megías, Nuria Núñez, Alberto Carretero, Mario Carro, Hermes Luaces o Mauricio Sotelo entre otros. Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América como Universidad de Princeton, Universidad William Paerson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.

Entre sus grabaciones figura para el sello Universal el disco *Adalid: el piano romántico*, el disco Tomás Marco: piano Works, monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical, *De Sonatas y Fandangos*, monográfico con música del compositor Félix Máximo López (1742-1821), grabado para el sello Cezanne Producciones, o *Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*, en el que Mario Prusuelos muestra algunos de los compositores fundamentales del siglo XX.

Es fundador y director artístico del Festival Asisa de Música de Villaviciosa de Odón. En 2016 es nombrado Hijo Predilecto de Villaviciosa de Odón.





**Viernes, 23 de agosto | 20h**  
Auditorio del Centro Botín

## Dianto Reed Quintet



**Maria González Bullón**, oboe  
**Ovidi Martí Garasa**, saxofón  
**María Losada Burgo**, fagot  
**Erik Steven Rojas Toapanta**, clarinete bajo  
**María Luisa Olmos Ros**, clarinete

### *Pour la postérité*

Igor Stravinsky (1882-1971)

- *Pour Picasso* (1917)
- *Pulcinella Suite* (1920). Arr. Max Knigge.

Erik Satie (1866-1925)

- *Parade* (1917). Arr. Max Knigge.

Manuel de Falla (1876-1946)

- *El sombrero de tres picos: Suites nr1 y nr2*. (1919). Arr. Arjan Linker.

Julian Schneemann (1992)

- *Song, fugue and groove on sky* (2023). Pieza de encargo basada en *Pour Picasso* de Stravinsky.

¿Qué hace al arte eterno?

Como seres humanos, buscamos amor y conexiones reales.

Como artistas, buscamos nuevas creaciones y maneras de hacer nuestro arte eterno.

¿Están ambas búsquedas relacionadas? ¿Cómo piensa un artista? ¿Cómo vemos el arte y quién define su valor? ¿Están las tecnologías cambiando

nuestra manera de conectar unos con otros? ¿Están cambiando el arte y nuestra manera de percibirlo? ¿Podemos distinguir lo que fue creado por un ser humano y lo que no?

¿Sigue siendo arte si no hay seres humanos?

Evolución y desarrollo han ido siempre de la mano con la humanidad, desde los artistas del pasado que buscaban nuevas maneras de expresarse, hasta el mundo actual. Sin embargo, ¿cuál es el precio que estamos dispuestos a pagar para seguir 'evolucionando'? ¿Qué camino queremos tomar? ¿Es siempre positivo?

¿Para qué sirve el arte? En *Pour la Postérité*, Dianto invita al espectador a reflexionar sobre el arte y su propósito. Al principio se pueden ver dibujos de las musas de Picasso, desde su propia perspectiva como si él las estuviera pintando, además de algunos pensamientos que tenía sobre ellas, sobre el amor en general y sobre el arte.

Después se pasa al punto de vista del espectador: primero de manera objetiva, contemplando las pinturas como al estar visitando un museo y, más tarde, de una manera más subjetiva con opiniones reales del público acerca del arte de Picasso (comentarios tanto negativos como positivos).

Finalmente, se introduce la Inteligencia Artificial: se muestran pinturas creadas por la IA siguiendo el estilo de Picasso. Se produce con todo esto una mezcla de las dos realidades del arte que estamos viviendo hoy en día, además de ser una adaptación al mundo actual. ¿Sigue siendo arte si no está creado por seres humanos?

*Pour la Postérité* conecta dos disciplinas, música y artes visuales, a través del estrecho vínculo entre dos gigantes artísticos del siglo pasado: Igor Stravinsky y Pablo Picasso. Los dos fueron muy activos en los círculos parisinos alrededor de Les Ballets Russes, la compañía del visionario empresario Sergei Diaghilev, así como también los otros compositores de este programa: Eric Satie y Manuel de Falla.

Los tres compositores trabajaron con Picasso en sus respectivas obras, presentadas en este proyecto, y también fueron retratados por él. A cambio, Stravinsky escribió un pequeño solo para clarinete (*Pour Picasso*) y le dedicó esos cinco compases al pintor, dejando escrito "Pour la postérité". Este es el leitmotif del concierto y, cada vez que es interpretado, se puede ver un retrato de un miembro de Dianto. *Pour Picasso* también fue la inspiración para la nueva obra creada específicamente para este proyecto, por Julian Schneemann: *Song, Fugue and Groove on a Tune by Stravinsky*.

En *Pour la Postérité*, Dianto también quiere resaltar el trabajo de un artista actual holandés que crea sus obras inspirándose en Picasso, enriqueciendo así esa fusión entre pasado y presente: Erik Renssen. En sus propias palabras: "Él es el mejor y mi inspiración diaria. Escribo mi propia historia en el lienzo que tengo ante mí, usando el maravilloso lenguaje visual que nos dio Picasso."

Estos gigantes del siglo pasado fueron innovadores y revolucionaron el arte de diferentes maneras. Con esta actuación, Dianto no sólo enseña la sinergia entre estos artistas, sino que también muestra su propio deseo de ser innovador y estar abierto a la evolución del mundo en el que vivimos.



**Dianto Reed Quintet** es un grupo de cámara formado por cinco jóvenes músicos españoles residentes en Ámsterdam que, tras formarse en diferentes conservatorios superiores de España y formar parte de diversas orquestas jóvenes nacionales e internacionales (JONDE, EUYO, NJO, jongNBE), coinciden realizando los estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam.

El nombre Dianto toma su significado de la palabra clavel en esperanto.

Ganadores del Concurso Juventudes Musicales de España 106ª convocatoria de cámara (2023), del XV Concurso Nacional de Cámara Villa de Cox (2022), del Grachtenfestival Conservatorium Concours (2021), del Storioni Concours (2021) y galardonados con el premio del público en el Dutch Classical Talent (2023), Dianto Reed Quintet ofrece un nuevo enfoque al tradicional concierto de música de cámara, transformándolo en una experiencia más interactiva con la audiencia.

En sus actuaciones se juega con los contrastes y el elemento sorpresa, además de incluir escenografía y coreografías que ayudan a crear una mayor conexión entre el público y los músicos.

Recientemente fueron galardonados con el premio 'Ensemble Emergente FestClásica 2024', además de haber sido seleccionados como artistas AIEnRUTa-Clásicos este mismo año. Estos dos reconocimientos, junto con su presencia en el circuito 'Red de Músicas' por haber ganado la última edición del concurso de Juventudes Musicales de España, hacen que Dianto Reed Quintet esté muy presente en el panorama musical español: realizarán conciertos por gran parte del territorio español y sus festivales más destacados durante el 2024.

Desde su formación en 2020 realizan numerosas producciones, entre las que se encuentran proyectos propios y colaboraciones con entidades como NJO Muziekzomer (Países Bajos), Jeunesse Musik Erleben (Austria), Philharmonie Luxembourg (Luxemburgo), además de su proyecto 'Identidades, la magia del Duende' en el que combinan música, poesía de Lorca y una detallada puesta en escena.

También fueron seleccionados para formar parte de la Oorkaan-Jeunesse Academy, un programa en el que, además de trabajar aspectos musicales, se instruye a los músicos en otras áreas culturales como teatro,



mimo y danza, e incluyó una gira de conciertos por Austria en enero de 2024. En su último proyecto propio estrenado en febrero de 2024, *Pour la Postérité*, Dianto relaciona mediante arte visual y música la obra de Picasso con compositores como Stravinsky, Falla y Satie, quienes trabajaron junto al pintor a través del empresario Sergei Diaghilev y sus 'Ballets Russes'.

Además del uso de proyecciones, Dianto apuesta una vez más en este proyecto por una puesta en escena rica, variada y dinámica, que refuerza el aspecto musical y establece una mayor conexión con el público.

Dianto Reed Quintet realiza actuaciones en diferentes teatros y sa-

las de conciertos europeos, entre las que se incluyen Kleinezaal de Het Concertgebouw, TivoliVredenburg Philharmonie Luxembourg, entre otras, además de participar en festivales internacionales como Grachtenfestival, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (Países Bajos), Summerwinds Münsterland (Alemania), Gent Festival Oost-Vlaanderen (Bélgica) o Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo (España).

Además, Dianto Reed Quintet participa en prestigiosos programas de televisión y radio, como el Podium Witteman para la televisión holandesa, o De Klassieken y Spiegelzaal Avrotros, emitido desde Het Concertgebouw para la NPOradio4.



04





FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

*Marcos  
Históricos*



**Domingo, 4 de agosto | 21h**

Iglesia de Santa María de la Asunción | Torrelavega

**Lunes, 5 de agosto | 21h**

Iglesia de Santa María | Castro Urdiales

## Lucía Caihuela, soprano

### Il Fervore

---

**Jesús Merino**, violín y dirección

**Lorena Padrón**, violín

**Ricardo Gil**, viola

**Candela Gómez**, violonchelo

**Jonathan Álvarez**, violone

**Julio Caballero**, clave

**Pablo Zapico**, tiorba y guitarra barroca

Óperas y conciertos en la corte de Felipe V

Señor Blasi (siglo XVIII)

- Obertura en La Mayor (interpretada como obertura de “Las Amazonas de España” en una producción catalana)

Jaime Facco (1676-1753)

- de “Las amazonas de España” (1720) Reinar más es penar (Aria de Aníbal) *Ay, infelice, qué oí* (Aria de Clorilene)

Vicente Baset (1719-1764)

- Apertura â piu strom[en]ti en La Mayor, Bas-7

Francisco Corselli (1705-1778)

- de “La cautela en la amistad y robo de las sabinas” (1735)  
*Cristal detenido* (Aria de Tacio)  
*Los mismo un triste espera - Sube el fuego a su elemento* (Recitado y Aria de Camilo)

José Herrando (ca. 1720-1763)

- Sinfonía en Re Mayor

José de Nebra (1702-1768)

- “de Amor aumenta el valor” (1728) –primer acto–  
*Adiós, prenda de mi amor* (Aria de Horacio)  
*Pues quién, cruel - Más fácil será al viento* (Recitado y Aria de Porsena)

En contra de ciertas visiones nacionalistas, que consideran la música italiana como un enemigo que ataca las esencias hispanas, el hecho es que en el teatro español se adoptaron sin problema las convenciones del *dramma per musica* italiano. Ya desde las primeras décadas del siglo XVIII, músicos como Sebastián Durón o Antonio Literes compusieron zarzuelas (que entonces eran dramas mitológicos en dos actos) que, a la vez que continuaban las tradiciones musicales y literarias del teatro cortesano de tiempos de los Austrias, introdujeron algunas novedades como la sucesión de recitados y arias, la escritura instrumental idiomática y el virtuosismo en el canto.

A comienzos de los años 20 del siglo XVIII irrumpe con fuerza la figura del italiano Jaime Facco (conocido en la época también como Jacometto Facco) que compone para la corte madrileña espectáculos como *Las amazonas de España* (1720), *Amor es todo invención: Júpiter y Anfitrión* (1721) y *La hazaña mayor de Alcides* (1723). Con estas obras cristaliza en España un género de espectáculo que se inclina decididamente hacia el melodrama italiano, aunque sin renunciar a algunas características del teatro barroco español, como la presencia de una pareja de graciosos. José de Cañizares, el comediógrafo de mayor éxito de la época, afirmó que con ellas se intentaba hacer un tipo de comedia que fuese «en la música italiana y castellana en la letra». La década de los años 20 del siglo XVIII señala, además, el inicio de la carrera escénica de José de Nebra, un compositor que alcanzó gran éxito en los teatros gracias a sus excelentes óperas, zarzuelas y comedias.

Durante esta década compuso obras tan notables como el melodrama *Venus y Adonis* (1729) y el primer acto de la ópera *Amor aumenta el valor* (1728), estrenada en Lisboa por encargo del Marqués de los Balbases, entonces embajador extraordinario ante la corte portuguesa. Esta ópera, en la que intervinieron también los italianos Jaime Facco y Felipe Falconi, entonces maestro de la Real Capilla junto a José de Torres, se representó con el propósito de celebrar el enlace entre el Príncipe de Asturias, Fernando de Borbón, y la infanta de Portugal, María Bárbara de Braganza. En la tercera década del siglo XVIII Madrid ve la llegada de una nueva oleada de músicos italianos, nacidos en torno a 1700, que renovaron profundamente el teatro musical trayendo consigo las últimas novedades de la música italiana. Los más importantes de estos músicos fueron Francisco Corradini, Juan Bautista Mele y Francisco Corselli. De este último, que llegaría a ser maestro de la Real Capilla en 1738, se ha conservado una ópera en español, titulada *La cautela en la amistad* o *El robo de las sabinas* (1735), de la que se ofrecen en primicia dos arias. El programa se completa con tres obras instrumentales: una del ignoto “señor Blasi” o “Blasi”, que se usó en una producción con menos efectivos de *Las Amazonas de España*, otra del valenciano Vicente Baset, violinista de los teatros públicos madrileños y de la orquesta de los Reales Sitios y la Sinfonía de José Herrando, uno de los grandes violinistas de nuestro país.

---

Nacida en Madrid, **Lucía Caihuela** creció cantando en casa con su madre y con su abuela, desde las canciones de *Sonrisas y lágrimas*, hasta *El Barberillo de Lavapiés*, pasando por los Beatles y *West Side Story*. A los 19 años decide dedicarse al canto, completando sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Arturo Soria en Madrid para luego mudarse a los Países Bajos y graduarse cum laude en el Conservatorium van Amsterdam en sus estudios superiores de canto histórico, bajo la tutela de Xenia Meijer.

Lucía es colaboradora habitual de ensembles como The Netherlands Bach Society, Collegium 1704, L'Apothéose, Al Ayre Español, El Afecto Ilustrado, La Guirlande, Orquesta Barroca de Sevilla y La Grande Chapelle, entre otros, y ha cantado en destacadas salas y festivales de España y de toda Europa. En 2024 Lucía debutará en el Teatro Real en el rol de Doña Ana en la ópera Tenorio de Tomás Marco.

Lucía tiene predilección por los madrigales italianos, la ópera barroca y la mélodie francesa, y entre sus compositores favoritos están Claudio Monteverdi, Hildegard von Bingen y Maurice Ravel. Cuando no canta, Lucía hace esgrima, toma fotografías, hornea bizcochos o curiosear en tiendas de muebles antiguos.

Fundado en 2021, **Il Fervore** es un grupo historicista especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, con foco principal en la recuperación del patrimonio musical desgraciadamente olvidado en los archivos de bibliotecas españolas e italianas.

Ha debutado en 2022 en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS), llevando a cabo así mismo el concierto de Cierre del Festival en 2023. También ha actuado en el Festival Clásicos en Verano (2021 y 2023), y en el Festival Serenaden im Grünen en Düren (2021, Alemania).

A pesar de su reciente creación, sus músicos colaboran juntos desde hace años con varios de los grupos más importantes del panorama actual como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Il Pomo d'Oro, L'Arpeggiata, Armonia Atenea, la Orquesta Barroca de Tenerife, Gli Incogniti, la Dresdner Festspielorchester, actuando en las salas más importantes de Europa, Norteamérica, Sudamérica y Asia.

**Jesús Merino** es uno de los jóvenes violinistas españoles más destacados y versátiles del panorama actual, distinguido por el equilibrio entre vivacidad y la gran fantasía que definen sus interpretaciones. Fascinado por la



interpretación historicista, se ha convertido en el principal campo de su actividad artística, actuando como concertino/concertino-director y solista con grupos como Concerto Köln, Armonia Atenea, Ensemble Artaserse, La Chapelle Harmonique, Le Concert Lorrain, Compagnia di Punto y Cölner Barockorchester. También colabora con algunos de los grupos barrocos más importantes del panorama actual como el Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik Berlin, Il Pomo d'Oro, L'Arpeggiata, Continuum, Dresdner Festspielorchester, Bach Akademie y Il Convito, entre otros.

Actúa regularmente como concertino invitado para proyectos barrocos, colaborando con orquestas sinfónicas como la Athens State Orchestra, Philharmonie Niedersachsen o Kürpfälzisches Kammerorchester de Mannheim.

Como miembro del Cuarteto Klimt (2011-2015) ha actuado en las salas y festivales más importantes del país: Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Festival de Música y Danza de Granada, Schubertíada a Vilabertrán, después de ser galardonados con el 1.er premio en el 80. Concurso de Juventudes Musicales de España (2013).

Desde 2021 es miembro del Cuarteto Gara, actuando en salas como el Auditorio de Tenerife, WDR Saal y en los Festivales Clásicos en Verano y Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS).

Ha grabado para RNE, Catalunya Música, SWR, NDR, SFR, Radio France, CPO; y más recientemente junto a Concerto Köln para los sellos Sony Classical, Berlin Classics, destacando entre ellas una grabación Live como solista del programa 'A Quattro Violini'.

Nacido en Cuenca en 1991, comienza sus estudios de violín con Ruth



Olmedilla en el Conservatorio Pedro Aranaz de la misma ciudad. Posteriormente cursa los estudios Superiores con Lina Tur en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y al culminarlos, se traslada a Berlín donde estudia un Máster de Música de Cámara con el Prof. Eberhard Feltz en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler".

Continúa con un Solo Performance Master en la Hochschule für Musik Luzern con el Prof. Sebastian Hamann, antes de seguir con un Máster en Interpretación Histórica con la Prof. Petra Müllejans en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt. Desde septiembre de 2020 a junio de 2021 es Profesor de Violín Barroco e Interpretación Histórica en la Escuela Superior Musical Arts Madrid.

En colaboración con





© Claudia Ruiz Caro

**Martes, 6 de agosto | 22h** Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín | Noja  
**Miércoles, 7 de agosto | 21:30h** El Torco | Fuerte Antiguo | Suances

## **Fahmi Alqhai, viola de gamba** **Dani de Morón, guitarra flamenca** **Academia del Piacere**

**Fahmi Alqhai**, viola da gamba y dirección  
**Johanna Rose**, viola da gamba  
**José Manuel Posada “Popo”**, bajo eléctrico  
**F. Javier Núñez**, clave y órgano  
**Agustín Diassera**, percusión

Metamorfosis

Anónimo, Dani de Morón & Fahmi Alqhai

- Xácaras & Bulerías

Dani de Morón & Fahmi Alqhai

- Creer para ver

Paco de Lucía (1947-2014)

- Luzia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio BWV 855 en mi menor (El Clave Bien Temperado I)

Anónimo & Fahmi Alqhai

- Diferencias de Conde Claros

Giovanni Battista Vitali (1632 - 1692), Fahmi Alqhai & Dani de Morón

- Passa Galli & Soleares

Dani de Morón

- Conke

*Adaptaciones y arreglos de Fahmi Alqhai & Dani de Morón*

*Metamorfosis*, cambio, transformación, mutación son palabras que definen bien las trayectorias de Fahmi Alqhai y Dani de Morón: espíritus inquietos que hace tiempo tomaron sus propios senderos, libres de la atadura de tocar la música de otros y de la vigilancia de los cancerberos del purismo, y escaparon de sus respectivas *zonas de confort* –la llamada música antigua y el flamenco más clásico-. En el espectáculo *Metamorfosis* dan un paso adelante para adentrarse en *terra incognita* hacia un mundo instrumental naciente y distinto de sus partes, en el que Alqhai y Dani de



Morón crean lazos que conectan sus personales estilos, siempre bien anclados al eterno tronco del flamenco. La participación de Dani de Morón en espectáculos anteriores de Accademia del Piacere como *Romances* y, sobre todo, *Gugurumbé* ha creado una línea de colaboración en la que el flamenco se enriquece con influencias artísticas de la música barroca, de importancia germinal ya en términos históricos, y del jazz, estilo con el que el guitarrista moronero tiene viejos lazos y que ha integrado en su lenguaje personal, y con el que Alqhai ha mantenido también contactos. El flamenco es pues el punto de encuentro de dos artistas que convergen en él a través de vectores del pasado y el futuro. El profundo conocimiento de Fahmi Alqhai de la música barroca, y en particular de la española, aporta los ritmos y armonías que se encuentran en el mismo origen de lo que hoy conocemos como flamenco: en el crisol de la Andalucía de los siglos XVII y XVIII, con Sevilla y Cádiz como puertos de entrada de las músicas del Atlántico, se unieron influjos africanos, americanos, del folklore andaluz, de la música culta hispana y del pueblo gitano, que prendieron la mecha de nuestra música. Rasgos típicos y hoy característicos del flamenco, como los ritmos de doce tiempos de la soleá o la cadencia andaluza –distintiva de la siguriya y presente en tantos otros cantes– son perfectamente rastreables en el repertorio barroco español. Folías, jácaras y pasacalles de los libros de guitarra de Sanz, Guerau o Santiago de Murcia son testimonio inequívoco de esa presencia de ritmos y armonías hoy propios del flamenco en el Barroco, desde la música española a Bach.

También de América llegaron las armonías y ritmos del jazz, con las que genios como Paco de Lucía fecundaron el flamenco –como arte mestizo que siempre fue–. Séptimas y novenas del jazz, nunca ajenas a nuestro arte, vuelven a colorear nuestras armonías para abrirnos nuevos horizontes: los de un futuro bien enraizado en el pasado, los de ese árbol sempiterno que siempre permanece, pero cuyos frutos se renuevan sin descanso.

La carrera de **Fahmi Alqhai** se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba “a un nuevo terreno de gozoso potencial”, según la revista Gramophone. Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi, formando además parte de Hespèrion XXI (Jordi Savall). Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, cuyo primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music (2009); el segundo, dedicado al gran repertorio francés para viola da gamba (*Les Violes du Ciel et de l'Enfer*) fue nominado a los International Classical Music Awards (2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el

mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giralddillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel que desde entonces ha llevado a la Konzerthaus de Viena (Austria), la de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchas otras salas de Europa, Asia y América. Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain, Diálogos* (Giralddillo 2016 de la Bienal de Flamenco de Sevilla), *The Bach Album* (viola da gamba a solo, Premio del Público GEMA a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y *Muera Cupido* (con Núria Rial, Premio Opus Klassik). Su último CD, *Colombina*, revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo XV gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de

la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.

**Dani de Morón** es uno de los guitarristas flamencos más laureados de las últimas décadas. Ha recibido, entre otros galardones, dos Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla, y nominación a los Premios Grammy Latino en 2018 como Mejor Álbum de Flamenco por su disco *27*. Se inicia en la guitarra en el flamenco pueblo sevillano de Morón de la Frontera, donde Diego del Gastor dejó asentada una fuerte tradición guitarrística. Forjado en el acompañamiento al baile en la academia de la maestra trianera Matilde Coral y al cante junto a los más importantes cantaores/as y bailaores/as del actual panorama flamenco ha sido acompañante habitual de artistas de la talla de José Mercé, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Joaquín Grilo, Arcángel, Concha Buika o el mismo Paco de Lucía –con quién realizó la gira del disco *Cositas Buenas*– al reparar el maestro en las virtuosas cualidades del joven guitarrista, lo que lo catapultaría definitivamente hasta la primera línea internacional de la guitarra contemporánea.

Son constantes en su evolución como artista la inquietud, el encuentro y trasvase con otros sonidos e instrumentos propios de músicas más allá del Flamenco, destacando especialmente su conexión con el jazz. Su producción discográfica incluye los álbumes *Cambio de sentido* (2012), *El sonido de mi libertad* (2015), *27* (2018) y el más reciente *Creer para ver*, estrenado en directo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020. En 2022 presenta *Carte Blanche*, su más reciente formato de concierto en solitario. La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere: sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones, que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, “el nombre del grupo lo dice todo: nunca



escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero”. En sus grabaciones Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016). A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista Dani de Morón o el percusionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua, y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España, Dubái... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa. Recibe el apoyo de



En colaboración con





© Samuel Pereira

**Jueves, 8 de agosto | 21h**

Parque de la Cueva del Valle | Rasines

## Egeria



**Lucía Martín-Maestro Verbo**, voz, lira y dirección  
**Fabiana Sans Arcilagos**, voz, percusión y codirección  
**Ludmila Krivich**, voz  
**Julia Marty**, voz

Orientis partibus. BNE, Ms. 289

主矜憐我等 - Kyrie

- Dies ista gaudium. BNE, Ms. 289
- Quando i oselli canta. Codex Rossi 215, f. 2v-3
- Salve Virgo regia. BNF, Lat. 5132, f. 108v\*
- Bo'ooto dmor ya'qoob. Canto maronita siríaco.
- Venite a laudare. Laudario di Cortona, f. 1-3v

凡自婦人生者 - Inter natos mulierum

- Natus est, natus est. BNE, Ms. 289
- Gaiete dolce parolete. Codex Rossi 215, f. 4v-5
- Ave virgo gloriosa sponsa dei speciosa. BNF, Lat. 5132, f. 105v\*
- Laudar vollio per amore. Laudario di Cortona, f. 90-93v

祈主 - Da pacem Domine

- Dei patris unice. BNE, Ms. 289
- Che pena e questa. BNF. NAF 4917, f. 19v-20
- Vox clarescat mens purgetur. BNF, Lat. 5132, f. 107v\*
- Lauda novella sia cantata. Laudario di Cortona, f. 3v-5v

天上永王 - Rex sempiternae coelorum

- Omnis mundus iocundetur. BNE, Ms. 289
- Hwaow sohdeh sghooleh. Canto maronita siríaco.
- Io son'un pellegrin. BNF, Italien 568, f. 42v
- divina virgo, flore. Laudario di Cortona, f. 32v-34v

\*Recuperaciones. Todas las piezas son anónimas.

---

Egeria & Marco Polo  
*Itinerarium ad Mirabilia Mundi*

Cuando se trata de grandes viajeros, es inevitable pensar en Marco Polo, uno de los más importantes aventureros de la historia. Sin embargo, cerca de mil años antes, una mujer ya había dejado por escrito su apasionante periplo desde la Gallaecia romana hasta Oriente Próximo: se trata de Egeria.

Unidos por la pasión por la exploración y, sobre todo, la curiosidad, Egeria y Marco Polo se dedicaron meticulosamente a documentar sus viajes, trayendo consigo valiosísima información sobre las culturas y geografías que visitaron, convirtiéndose ambas en obras que han abierto una ventana al pasado, contribuyendo a ampliar el conocimiento y la comprensión de los mundos que les tocó vivir.

Sin embargo, no sólo la motivación sino también la idiosincrasia de cada uno de ellos fue verdaderamente diferente. Egeria, además de curiosa, era inteligente y astuta, siempre poniendo en duda aquello que escuchaba o veía. Marco Polo, tal vez más ingenuo, creyó haber conocido seres extraños y prodigiosos, trasladándonos con sus vivencias a un mundo de fantasía y mitología, que no es otro que el mundo real. Egeria fue una pionera y transgresora que viajó sola, movida por su fuerte religiosidad, mientras que Marco Polo, mercader, viajó acompañado y movido por el comercio.

Tomando estas dos experiencias tan lejanas, pero a la vez tan conectadas, planteamos un viaje de ficción sonora en el que ponemos a los dos viajeros en marcha para culminar un periplo que nace de la imbricación de sus dos obras: *Itinerarium ad Mirabilia Mundi* (fusión entre *Itinerarium Ad loca Sancta* y el Libro de las Maravillas del Mundo). Todo un viaje musical en el que confluyen sonoridades peninsulares, italianas, mediterráneas y orientales, hilado por la lectura de textos de ambos escritos.

En **Egeria** queremos demostrarte que la música medieval no es cosa del pasado. Proponemos romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia, y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo.



© Samuel Pereira

Con nuestro trabajo, queremos revelar que la música medieval es mucho más de lo que habías imaginado: es un repertorio directamente vinculado con la esencia más fundamental del ser humano. Una música del todo polidrica y holística que te hará conectar con lo celestial y lo terrenal, con lo espiritual y lo mundano, con lo visible y lo invisible. Con un lenguaje musical que te va a sorprender.

Como homenaje a la aventurera que nos da nombre, queremos hacerte viajar en el tiempo a la Europa medieval, y ofrecerte una experiencia única: la vivencia inigualable de descubrir un repertorio que pocas agrupaciones se atreven a abordar, de una manera honesta y cercana, basada siempre en el rigor de la investigación, pero con la cercanía que el público mere-

ce. Nuestros programas son toda una miscelánea de sonoridades y estilos perfectamente imbricados, con piezas cuidadosamente seleccionadas desde la coherencia, versatilidad y dinamismo. Además, cada repertorio está preparado para ser interpretado a capella y con acompañamiento instrumental, siempre a favor de ofrecer la mejor versión del mismo según el contexto y el espacio.

Egeria es un ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval, con un especial hincapié en la polifonía del periodo del Ars Antiqua. El grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro y de Fabiana Sans, dos cantantes y musicólogas que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: devolver la dignidad a un repertorio que ha sido constantemente descuidado, incluso olvidado, y sacarlo de los archivos para llevarlo a lo más alto.

Sus componentes son todas intérpretes especializadas, formadas en los centros más prestigiosos de Europa, como la Universidad Sorbona de París, el Conservatorio Superior de Música de París o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre otros.

Desde su creación en el año 2017, el ensamble ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, siendo recientemente laureadas con el prestigioso Sello FestClásica 2024. Su trabajo ha sido igualmente reconocido con el Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Medieval otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Además, en el año 2023, el ensamble ha resultado ganador en la convocatoria anual de Ibermúsicas, lo que les permitió desarrollar un proyecto de difusión del repertorio hispánico medieval en la Ciudad de México.

A día de hoy, Egeria ha ofrecido casi una centena de conciertos en los festivales más prestigiosos de España

como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Sevilla o el FIAS en Madrid, habiendo sido también programadas por el CNDM. Además, en febrero de 2023 Egeria presentó su primer disco, Imperatrix Agatha, un monográfico sobre el Tropario de Catania, un manuscrito siciliano del siglo XII, cuya grabación es prácticamente inédita hasta la fecha y cuyo programa fue estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián.

Además, su potencial como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artist's Presentation (IYAP), que culminó con un concierto en el prestigioso festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica). Además, fueron programadas por el programa de apoyo a jóvenes músicos del INAEM MusaE y han formado parte de la Red de Juventudes Musicales de España.

En colaboración con



© Samuel Pereira



**Viernes, 9 de agosto | 21:30h**  
Iglesia de San Cristóbal | Comillas

En colaboración con



## Esteban Elizondo, órgano

*La música española y alemana para órgano en el siglo XVIII.  
Influencia de Comillas en la música para órgano española  
de los siglos XIX y XX.*

José Blasco de Nebra (1702-1768)

- Batalla de Clarines

Anónimo s. XVIII

- Batalla Famossa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Cuatro pequeños corales
  - Nun komm ´der Heiden Heiland* (Ven ahora Salvador Santo)
  - Das alte Jahr vergangen ist* (El año viejo ha pasado)
  - Gelobet seist du, Jesu Christ* (Amado seas tú Jesucristo)
  - Ich ruf ´zu dir, Herr Jesu Christ* (Yo apelo a ti Señor Jesucristo)
- Cinco Saetas

Tomás de Elduayen (1872-1934)

- A la virgen de la Palma
- Al cristo de la Expiración
- A la Virgen de la Soledad

Eduardo Torres (1872-1934)

- Saeta n. 1
- Saeta n. 3

Jesús Guridi (1886-1961)

- Ofertorio en la menor

Nemesio Otaño SJ (1880-1956)

- Adagio
- Canción sobre un tema popular religioso de la Montaña

Tomás Garbizu (1901-1989)

- Toccata con diapente. (Tercera parte del Tríptico sobre un tema gregoriano, primer premio del concurso internacional de Avila en 1971)

Esteban Elizondo finaliza sus estudios de piano y órgano con Primer Premio en el Conservatorio de San Sebastián.

Posteriormente amplía sus conocimientos de órgano en la Escuela Superior de Música de Viena.

A lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y también como director de dicho centro. E

n 2002 recibe en la Universidad de Barcelona el doctorado con Premio Extraordinario en Filosofía y Ciencias de la Educación, por su tesis "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)".

Más tarde, la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra le conceden el Premio a la Investigación.

A lo largo de su trayectoria, Esteban Elizondo se ha centrado en la

investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en el País Vasco.

Esta divulgación la ha dado a conocer tanto a través de conciertos que ha realizado por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia, Argelia y Colombia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y cerca de veinte grabaciones de discos compactos que ha realizado fundamentalmente con la Casa Aeolus de Alemania.

El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede la Medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor.

En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Órgano Hispánico. En 2014 ingresa en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.



**Sábado, 10 de agosto | 21:30h** Iglesia de San Pedro | Noja  
**Domingo, 11 de agosto | 20:15h** Santuario de la Bien Aparecida

## La Spagna

---

**Irene Benito**, violín  
**Alejandro Marías**, viola de gamba y dirección  
**Jordan Fumadó**, clave

*Si Versailles pudiera hablar*

Jacques Morel (fl. c. 1700 - 1749)

- Chaconne en trio  
[Premier livre de pièces de violle (1709)]

François Couperin (1668 - 1733)

- Quatrième Concert Royal  
Prélude, Allemande, Courante française, Courante à l'italienne  
Sarabande, Rigaudon, Forlane  
[Concerts Royaux (1714)]

François Couperin

- La Superbe ou La Forqueray [Troisième livre de pièces de clavecin - 17ème ordre (1722)]

Antoine Forqueray (1672 – 1745)

- La Couperin [Premier livre de pièces de viole - 1e Suite en ré mineur (1747)]

Jean Philippe Rameau (1683 – 1764)

- Cinquième Concert  
La Forqueray, La Cupis, La Marais  
[Pièces de clavecin en concert (1741)]

Marin Marais (1656 – 1728)

- Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris  
[La Gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin (1723)]



Este programa, cuyo título está tomado de la fabulosa película de Sacha Guitry, recoge algunas de las músicas más hermosas del Barroco francés e ilustra la relación entre los compositores de la corte en época de Luis XIV y Luis XV. Maestros y discípulos, colegas y –en ocasiones– amigos, intercambiaron enseñanzas, influencias y dedicatorias en uno de los momentos estelares de la historia de la música.

Se trata de un concierto que comienza por el final del *Premier Livre de Pièces de Viole* de Jacques Morel, cuya grabación nos ha aportado algunas de las críticas más generosas que hemos recibido, y que marcó un antes y un después en nuestra carrera. Primero discípulo y después colega de Marin Marais como «Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi», supo hacer evolucionar el lenguaje aprendido del maestro con la frescura de la juventud y la ortodoxia del que ha sido enseñado.

«Couperin Le Grand» fue la manera de destacar al segundo compositor de esta velada dentro de su familia, una de las más importantes sagas musicales del Barroco francés. Organista, clavecinista y compositor, dedicó la parte más importante de su obra al teclado, y sus *Concerts Royaux* poseen una escritura difícilmente clasificable –como es propio de aquellas obras de arte que nacen antes que su género–, entre la pieza para teclado y la sonata en trío, sin ser propiamente ninguna de las dos cosas.

De los muchos signos de convivencia –no siempre amigable– entre estos artistas, que eran también colegas y, en muchos casos, incluso vecinos, son particularmente jugosas para un músico las dedicatorias que se hacían unos a otros. Hemos querido dar muestra de ello en este programa con la correspondencia entre los Couperin y los Forqueray, en dos obras que tienen algo de homenaje, algo de retrato y acaso también algo de caricatura.

De este incierto género que es el el «Concert» en el contexto que nos acoge, Rameau se erigiría en adalid con la publicación de sus célebres *Pièces de clavecin en concert*. Con una identificación más clara entre las partes y una escritura sin lugar a dudas mucho más idiomática de cada instrumento, explota sin mesura las posibilidades técnicas de cada instrumento y apela a todos los recursos expresivos de sus intérpretes.

El concierto termina por donde empezó, pero no ya con el alumno sino con el maestro, «le Père Marais», probablemente la persona que más haya hecho por la viola da gamba en su larga y errante vida. De él no tocaremos su obra más característica, en absoluto, pero sí una de las más frescas y populares, inspirada en las desde entonces inmortales campanas de la iglesia de Ste. Geneviève du Mont de Paris.

Alejandro Marías

El conjunto **La Spagna**, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo —con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio. Desde la pu-



© Benjamin Maiback

blicación de su disco *A Tribute to Telemann*, La Spagna ha grabado la obra para viola da gamba Jacques Morel (Brilliant Classics), *Las Siete Palabras* de Haydn-Barbieri, *Noche Oscura* y *Sopra La Spagna*. En los últimos tiempos, ha actuado en varios países de Europa y América, en salas como el Auditorio Nacional de Música, la Ópera de Copenhague, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados y en muchos de los principales festivales españoles. Fue el grupo seleccionado para conmemorar el 250º aniversario de la recepción de los Stradivarius del Cuarteto Real, con un concierto grabado por RTVE en el que tuvieron el privilegio de tocar dichos instrumentos. En los últimos años, La Spagna ha participado en los principales festivales de música de España y ha incrementado su presencia internacional con actuaciones en varios países de Europa y Sudamérica.

Miembro de La Spagna desde 2012, **Irene Benito** desarrolla una actividad musical versátil, colaborando en toda Europa con grupos como *Les Passions de l'Âme*, *Cappella Mediterranea* o *Musiciens du Louvre* y con músicos como Juan José Mena, Joseph Wolfe, Jaime Martín, Sir Colin Davis, François-Xavier Roth, Leonardo García Alarcón o Jordi Savall. Líder habitual con varias orquestas, hace también incursiones en el registro grave a la viola de gamba. Tras sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron, y con Sergei Fatkulín, se especializó en interpretación con instrumentos de época con Gilles Colliard en el Conservatoire de Toulouse, y en la Haute École de Musique de Ginebra con Florence Malgoi-

re. Al mismo tiempo, ha estudiado la viola de gamba con Guido Balestracci y Amélie Chemin. Su pasión por la transmisión la ha llevado a ser profesora en el Conservatorio de Torrelavega, en la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria y en el Conservatoire de Fribourg (CH). Actualmente enseña en el conservatorio de Bern, ciudad donde reside.

Nacido en Tortosa (Tarragona) en 1975, **Jordan Fumadó** desde muy joven se siente fascinado por el clave con lo que le lleva a emprender sus estudios en el Conservatorio de Terrassa (Barcelona) con el profesor Jordi Reguant obteniendo las más altas calificaciones. Becado por la Generalitat de Catalunya, en 1997 se traslada a Holanda para continuar los estudios de clave en el Conservatorio Real de Den Haag con el profesor Jacques Ogg donde se gradúa en 2001. Seguidamente, becado por el StadtBasel, continúa los estudios de clave con Andrea Marcon, bajo continuo con Jesper Christensen e improvisación con Emmanuel Le Divillec y Rudolf Lutz en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza). Ha recibido formación de clavecinistas como Rinaldo Alessandrini, Kenneth Gilbert, Pierre Hantaï, Jan Willem Jansen, Davitt Moroney, Bob van Asperen, Guido Morini, Yves Rechsteiner y Françoise Lengellé. Interesándose por los demás instrumentos de tecla históricos, ha recibido clases de órgano de Jean-Claude Zehnder y Andrea Marcon, clavicordio de Markus Hünninger y fortepiano de Edoardo Tordinelli.

Clavecinista invitado en la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cá-



© Jaime Massieu

mar de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Capilla Real de Madrid, Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Simfònica JCT de Lleida, European Union Chamber Orchestra, Vestjysk Symfoni Orkester de Esbjerg, etc., forma parte también de varios grupos de música antigua como La Galanía y Zarabanda y es director del grupo Compendio Harmónico. Ha sido dirigido por Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Elizabeth Wallfisch, Wim ten Have, Rinaldo Alessandrini, Roel Dieltiens, Barry Sargent, Guy van Waas, Manel Valdivieso, Jesús López Cabos, Rafael Frühbeck de Burgos y Víctor Pablo Pérez, y ha participado como clavecinista, organista y fortepianista en diferentes grabaciones con los grupos Verba Chordis de Praga, Real Compañía de Ópera de Cámara, Orquesta Barroca La Dispersione y Ensemble Carmen Veneris. Como solista y acompañante al clavecín ha actuado en España, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Alemania, Suiza, Italia, Polonia, República Checa, República Eslovaca, Argelia, Grecia, Rumanía, Rusia y Corea del Sur. Ha sido correpetidor en la Schola Cantorum Basiliensis y en los cursos de Música Antigua en Burgos. Colaborador asiduo de la Academia de Música Antigua de Salamanca, actualmente es profesor de Clave y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial en Madrid.

Nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas e intelectuales, **Alejandro Marías** supo a una edad muy temprana que su vocación era ser músico. Comenzó sus estudios con Enrique Correa y María de Macedo y obtuvo los Títulos Superiores de Violonchelo y Viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se trasladó a Francia para especializarse en la interpretación historicista de los repertorios clásico y romántico y más tarde a Suiza, donde cursó, en la Haute École de Musique de Genève, los Masters de Concierto



© Alex Moro

to en Violonchelo barroco y Viola da gamba, con Bruno Cocset y Guido Balestracci, respectivamente. Ha recibido clases de violonchelistas como Christophe Coin, Anner Bylsma o Jaap Ter Linden y de gambistas como Wieland Kuijken, Jordi Savall o Hille Perl. Alejandro Marías es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado junto a orquestas como Helsinki Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta de RTVE. Y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri. Ha dado conciertos en una veintena de países junto a diversos conjuntos de cámara; como solista, realiza a menudo recitales y conciertos, y han sido particularmente aclamadas sus interpretaciones de los solos para viola da gamba de las pasiones de Bach. Alejandro Marías toca una basse de viole construida por Charles Riché a partir de un original de Michel Colichon y dos violas renacentistas construidas por Sergio Gistri y Magdalena Huéscar sobre un modelo Gasparo Da Salò, así como un violonchelo barroco construido por Charles Riché a partir de un moderno Montagnana y un violonchelo moderno etiquetado Marino Capicchioni.

En colaboración con





En colaboración  
con



**Sábado, 10 de agosto | 21h** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción | Torrelavega

## Juan Paradell Solé, órgano

---

*Cecilianismo y alrededores*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

- Sonata n. 2 en do menor  
Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga (allegro moderato)

Eduardo Torres (1872-1934)

- Berceuse

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Chant du soir op.92 n. 1

Leon Boëllmann (1862-1897)

- Introduction-Chorale
- Toccata (*dalla Suite Gothique op.25*)

Josep Maria Padró (1884-1959)

- 3 piezas  
Preludio - Invocación - Salida

Valentino Miserachs (1943-)

- Oració (sobre el canto *Dolça Mare del Bon Déu de Lluís Romeu*)

Gabriel Pierné (1863-1937)

- Prélude (*de Trois Pièces op. 29*)

Jesús Guridi (1886-1961)

- Canción y danza

Gaston Bélier (1863-1938)

- Toccata en Re menor

**Juan Paradell Solé**, Organista Emérito de las Celebraciones Litúrgicas Papales en la Basílica Papal de San Pedro en el Vaticano y del Coro: Capilla Musical Pontificia "Sixtina". Ha sido Primer Organista Titular de la Basílica Papal de Santa María la Mayor en Roma durante más de 30 años.

Catedrático de Órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Frosinone.

Es Presidente de la Accademia Romana "César Franck", Presidente Honorario de la Asociación: "Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai" (Francia) y miembro del Patronato del "Festival internacional de Órgano de Morelia, Alfonso Vega Nuñez" (Méjico).

En 2021, Su Santidad el Papa Francisco le otorgó la "Insignia Augustae crucis pro Ecclesia et Pontifice, por su excelente compromiso y trabajo en beneficio de la Iglesia y del Santo Padre.

Inicia sus estudios musicales a los ocho años de la mano del gregoriano Padre Albert Foix, siguiendo después los cursos regulares en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal Igualada (Barcelona) y en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Inicia el estudio del Órgano con la Prof.ra Montserrat Torrent.

Frecuenta el Séptimo y Octavo Curso de Dirección Coral y Pedagogía musical en Lleida (1970-71), con los profesores Leopold Massó y Erwin List.

Reside en Roma desde 1973, donde consigue el diploma en Órgano y Composición organística bajo la dirección del Prof. Mons.Valentí Miserachs. Posteriormente se perfecciona durante tres años en Alemania con el Prof. Günther Kaunzinger.

Como concertista de órgano, ha dado recitales en casi todos los países de Europa, Siria, Rusia y en

América del Sur, participando en Festivales organísticos nacionales e internacionales.

En España ha dado recitales en Barcelona, Madrid, León, Sevilla, Málaga, Marbella, Bilbao, San Sebastián (dentro de la Quincena Musical), Palma de Mallorca, Torreciudad, en el XIº, XIIIº e XVIIIº ciclo "Els orgues de Catalunya", Palau de la Música de Valencia, ect. Ha actuado como solista con la orquesta del Gonfalone de Roma y con la orquesta de "Padova e del Veneto" bajo la dirección de Piero Toso.

Su amplio repertorio comprende música antigua y contemporánea, con particular interés por la música sinfónica-organística y por la música española de todos los tiempos.

Ha interpretado en "primera audición" obras de importantes autores contemporáneos, entre los cuales la obra de Pilar Jurado ganadora del Concurso "Cristóbal Halffter" 1993. En mayo de 1989 es premiado en el "Primer Certamen Internacional de Composiciones de Música para Órgano" de Igualada (Barcelona). En mayo de 1993 ha dado un Curso sobre "El acompañamiento del Canto Gregoriano" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de radio y televisión en Italia y España y para la Deutschlandradio de Berlín, Bayerischer Rundfunk (Alemania) y Radio São Paulo (Brasil).

Con el Coro "Polifonisti Romani" ha grabado dos discos con composiciones de L.Perosi y V. Miserachs. Numerosas grabaciones para la casa Elledici. Un disco a dos órganos para la etiqueta Pamina, junto al organista francés Daniel Pandolfo. Y numerosos discos y DVD con la Capilla Musical Pontificia "Sixtina" ("Deutsche Grammophon", Libreria Editrice Vaticana, CTV...).



© Estudio Okre Totana

**Lunes, 12 de agosto | 20h** Iglesia de Santa María de la Asunción | Miera  
**Martes, 13 de agosto | 20h** Iglesia de San Martín | Mazcuerras

## Cantoria

---

**Inés Alonso**, soprano  
**Victoria Cassano**, soprano  
**Oriol Guimerà**, alto  
**André Pérez**, alto  
**Martí Doñate**, tenor  
**Jorge Losana**, tenor  
**Lluís Arratia**, bajo  
**Víctor Cruz**, bajo  
**Marina López**, órgano  
**Jorge Losana**, director

*Hispalensis*  
El maestro de Victoria

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
• Alma redemptoris a 8

Juan Navarro “Hispalensis”  
(1530-1580)  
• Dixit Dominus  
• Regina caeli laetare  
• In exitu

Tomás Luis de Victoria  
• Ave regina caelorum a 8

Juan Navarro “Hispalensis”  
• Lauda Jerusalem  
• Alma redemptoris mater

Tomás Luis de Victoria  
• Laudate Dominum a 8

Juan Navarro “Hispalensis”  
• Ave maris stella

Tomás Luis de Victoria

- Vidi speciosam

Juan Navarro “Hispalensis”

- Magnificat

Tomás Luis de Victoria

- Ave Maria a 8

Los grandes genios nunca surgen de la nada. Las austeras pero expresivas líneas, la profundidad y el misticismo de la polifonía de Tomás Luis de Victoria tienen quizá su origen en las experiencias compartidas en la ciudad de Ávila con Juan Navarro “Hispalensis”. Navarro fue uno de los polifonistas más aclamados y cantados en su época, hoy justamente olvidado, y a su vez disfrutó de la influencia de dos de los grandes polifonistas españoles Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero, en la que probablemente fuera su ciudad natal Sevilla.

En este programa, Cantoría, explora las similitudes y diferencias entre la polifonía de ambos genios y encuentra en Juan Navarro la clave que faltaba para entender la relación entre los grandes polifonistas sevillanos y el gran Tomás Luis de Victoria. El secreto de su polifonía radica en la mezcla de esa influencia sevillana (heredada de Navarro) con la influencia italianizante adquirida en Roma junto al Palestrina. Este concierto, que recuerda una estructura de unas vísperas, nos ofrece lo mejor de la polifonía de ambos compositores: Tomás Luis de Victoria “Abvlensis” y Juan Navarro “Hispalensis”, con Vsus apodos con los nombres romanos de las ciudades de Ávila y Sevilla.

**Cantoría** es un grupo vocal joven especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico. La frescura, la juventud y la proximidad se han convertido en rasgos distintivos de las interpretaciones de esta agrupación, que comienza a construir una notable carrera nacional e internacional.

Nacido en la Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcelona), Cantoría toma forma en el ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) durante el verano de 2016.

Fueron seleccionados en EEEmerging+ (2018), un programa europeo de cooperación para el fomento de ensembles emergentes, donde ga-

naron el Audience Prize del Festival de Ambronay y fueron elegidos para continuar en el proyecto durante tres años más (2018-2021).

También han enriquecido su experiencia participando en las residencias artísticas de International Young Artists Presentation de Amberes (2017) la Cité de la Voix de Vézelay (2018), GhislieRMusica de Pavía (2019), Händel-Festspiele de Göttingen (2019), National Forum of Music de Wroclaw (2020) o National Center of Early Music de York (2021) así como en proyectos como MusaE (2018 y 2019), el circuito FestClásica (2019), Joventuts Musicals de Catalunya (2020), que les ha llevado a actuar en L’Auditori de Barcelona, el Festival des Castell de

Peralada o el Festival de Torroella de Montgri.

Sus actuaciones en festivales de Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, AMUZ de Amberes, A Cappella Festival de Leipzig, Vía Aeterna del Mont Saint-Michael, Monteverdi Festival de Cremona suponen una línea de continuidad respecto a sus presentaciones anteriores en otras destacadas instituciones como el Museo del Prado de Madrid, la Biblioteca Nacional de España o Biblioteca de Cataluña.

Cantoría colabora con instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Murcia, la Escola Superior de Música de Catalunya o la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico.

En 2022 publicaron su primer disco en el Centro Cultural de Ambornay (Francia), donde son ensemble emergente desde 2019, dedicado a

las Ensaladas de Mateo Flecha, que cosechó premios de la crítica tan importantes como el sello “Diapason Découverte”, el premio “Melómano de Oro” o el “Preis del Schallplattenkritik”.

Cantoría ha intervenido en programas especiales para la BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música o Nederlandse Publieke Omroep 2.

Para 2024 planean la grabación de su segundo disco, así como su primera gira por los Estados Unidos. Actualmente, Cantoría cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).



En colaboración con







**Miércoles, 14 de agosto | 21h**

Iglesia de San Julian y Santa Basillisa | Isla

## Cosmos Quartet

### Noelia Rodiles, piano

### Mariona Mateu, contrabajo

Franz Schubert (1797 – 1828)

- Cuarteto n. 13 en la menor D. 804 Op. 9 *Rosamunde*
- Quinteto para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo en *La Mayor D. 667 La Trucha*

*“El Cuarteto Cosmos se eleva a las alturas” - Luís Gago (El País)*

*“... Here is an ensemble with a personal sound and approach that merits every bit of attention and assistance.” - Alfred Brendel*

Nacido en Barcelona en 2014, el **Cosmos Quartet** se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la “European Chamber Music Academy” (ECMA) dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con

el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin entre otros.

El Cosmos Quartet ha obtenido un amplio reconocimiento desde la obtención de diversos premios en los concursos internacionales más importantes, entre los que destaca en 2018 el Primer premio del concurso Irene Steels-Wilsing Foundation de Heidelberg (Alemania).

Los promotores más prestigiosos de España mantienen un estrecho vínculo con el cuarteto. Desde 2021 y durante tres años, es cuarteto en residencia del Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde interpretará las integrales de obras para cuarteto de Anton Webern, Robert Schumann

y Johannes Brahms, junto a otras obras. El cuarteto mantiene también una constante relación con el Centro Nacional de Difusión Musical que les ha presentado en repetidas ocasiones en el prestigioso ciclo Liceo de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid. Mantienen también una colaboración estable con tres de los festivales más destacados: la Schubertiada, el Festival de Granada y la Bienal de cuartetos del Cuarteto Casals.

El grupo participa regularmente en los festivales y ciclos en los auditorios más importantes como la Temporada Ibercamera en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres entre otros. A nivel internacional han sido invitados a la Wigmore Hall de Londres, al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de París, a Palais des Beaux Arts de Bruselas, al Konzerthaus de Berlín, a la WDR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al Gentle Festival van Vlaanderen en Bélgica, al East Neuk Festival en Escocia y al Festival MUSICALMENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo "Out.Side" en Barcelona. Entre sus colaboraciones destacan los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y

Varvara Nepomnyashchaya, el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, el barítono Konstantin Krimmel y la soprano Katharina Konradi.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás. En 2023, también con Seed Music, publicarán el segundo álbum que incluirá obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 con un tercer registro, completarán la grabación de la integral para cuartetos de cuerda de Brahms. El cuarteto toca con instrumentos construidos exprofeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.

*"Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz". Santiago Martín Bermúdez, el arte de la fuga.*

**Noelia Rodiles** actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales destacando el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete". Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales

de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles ha sido calificada como *“uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional”*. Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro y una nominación a los Premios Grammy, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

**Mariona Mateu Carles** estudió contrabajo y violone en Barcelona, Munich y Frankfurt. Su forma de entender la música y tocar está especialmente influenciada por Kristin von der Goltz, Javier Puertas, Andrew Ackerman, Lorenzo Coppola, Jonathan Brown y el Cuarteto Casals.

Como músico de cámara ha ganado el Händel International Competition Göttingen, el Kammermusikwettbewerb der Polytechnische Gesellschaft Frankfurt y ha formado parte de los programas para jóvenes ensembles “Bundesauswahl Konzerte Junge Künstler” (Alemania) und “Eeemerging+” (Unión Europea). Desde hace poco ha fundado el ensemble Das Kolorit. Actualmente colabora entre otros con Freiburger Barockorchester, Chamber Orchestra of Europe, Le Concert des Nations (Savall), Deutsche Kammerphilharmonie y Münchner Kammerorchester y es contrabajo solista en Basel Sinfonietta.

Nacido en Capellades en 1992, **Bernat Prat Sabater** inició sus estudios musicales con sus padres y los de violín con Sergi Bello en la Escuela de Música

de Capellades. Fue alumno de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde estudió violín con la profesora Eva Graubin y música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti.

Posteriormente continuó sus estudios en la “Hochschule für Musik Basel” donde estudió violín y música de cámara con el profesor Rainer Schmidt. Durante la etapa en Basel también tuvo la oportunidad de impartir clases y recibir consejos de Ferenc Rados, Ralf Gothoni, Gábor Takács, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak y Sergio Azzolini. Su formación musical ha sido profundamente influenciada por Rainer Schmidt y Hatto Beyerle.

Desde el 2014 es miembro fundador del Cosmos Quartet, formación con la que mantiene una intensa actividad artística tocando en toda Europa, y con la que ha tenido la oportunidad de recibir clases de profesores como Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Alfred Brendel y Johannes Meissl entre otros. El cuarteto ha ganado el primer premio en el concurso “Irene Steels-Wilsing String Quartet Competition” de Heidelberg, el tercer premio en el concurso “Carl Nielsen International Chamber Music Competition” de Copenhague y el premio “Artis Quartet Preis” a Viena entre otros. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

La violinista **Helena Satué** comenzó a estudiar violín a la edad de cinco años. Tras obtener sus títulos en el Conservatorio de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y posteriormente en el Conservatorio Nacional de París, Helena sigue perfeccionando en la Hochschule für Musik Köln desde 2009 con la profesora Mihaela Martin y obtiene Master en 2011. Situada en la élite de jóvenes músicos españoles, la crítica la ha descrito como una violinista de condiciones excepcionales, con un dominio absoluto y virtuoso del ins-

trumento, y de primer nivel por su refinada y elegante técnica. Helena ganó su primer concurso a los doce años al que siguieron numerosos premios y recompensas en diversos concursos nacionales e internacionales. Su experiencia artística pasa por la experiencia orquestal, camerística y solista.

Se inicia en la experiencia pedagógica trabajando de asistente de la profesora de violín Keiko Wataya el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Desde 2011 es profesora de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

**Lara Fernández** estudia en Soria y Madrid con J. Horn-Sin Lam y Elena Pochekina; continúa su formación en Zaragoza (CSMA) con Avri Levitan y la HFM Hanns Eisler de Berlín con Eberhard Feltz y Volker Sprenger. Ha ampliado su formación con Jonathan Brown, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl y Simone Jandl, entre otros. Actualmente realiza un Master de cuarteto de Cuerda en Hannover con el profesor Oliver Wille (Kuss Quartett). Ha recibido los premios SIELAM, el premio "Parramón" a la mejor instrumentista de cuerda en el XIX Concurso Josep Mirabent i Magrans y el primer premio en el 80º Concurso de Jóvenes Intérpretes de España.

En el apartado de música de cámara ha sido Semifinalista en el Concurso de Ginebra y el Primer premio Irene Steels Wilsing Competition de Heidelberg 2018. Ha recibido Becas de IberCaja, el Govern de Aragón e Irene Steels-Wilsing Stiftung. Ha actuado en importantes salas y festivales de Europa y Asia, participando en orquestas como la JOSS, JOSCyL, BCN216, Aurora Orchestra Festival y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Do Norte, la Madrid Sinfonietta Orchestra, Musethica Orchestra Festival y la Camerata CSMA. Desde el 2016 es miembro del Cosmos Quartet, formación que forma parte de la



Academia European Chamber Music Academy (ECMA), dirigido por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl.

**Oriol Prat** inicia las primeras clases de violonchelo con la profesora de suzuki Anna Toca y más adelante empieza a recibir clases particulares con Iñaki Etxepare.

En 2012 obtiene los estudios superiores en la ESMUC con Damián Martínez, y de música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti. En 2015 finaliza el Master de Interpretación con Claudio Bohórquez en la Stuttgarter Musikhochschule. Ha sido miembro de la JONC y la JONDE.

Desde el 2014 es miembro del Cosmos Quartet formación con la que mantiene una intensa actividad artística y musical premiado con diferentes concursos nacionales e internacionales a Copenhague, Castilla y León y Heidelberg. Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Grado Profesional de Música del Liceo.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO DE  
**ARNUERO**



© Elvira Megías

**Jueves, 15 de Agosto | 21h** Iglesia de la Santa Cruz | Escalante  
**Viernes, 16 de Agosto | 20h** Iglesia de San Sebastián | Reinosa

## Quiteria Muñoz, soprano Concerto 1700

---

**Daniel Pinteño**, violín y dirección  
**Fumiko Morie**, violín  
**Ester Domingo**, violonchelo  
**Pablo Zapico**, cuerda pulsada  
**Sara Águeda**, arpa

Biagio Marini (1594-1663)

- Sonata sopra "Fuggi dolente core"

Andrea Falconieri (1585-1656)

- O bellissimi capelli miei

Claudio Monteverdi (1567-1643)

- Quel Sguardo Sdegnosetto

Marco Uccellini (ca.1603-1680)

- Aria sopra la Bergamasca

Tarquino Merula (1595-1665)

- Menti lingua bugiarda

Claudio Monteverdi

- Si dolce il tormento

Dario Castello (ca.1590-1630)

- Sonate concertate in stil moderno No. 10 Libro secondo

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Se l'aura spira tutta vezzosa

Tarquino Merula

- Ciaccona

Barbara Strozzi (1617-1699)

- Che si puo fare

Maurizio Cazzati (1616-1678)

- Capriccio sopra sette note

Girolamo Frescobaldi

- Così mi disprezzate

Andrea Falconieri

- La Suave Melodia

Tarquino Merula

- Folle è ben che si crede



El amor como motor de cambio. Con esta premisa se vislumbraron las primeras luces del barroco durante la primera década del siglo XVII. De la mano de Monteverdi conocimos todo lo que la ópera podría ofrecer al mundo y con ello la historia de amor de Orfeo y Eurídice cobró una nueva dimensión. Otros contemporáneos al genial compositor cremonés siguieron su estela y desarrollaron un lenguaje rico que hoy conocemos como barroco. Este programa abarca, junto a la voz de la soprano Quiteria Muñoz, algunas de las arias de amor más famosas del barroco temprano italiano. Algunas de ellas han pervivido durante siglos como la preciosa *Si dolce il tormento o Folle è ben che si crede* donde los compositores utilizando un bajo ostinato consiguen tejer una preciosa línea melódica que seduce al público desde la primera armonía.

Durante el concierto el oyente descubrirá las nuevas sonoridades de su tiempo, tanto instrumentales como vocales, cargadas de contraste, fuego y dulzura que autores como el ya citado Claudio Monteverdi, Tarquino Merula, Girolamo Frescobaldi, Marco Uccellini, entre otros desarrollaron para abordar la temática más universal del mundo de una manera única. El amor a la italiana.

**Quiteria Muñoz** nace en Valencia, ciudad donde finaliza sus estudios de canto y piano además de estudiar flauta y dirección coral en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" con Ana Luisa Chova y Husan Park. Forma parte de la "Accademia italiana de belcanto", Rodolfo Celletti" en Martina Franca (Bari, Italia) donde perfecciona sus estudios con el director de orquesta Fabio Luisi y Antonio Greco, con la soprano Lella Cuberli y con la pianista repertorista Carmen Santoro.

Formó parte durante dos años del Centro de perfeccionamiento para

cantantes del Teatro "Palau de les Arts" de Valencia, teatro en el que canta en diversas óperas como "Le nozze di Figaro", "Amelia al ballo" o "Dido y Eneas", dirigidas entre otros por Plácido Domingo, Andrea Battistoni o Juan Luis Martínez y con directores de escena como Ruggero Raimondi o Philipp Himmelfmann.

Ha cantado en numerosos y prestigiosos grupos como Accademia del Piacere, Amystis cor de cambra, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, el grupo barroco italiano Abchordis Ensemble, Les Sacqueboutiers, Cappella

Mediterranea, Euskal barrokensemble, Capilla Real De Madrid, y bajo la batuta de directores de la talla de Fabio Luisi, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, Juan Luis Martínez, Josep Pons, David Gálvez, Cristobal Soler, Leonardo García-Alarcón, Fahmi Alqhai y Eduardo López Banzo entre otros, actuando en Auditorios y teatros de prestigio como el Teatro San Carlo de Nápoles, donde debuta como solista la segunda sinfonía de Mahler con el director Fabio Luisi, el teatro La farándula de Sabadell cantando La Flauta mágica de Mozart, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio de Castellón, el Teatro Principal de Castellón, El Palau de la Música de Valencia o el Palau de Les Arts donde en enero de 2023 hizo su debut en este teatro con la ópera Jenufa de Janáček bajo la batuta de Gustavo Gimeno.

Ganadora del “Concurs Mina Lacambra” en la edición XVII y ganadora del Premio otorgado por el público en el Festival de música “Della Valle d’Itria” de Martina Franca (Italia) donde fue además premiada y becada por la organización internacional “Rotary International” debutando roles como la primera dama de La flauta mágica de Mozart o *L’incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

**Daniel Pinteño** está considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español, nació en Málaga, comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy y los finalizó con posterioridad con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es el director artístico y fundador de la agrupación historicista Concerto 1700.

Durante sus años de formación, asistió activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelman, Alberto Lysy e Ida

Bieler, entre otros. Más tarde, se trasladó a Alemania donde prosiguió sus estudios de perfeccionamiento con el profesor de la Hochschule für Musik Karlsruhe, Nachum Erlich.

Desde el año 2010, orientó su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVII hasta el lenguaje romántico de mediados del XIX con criterios históricos. Para ello, recibió clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Margaret Faultless, Jaap ter Linden, etcétera. Complementariamente, cursó Musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudió violín barroco en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimien-



© Noah Shaye

to de la crítica internacional. En el año 2019, obtuvo una beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA, con la que realizó un proyecto de recuperación y grabación del álbum *Antonio de Literes (1673-1747): Sacred cantatas for alto*. En 2023 recibe el «Premio a la Producción Artística» otorgado por el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación La Caixa. Daniel Pinteño toca con un violín italiano anónimo de principios del siglo XVIII.

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, **Concerto 1700** ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII.

Para llevar a cabo su proyecto artístico, utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época que le permite alcanzar el sonido genuino del barroco.

Concerto 1700 es una agrupación de formación variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca.

Esta versatilidad le permite abarcar cualquier repertorio del barroco sin perder un ápice de su personalidad específica, basada en el minucioso trabajo del sonido de conjunto y la adecuación estilística. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, si no en su voluntad de generar una experiencia que resulte estimulante para el público de hoy en día.

En sus siete años de trayectoria, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista de España, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional

de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, y la Fundación Juan March, entre otros.

Con la intención de extender su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, *1700 Classics*.

De esta forma, conserva plena autonomía sobre el resultado musical y artístico de sus grabaciones siempre dedicadas a obras inéditas del siglo XVIII español.

Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales revistas especializadas, recibiendo la calificación de *Disco Excepcional* de Scherzo, *Disco Recomendado* de Ritmo, *Disque classique de le jour* de France Musique así como nominaciones a los *ICMA Awards*.

La pasada temporada 22/23 fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de conciertos que contó con actuaciones en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio Fonseca de Salamanca, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Auditorio Ciudad de León, el Espacio Turina de Sevilla, el Palau de Les Arts de Valencia y St. John's Smith Square dentro de la programación del *London Festival of Baroque Music*.

Este año 2024 inaugurará el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.

En colaboración con



Excmo Ayuntamiento de  
**ESCALANTE**



AYUNTAMIENTO DE  
**REINOSA**





**Sábado, 17 de agosto | 21h**

Iglesia de Santa María de los Ángeles | San Vicente de la Barquera

**Domingo, 18 de agosto | 20:15h**

Santuario de La Bien Aparecida

## Aurora Peña, soprano

## Orquesta Barroca de Sevilla

---

**Ignacio Ramal y Leo Rossi**, violín

**Pablo Prieto**, viola

**Mercedes Ruiz**, violonchelo

**Ventura Rico**, contrabajo

**Alejandro Casal**, clave

George Friedrich Haendel (1685-1759)

- Sonata Op. 5 n. 4 en Sol Mayor para cuerdas y continuo, HWV 399
- 'Da tempeste il legno infranto' *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17
- 'Ah, mio cor' *Alcina*, HWV 34

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Concierto en La Mayor para cuerdas y continuo, RV 158
- 'Zeffiretti, che sussurrate' *Ercole su 'l Termodonte*, RV 710
- 'Alma oppressa' *La fida ninfa*, RV 714

Nicola Porpora (1686-1768)

- Sinfonia da camera à 3 Op. 2 n. 3 en Sol menor

Riccardo Broschi (ca.1698-1756)

- 'Son qual nave ch'agitata *Sung by Sr. Farinello in [Johann Adolf Hasse] Artaserse*

Haendel y Vivaldi se cruzan en este programa que muestra el extraordinario talento que ambos tenían como melodistas, tanto en la música vocal como en la instrumental. Aun-

que en una mirada superficial sus campos puedan parecer bien delimitados (Haendel, el gran maestro de la ópera; Vivaldi, el del concierto), lo cierto es que Vivaldi fue también

un prolífico y soberbio autor teatral y Haendel un hábil e imaginativo compositor de sonatas en el mejor estilo de Corelli. Aquí se juntan los dos, acaso como se juntaron cuando, a finales de 1709, el alemán viajó desde Roma hasta Venecia para presentar su *Agrippina*.

La **Orquesta Barroca de Sevilla**, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y, especialmente, Sevilla, con una Temporada de Conciertos estable. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de

Andalucía y Universidad de Sevilla. La OBS, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y, especialmente, Sevilla, con una Temporada de Conciertos estable. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de



En colaboración con





**Lunes, 19 de agosto | 21h**

Iglesia de Santa María | Castro Urdiales

**Martes, 20 de agosto | 21h**

Iglesia de San Martin de Tours | Ajo

## **Gli Incogniti & Amandine Beyer**

---

**Amandine Beyer**, violín  
**Manuel Granatiero**, Traverso  
**Baldomero Barciela**, viola da gamba  
**Anna Fontana**, clave

### **“A Charming rarity”**

Música de Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Haendel

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- *Concerto primo en sol mayor TWV 43:G1 de 6 Quadri (Paris 1730)*
- *Fantasia VIII para flauta en mi menor TWV 40:2*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

- *Sonata para violín en La Mayor HWV 361*

Georg Philipp Telemann

- *Quatuor no. 6 en mi menor TWV 43:e4 de Nouveaux Quatuors en six suites (Paris 1738)*

Georg Friedrich Haendel

- *Sonata para violín en Re Mayor HWV 371*
- *Sonata para flauta en mi menor HWV 359b*

Georg Philipp Telemann

- *Sonata prima en la mayor TWV 43:A1 de 6 Quadri (Paris 1730)*

---

En 1750, G.F. Haendel escribió la siguiente carta a su amigo Georg Philipp Telemann: “[...] Te mando una caja de flores, que según me han asegurado los conocidos en plantas, son muy selectas y de una encantadora rareza, sí lo que dicen es cierto. Tendrás pues las mejores plantas de toda Inglaterra, la estación es aún la adecuada para tener flores, serás el mejor juez, quedo a la espera de tu opinión sobre este asunto”.

A través de las palabras de Haendel y del esmero que pone en la elaboración de su regalo para su amigo Telemann, podemos percibir la ternura y el afecto que vincula a estos dos músicos. Teniendo en cuenta que Haendel seguía de cerca la obra de Telemann, es evidente que la admiración se entrelaza con la amistad.

Este hecho demuestra cómo dos de los compositores alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII estaban ligados no sólo musicalmente, si no también emocionalmente.

En calidad de demostración de esta afinidad escogida, nuestro programa presenta un abanico de joyas musicales de cada uno de esos dos compositores, superándose mutuamente en belleza, resplandor, dulzura y fantasía.

Fundado en 2006 por un grupo de amigos reunidos en torno a la violinista Amandine Beyer, **Gli Incogniti** toma su nombre de la *Accademia degli Incogniti* un activo círculo literario liberal de la Venecia del siglo XVII. De su nombre surge también su espíritu, un gusto por lo desconocido en todas sus formas, por la experimentación con las sonoridades, la búsqueda de repertorio, el redescubrimiento de los “clásicos” y de obras maestras desconocidas.

El placer de tocar juntos es la premisa que sostiene su estilo interpretativo, basado en una visión implicada y coherente de las obras que tocan, en la que se reúnen las diferentes sensibilidades de cada uno de sus miembros. El grupo es reconocido en la actualidad como un punto de referencia de la interpretación históricamente informada, con un repertorio que va del barroco (Vivaldi, Bach, Pachelbel), a los períodos clásicos y pre-clásico (Haydn, CPE Bach o Mozart).

Gli Incogniti es un invitado habitual de los más importantes teatros del mundo: Philharmonie de París, Théâtre des Champs-Élysées, Wig-

more Hall de Londres, Philharmonie de Essen, Operas de Burdeos, Dijon y Rouen, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie de Luxemburgo, BOZAR Bruselas, Filarmónica de Berlín, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Théâtre de la Ville (París), Auditorium du Louvre, La Cursive... Participa también en grandes festivales entre los que se pueden citar el Boston Festival en USA, Oude Muziek Utrecht, el Printemps des Arts de Montecarlo, el MA Festival Brugge, Festival Internacional de Bergen en Noruega, el festival de Torroella en España, los festivales de Saintes, Montpellier, Sablé, Amronay...

El grupo colabora de forma regular con grandes solistas como Giuliano



Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... Colaboraciones con otras ramas artísticas enriquecen la vida de Gli Incogniti. Entre 2018 y 2021, el grupo participa en el espectáculo *The Six Brandenburg Concertos* de Rosas, la compañía de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaecker, junto a B'Rock Orchestra, en una gira mundial de más de cuarenta conciertos (Berlín, New York, Lisboa, Bruselas, París, Luxemburgo, Hong-Kong).

Gli Incogniti ha estrenado en 2021 el espectáculo *Bar'Oc-lo viatge d'amor* en colaboración con la compañía de cantantes *La Manufacture verbale*, un programa en el que se unen cantos de tradición oral y música barroca. En el año 2022, el grupo ha colaborado en el nuevo espectáculo de Rosas *Mystery Sonatas / for Rosa*, centrado en las virtuosas Sonatas del Rosario del compositor austriaco Heinrich Ignaz Franz Biber.

Entre la quincena de grabaciones que Gli Incogniti ha realizado, podemos citar *Les Quatre saisons* de Vivaldi (*Zig-Zag Territoires/Outhere*), *Il Teatro alla Moda* (Vivaldi-Harmonia Mundi) o su último disco *Il mondo al Rovescio* (Vivaldi-Harmonia Mundi), que han sido recibidos como versiones de referencia de estos repertorios. Su nuevo disco con la integral de las Sonatas del Rosario de Biber, originado en torno al espectáculo concebido por Anne Teresa de Keersmaecker ha sido publicado en febrero de 2023 por Harmonia Mundi.

El conjunto de su discografía ha recibido una gran cantidad de premios de la prensa especializada (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F de Télérama, Diapason d'Or de l'année, Choc Classica de l'année, Excepcional de Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik...)

Apasionados por la pedagogía y la transmisión, Gli Incogniti organiza



desde 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal, destinado a grupos barrocos, estudiantes o jóvenes profesionales, en el *Théâtre des Quatre Saisons* de Gradignan.

Gli Incogniti es artista asociado en *La Coursive*, *Scène nationale La Rochelle*. Está sostenido por la *DRAC Nouvelle-Aquitaine*, la *Région Nouvelle-Aquitaine* y el departamento de la *Gironde*. Recibe ayudas regulares de la *Adami*, la *Spedidam* y del *CNM Export para sus actividades de conciertos y discográficas*, y de la *Caisse des dépôts para su Academia*.

Desde el inicio de su carrera hace más de veinte años, **Amandine Beyer** ha ofrecido conciertos en todo el mundo, tocando en prestigiosas salas como la *Philharmonie de Paris*, el *Carnegie Hall* de New York, el *Wigmore Hall* de Londres, *Bozar* en Bruselas, el *Oji Hall* de Tokyo... Ha sido invitada regularmente como solista y directora por conjuntos como *Freiburger Barock Orchester*, *Akademie Für Alte Musik*, *Arion Orchestra* de Montréal, *European Union Baroque Orchestra*, *Tafelmusik Baroque Orchestra*, *Les Siècles*, *Ensemble 415* de Chiara Banchini, *Finish Baroque Orchestra*...

En 2006, Amandine Beyer funda su propio grupo Gli Incogniti, con el

que aborda la música de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Gli Incogniti ha tocado en los más prestigiosos festivales y salas de concierto tanto en Francia (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) como internacionales (Boston Festival, Bergen International Festival en Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey y Bozar en Bruselas, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg...).

En 2011 Amandine Beyer graba las Sonatas & Partitas de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) que obtiene un enorme éxito de crítica y público. Poco después es llamada por la coreógrafa Anne-Teresa de Keersmaecker (directora de la compañía de danza Rosas) para crear el espectáculo Partita 2. Tras cinco representaciones en la Cour d'Honneur del Palacio de los Papas de Avignon que clausurarán el Festival IN, se inicia una gira internacional con más de 80 representaciones por todo el mundo. Esta colaboración continúa en 2018 con la participación de su grupo Gli Incogniti en el proyecto The Six Brandenburg Concertos, que se representará en la Ópera de París, la Monnaie de Bruxelles, Berlín, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... En 2022, colaborarán una vez más con Mystery Sonatas / for Rosa que pone en escena la integral de las Sonatas del Rosario del compositor austriaco Heinrich Ignaz Franz Biber. Paralelamente, Amandine Beyer desenvuelve una importante actividad camerística con músicos como Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Andreas Staier, que abarca desde el repertorio barroco al romántico con compositores como Schubert o Beethoven. En 2015 crea el Kitgut Quartet, cuarteto de cuerdas con instrumentos históricos. Su primer disco *T'is too late to be wise*, consagrado a Haydn y música ingles-



© Tatiana Couzis

sa (Purcell, Locke), es publicado en 2019 por Harmonia Mundi y elogiosamente recibido por la crítica.

Desde la grabación en 2008 de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi que da a conocer el grupo al gran público, la discografía de Amandine Beyer y de Gli Incogniti es recibida calurosamente por la crítica y recompensada con numerosas distinciones (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Esta temporada, en el espacio de pocos meses dos discos han sido publicados por Harmonia Mundi. En septiembre de 2022 *Il Mondo al Rovescio*, dedicado a los conciertos a varios instrumentos de Vivaldi y más tarde en febrero de 2023, el disco *Mystery Sonatas*, con la integral de las Sonatas del Rosario de Biber.

Tras sus estudios en la clase de Chiara Banchini en la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer la sucede como profesora de violín barroco en 2010. Apasionada de la enseñanza y la transmisión, crea en 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal con Gli Incogniti. Ha sido invitada regularmente para impartir masterclasses por todo el mundo (Italia, Alemania, Taiwan, USA, Canada...).

En colaboración con



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE CASTRO URDIALES



AYUNTAMIENTO DE  
BAREYO



**Miércoles, 21 de agosto | 21h**

Iglesia de San Román | Viérnoles

**Jueves, 22 de agosto | 21h**

Santuario de Nuestra Señora de Latas | Somo - Loredó

## Iris Azquinezzer, violonchelo

---

*Azul y Jade*

Iris Azquinezzer

- *Magdalena en Seda*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Suite I a Violoncello Solo senza Basso en Sol Mayor

Iris Azquinezzer

- Tres piezas para Aida

Johann Sebastian Bach

- Suite II a Violoncello Solo senza Basso en Re menor

Enric Casals (1892 – 1986)

- Suite en re menor

Gaspar Cassadó

- Suite per violoncello

Iris Azquinezzer

- Susasí

---

Durante un concierto de duración aproximada de una hora, el público vive una experiencia musical de singular calidad y profundidad a través de la sonoridad única del violonchelo. La sinestesia da nombre a esta inspirada unión de lenguajes diversos que se entrelazan en un recital que captura y hechiza al oyente. La primera y segunda Suites son las protagonistas, representando el Sol Mayor (azul) y el re menor (verde Jade). Según decía Fournier, las Suites de Bach son como las etapas de la vida y las dos primeras representan la infancia y la adolescencia.

En esta ocasión, la segunda Suite será tan solo introducida por el Preludio, y seguida de los preludios de Enric Casals y Gaspar Cassadó, ambos en *re menor*, para dar al espectador la oportunidad de disfrutar de un repertorio más extenso de lenguajes y estilos.

Nacida en Madrid en 1984, **Iris Azquinez** comenzó sus estudios de violonchelo a los 3 años y los de piano a los 5 al lado de su madre, la fallecida y conocida compositora María Escribano.

Realiza conciertos por toda Europa, tanto como solista como con las diferentes agrupaciones que ha fundado a lo largo de su trayectoria: Zaruk, Con Fuoco Quartet, el dúo Azquinez-Galera y Azquinez-Samadi. Con Zaruk, su dúo junto al guitarrista alemán Rainer Seifert, ha grabado dos discos: *Hagadá* (2016) inspirado en canciones sefardíes y *Agua* (2022), y han dado más de 100 conciertos entre España y Alemania.

En 2024 llevan a cabo una residencia artística en Würzburg (Alemania), creando más repertorio sobre el Agua. Es la directora artística de "A solas", ciclo de conciertos basados en la unión de música y palabra, donde cada artista tiene oportunidad de compartir su visión sobre el propio instrumento, la música y el arte.

En diferentes etapas, este ciclo se ha hecho en Madrid en como el Conde Duque, La Central o el Off Latina. Artistas como Sara Águeda, Germán Díaz, Juanjo Guillem, Pablo M. Caminero o Claudio Constantini han participado en él. Azquinez estudió en Alemania donde obtuvo diversos

títulos con honores, como el postgrado de solista (Konzertexamen) con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Auryn quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Así también estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía, en la cátedra de cuartetos de cuerda, con Günter Pichler, con beca de Estudios y Residencia. Azquinez no sólo se ha hecho un reconocible hueco en la música clásica.

En el ámbito de la música contemporánea también ha crecido y se ha formado como artista. Con 16 años grabó el CD *Concierto-Cuento*, Suite del Zodiaco Chino con música y texto de María Escribano. Asimismo, destacan sus actuaciones en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Encuentro de Compositores de Mallorca, mujeres Hoy de Fundación autor, y diversas giras por Cuba y España.

Ha tenido el privilegio de estrenar muchas obras para violonchelo solo de compositores españoles.

En colaboración con







**Viernes, 23 de agosto | 20h**

Iglesia de Santa María de la Asunción | Laredo

## Pedro Guallar, órgano

---

De Centenarios

En colaboración con



Anton Bruckner (1824 – 1896)

- Postludio en re menor

Friedrich Smetana (1824 – 1884)

- Preludio y pastorela

Josef Labor (1842 – 1924)

- Sonata en si menor

De la Antología Moderna Orgánica Española del Padre Nemesio Otaño

Eduardo Mocoeroa (1867 – 1959)

- Introducción y fuga

Julio Valdés (1877 – 1958)

- Ave, maris stella
- Veni, Creator Spiritus
- Adoro te, devote
- Sacris solemnis

Luis Urteaga (1882 – 1960)

- Cantabile

Ignacio Busca de Sagastizabal (1868 – 1950)

- Procedamus in pace

Padre Nemesio Otaño (1880 – 1956)

- Adagio

---

Pedro Guallar Otazua es organista y compositor, ha ejercido su labor docente como Profesor de Órgano, Piano y Armonía en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao desde 1981.

Titulado en Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio de San Sebastián recibió clases de Esteban Elizondo, y Francisco Escudero, entre otros. También fue alumno de Montserrat Torrent.

Además de dedicarse a la enseñanza musical ha desarrollado su carrera como concertista ofreciendo conciertos como solista de Órgano y en colaboración con otros instrumentistas y agrupaciones corales.

En 1978 inauguró el Primer Ciclo de Conciertos de Jóvenes Organistas de La Bien Aparecida, desde entonces viene colaborando en el FIS donde ha tenido la ocasión de

estrenar obras del compositor cántabro Juanjo Mier y del profesor y compositor Antonio Noguera.

También ha colaborado en las actividades iniciales de la ACOCA - Asociación para la conservación de los Órganos de Cantabria – impartiendo clases en los primeros cursos para organistas litúrgicos.

Ha grabado discos en el Órgano de la Catedral de Bilbao y en el Órgano Stolz-Frères de Bergara (ausArtecords). Como compositor ha escrito obras para Órgano y para Coro habiendo recibido premios por varias de sus obras corales.

En la actualidad, retirado de la docencia, desempeña labores de organista litúrgico, ofrece conciertos regularmente y preside la Asociación "Amigos del Órgano Merklin de Algorta" en la localidad de Getxo, dedicada a la difusión de la Música de Órgano.





**Viernes, 23 de agosto | 21h**

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa | Isla

**Sábado, 24 de agosto | 20h**

Castillo de San Vicente | Argüeso

## Mühlfeld Trio

---

**Erika García**, clarinete

**Giovanni Landini**, violonchelo

**Andrea Boga**, piano

Johannes Brahms (1833 – 1897)

- Trio para clarinete en la menor, Op. 114

Max Bruch (1838 – 1920)

- 8 piezas para clarinete, viola y piano, Op. 83. (Arreglo para clarinete, violonchelo y piano)  
Andante

Manuel de Falla (1876 – 1946)

- Siete canciones populares españolas

Robert Muczynski (1929 – 2010)

- Fantasy Trio para clarinete, violonchelo y piano Op. 26

---

Las “Raíces” son el órgano vital que proporciona soporte y nutrición a un ser y en un sentido más amplio de la palabra, se refiere al origen o conexión fundamental con algo.

En nosotros, Mühlfeld Trio, reside una conexión profunda con las “raíces” que definen nuestra identidad musical.

Pero esta conexión va más allá: el Trío de Brahms Op. 114 no solo es esencial y representativo de nuestra formación y del romanticismo alemán, sino que también marca el nacimiento de nuestra trayectoria. Se trata de la primera obra que interpretamos juntos, y la cuál abre este programa que proponemos.

Como las raíces de un árbol que se entrelazan en la tierra, proponemos interpretar las siguientes dos obras de una manera un tanto particular. Se trata de intercalar las 8 piezas de Bruch con las 7 canciones populares de Manuel de Falla.

Ambas representan danzas o melodías características de un lugar en concreto (Melodía rumana - Bruch, Asturiana- Falla) y aprovechamos la libertad interpretativa que propone Bruch en la elección del orden para crear similitudes y contrastes respecto a las canciones de Falla.

Estas composiciones conectan dos culturas diferentes y fortalecen, un viaje musical que nos lleva a explorar las profundidades de la diversidad cultural y las riquezas compartidas de la humanidad.

España, en particular, se erige como una raíz significativa para nosotros, aportando sus colores, ritmos característicos y vitalidad a nuestro repertorio.

Habiendo explorado ya las piezas “populares” y tradicionales de diferentes países, extendemos dichas raíces en la vasta diversidad musical del mundo.

Este es el turno de “Fantasy Trio” de R. Muczynski, un compositor cuyas raíces se extienden por un tapiz multicultural. Nacido en Chicago, Muczynski lleva consigo la herencia polaca de su padre y la influencia de la inmigración eslovaca de su madre, creando así una obra que refleja tanto su herencia europea como la influencia contemporánea del jazz estadounidense.

Es un encuentro de mundos musicales, una fusión de raíces que dan vida a una narrativa única y ecléctica.

En conjunto, “Raíces” se convierte en una historia contada a través de melodías y ritmos; un recorrido que nace con un nombre, se nutre en la esencia de una formación y se ramifica en las tradiciones musicales del mundo.



Tras su encuentro en el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos) en el otoño de 2022, Erika García (clarinete), Giovanni Landini (violoncello) y Andrea Boga (piano) deciden crear **Mühlfeld Trio** con el fin de explorar el repertorio de música de cámara de esta particular formación. A través de conciertos y eventos en vivo, buscan compartir con el público la energía y pasión que caracterizan sus interpretaciones. Después de inaugurar el Festival de Música de Cámara de 2023 en Maastricht, donde tuvieron la oportunidad de actuar en instrumentos históricos, el trío comenzó una gira por los Países Bajos y Bélgica, presentándose en algunas de las salas más importantes de la región de Limburgo, como el Theater aan het Vrijthof en Maastricht, el Concertgebouw en Eindhoven y Piano's Maene Limburg.

Ganadores del Primer Premio en el XVII Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox" y del Segundo Premio en el XX Concurso Internacional de Música de Cámara Arnúero 2023, harán su debut en el prestigioso Festival Internacional de Santander en agosto de 2024. Recientemente, participaron en la masterclass de música de cámara de Pierpaolo Maurizzi durante el Festival delle Nazioni 2023, con el respaldo del Fondo Willem Mengelberg del Concertgebouworkest.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO DE  
**ARNÚERO**



AYUNTAMIENTO DE  
**HERMANDAD DE  
CAMPO DE SUSO**



© Jenny Gorman

**Domingo, 25 de agosto | 20:15h**

Santuario de La Bien Aparecida

**Lunes, 26 de agosto | 22h**

Colegiata de Santa Juliana | Santillana del Mar

## Kenneth Weiss, clave

---

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- El arte de la fuga BWV 1080
- 

Aún siendo conocedor de *El arte de la fuga* desde hace muchos años, lo cierto es que no me dediqué a estudiarla en profundidad hasta 2020. Cuando el Covid-19 dejó en suspenso toda actividad concertística, me quedé confinado en casa, al igual que mis compañeros músicos, con un calendario creciente de cancelaciones; de ellas mi primer recital de *El arte de la fuga* fue la que más me dolió. Así pues, aproveché el tiempo de reclusión para sumergirme en la obra. Día tras día acudía a ella en busca de consuelo, de inspiración y de sentido en un mundo lleno de incertidumbres. La admiración que sentí por la ilimitada imaginación y maestría de Bach mientras me retaba a escuchar, escuchar de verdad, todo lo que contiene, me levantaba el ánimo y me procuraba gran alegría. Fue un acto de devoción y lo recuerdo con cariño.

En 2019 tuve la gran suerte de que el *Museu Nacional da Música* me invitara a ofrecer el recital inaugural de su recientemente restaurado clave histórico Taskin. Quedé inmediatamente cautivado por la profundidad de sonido, potente a la vez que dulce. Fue una sensación mágica ser consciente de que mis

manos hacían cantar de nuevo al instrumento, tal y como lo habían hecho otras manos en tan bello teclado a lo largo de más de dos siglos. Estoy en deuda con el Museu por hacer posible que grabara la obra maestra que es *El arte de la fuga* en otra obra maestra como es el Taskin de Lisboa.

Compuesta durante la última década de su vida, *El arte de la fuga* se compone de 14 fugas o *contrapunctus* y 4 cánones basados todos ellos en un mismo tema. Sería la última y más lograda de las exploraciones de Bach en la composición contrapuntística. Si bien ya era considerado por sus contemporáneos un maestro de la fuga, en esta ocasión quiso elevar los límites de su maestría al trabajar sobre un único tema, en Re menor, para crear su apoteosis contrapuntística. Cada una de las fugas aumenta su complejidad mientras el tema original va sufriendo numerosas transformaciones para demostrar todas las posibilidades de la composición fugada: inversiones temáticas, alteraciones rítmicas, imágenes especulares, variaciones según los estilos nacionales, aumentos y disminuciones. Nuevos temas aparecen en la segunda parte de la obra, si bien todos derivan del original.

La última fuga escrita por Bach y que da término a *El arte de la fuga*, el *Contrapunctus XIV*, está incompleta. El tercer tema que introduce en esta fuga es su propio nombre B-A-C-H, cuyas letras corresponden a Si bemol, La, Do y Si (H en alemán), así, de la misma manera que un pintor firma su obra maestra, esta es la firma musical de Bach. Aunque la delicada salud de Bach ha sido con frecuencia la explicación dada a la inconclusión de la obra, algunos de los más importantes estudiosos del compositor piensan actualmente que el final se perdió o que tal vez nunca quisiera concluir la obra y la dejara expresamente abierta como reto a resolver por el intérprete. Sin embargo, se produce una poderosa metáfora en tan fascinante ruptura; tras 80 minutos de un logro sin precedentes, de una belleza y complejidad divinas, abruptamente termina. La postrera obra de Bach, como la vida, acaba sin un desenlace.

Bach escribió la obra en cuatro pentagramas en lugar de en los dos que habitualmente empleaba en sus obras para tecla y no especificó que se tratara de una pieza para teclado (aunque sí lo hizo su hijo C.P.E. Bach, que fue el primero en publicarla un año después del fallecimiento del padre). Existía una importante tradición centenaria de escribir el contrapunto para tecla en partitura general/para director por motivos de legibilidad, no obstante, numerosos expertos consideran que originalmente quedaba abierta para su posible orquestación. Aunque sigo la creencia de mi maestro Gustav Leonhardt al considerarla una obra para tecla, en general, las obras de Bach, más que las de cualquier otro compositor, pueden casi siempre transcribirse satisfactoriamente por su inherente completitud y universalidad. Un cuarteto de cuerda, el piano moderno o cualquier otra combinación de instrumentos solistas puede exitosa y convincentemente hacer justicia a la obra.

Todos los instrumentos poseen sus cualidades propias y el modo en el que pueden acentuar las complejidades de la escritura por partes difieren. Mientras que un pianista o un violinista pueden simplemente tocar el tema de una determinada voz más fuerte para destacarlo, el clave, incapaz de hacerlo, se sirve de la articulación, el toque, el tempo y la variación rítmica para crear profundidad dimensional. Aunque más complicada de alcanzar, esta "magnífica limitación", el despliegue de estas técnicas para explorar expresividades y matices, lo es todo.

*Kenneth Weiss, Montauk, New York, Junio 2021*



© Jenny Gorman

Nacido en Nueva York, **Kenneth Weiss** con una carrera de varias décadas como solista, director, músico de cámara, continuista, acompañante y maestro de canto, que le ha llevado a actuar asiduamente por toda Europa, Norteamérica y Asia.

Discípulo de Gustav Leonhardt, es asimismo un docente comprometido que ha enseñado en la Norwegian Academy of Music, la Juilliard School, el Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris y la Haute École de Musique de Ginebra e impartido *master-classes* en México, Reino Unido e Israel. Actualmente es catedrático del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París desde 1996.

Sus grabaciones a solo para el sello Satirino comprenden las *Varaciones Goldberg*, *Partitas* y el *Clave bien temperado* de Bach, una grabación de transcripciones de ópera y ballet de Rameau, dos álbumes dedicados a D. Scarlatti y otros dos a la música isabelina para tecla, *A Cleare Day* y *Heaven and Earth*.

Durante la temporada 2023/2024 cabe destacar sus conciertos con Chamber Music Society of Lincoln

Center, Berkshire Bach Society, Bridgehampton Chamber Music Festival, North County Chamber Players, Music@Menlo, y recitales a solo de *El arte de la fuga* en San Francisco, Jerusalén, el Festival Saintes en Francia y el de Santander en España. Además, dirigirá la Orchestre National Avignon-Provence interpretando los *Conciertos de Brandeburgo*.

En la temporada 2024/2025 verá la luz su nuevo álbum con transcripciones de trísonatas de Bach junto a la flautista Sooyun Kim, regresará al Lincoln Center con los *Conciertos de Brandeburgo*, participará en una gira por Australia junto a la violinista Lina Tur Bonet, tocará *El arte de la fuga* en el Palau de la Música en Barcelona y estrenará un nuevo programa a solo, *A Handful of Keys*, con el que celebrará el ingenio y la innovación en la creación de música para tecla con obras que abarcan desde la Sonata barroca hasta el Ragtime.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO DE  
SANTILLANA DEL MAR





© Julie Cherki

**Miércoles, 28 de Agosto | 21:30h** Iglesia de San Cristóbal | Comillas

## Le Concert de L'Hostel Dieu

---

**Heather Newhouse**, soprano  
**Reynier Guerrero**, violín  
**Aude Walker-Viry**, violonchelo  
**Ulrik Gaston Larsen**, tiorba y guitarra  
**Franck-Emmanuel Comte**, clave y dirección

### *Barroco femenino*

Desde Italia a Francia, el florecimiento del genio femenino

#### *Bocages et badinages*

Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire (1679 – 1745)

- «On dit qu'Amour vient surprendre» y «Aux lois d'Amour» (arias de corte)

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

- «Mie pensieri» (Aria extraída del op.6)

Julie Pinel (1710 – 1737)

- Recitativo «Déjà la riante verdure» y «Doux Rossignols» (extracto de la cantata «Le Printemps»)

Mademoiselle Duval (1718 – 1775)

- «Accourez jeux charmants» y pandereta (extracto de «Les Génies Élémentaires»)

Barbara Strozzi

- La Vendetta (Canzonette)

#### *Tragic destinies*

Barbara Strozzi

- L'Eraclito amoroso (Lamento)

Isabella Leonarda (1620 – 1704)

- Sonata Dodecima  
Adagio, allegro e presto, Vivave e largo, Spiritoso, Aria Allegro, Veloce

---

Antonia Bembo (1640 – 1720)

- Lamento della Vergine

Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665 – 1729)

- Aria «Funeste mort» y «Passepied» extracto de la tragedia lírica *Céphale et Procris*
- Recitative «Mais quel bruit étonnant se répand»
- Aria «Quel triomphe quelle victoire !»
- Recitative «Je vois ce palais s'enflammer» extractos de la cantata *Semélé*

---

A principios del siglo XVII, Italia fue testigo de un verdadero auge de compositoras. Aunque algunas de ellas, como Isabella Leonarda, hicieron sus carreras a la sombra de un convento, Italia también fue el hogar de las primeras compositoras profesionales, como Barbara Strozzi, una figura simbólica del genio musical veneciano, y Antonia Bembo, menos conocida pero igualmente fascinante de descubrir.

Al mismo tiempo, en Francia, la educación artística y la formación musical de las jóvenes de buenas familias era esencial, aunque sólo en casos excepcionales consiguieran convertirse en profesionales. La más famosa de ellas fue sin duda Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre, protegida del rey Luis XIV. Compositora de una de las pocas óperas escritas por una mujer y representada en la Ópera de París, dejó huella en su siglo y fue fuente de inspiración para muchas de sus colegas, como Françoise de Saint-Nectaire, Julie Pinel y Mademoiselle Duval. Tantas partituras olvidadas y personalidades carismáticas por descubrir...

La soprano canadiense **Heather Newhouse** ha ganado varios concursos internacionales, en particular el concurso internacional de canto barroco en Froville, donde ganó el primer premio, pero también el Festival Nacional de Música de Canadá, el Concurso Lotte Lehmann Cyber-Sing Art Song (USA), el Concurso Internacional de Interpretación de la Melodía Francesa de Toulouse.



© Jean Combier

En 2010 participó en la Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence. Se graduó de la Western Ontario University, la Guildhall School de Londres y el CNSMD de Lyon. Entre 2011 y 2013, Heather Newhouse es miembro del Studio de l'Opéra National de Lyon. Actúa en *Parsifal* (en *Blumenmädchen*), *El Niño y los hechizos* (la Pastora, la Princesa y el Murciélagos), *Der Zwerg* (Segundo Zoffe) y en *La Flauta Mágica* (Pamina).

Además de sus compromisos operísticos, colabora frecuentemente con Concert de l'Hostel Dieu desde 2008, donde es la principal soprano solista.

Recientemente fue Gobernanta en *La Vuelta de Tuerca* de Britten en la Ópera de Lyon, Mónica en *El Medium* de Menotti en el Festival de Sédieres y El Empresario de Mozart (Madame Silberklang) con la Orchestre de Cámara de Ginebra (dir. Leonardo Gar-



© Julie Cherki

cía Alarcón). Interpretó *Canciones Populares* de Berio con la Orquesta Sinfónica de Mulhouse y *Quatre Jeunes Filles* de Edison Denisov bajo la dirección de Daniel Kawka. Actuó en el Réquiem de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Montreal bajo la dirección de Hervé Niquet.

Desde que terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Lyon, **Franck-Emmanuel Comte** ha ocupado puestos clave y ha sido invitado en teatros de ópera (incluidos Nantes, Lyon y el Estudio de la Ópera de París) y por orquestas como la Orchestre des Pays de Savoie, el Ensemble Orchestral Contemporain, la Orquesta de la Universidad de Auckland y el Collegium Musicum Riga.

Como director artístico de Concert de l'Hostel Dieu desde sus inicios, ha dirigido el conjunto en más de 2.000 conciertos y 20 grabaciones. Invitado habitual en capitales europeas y mundiales (como Barcelona, Roma, Bruselas, Madrid, Riga, Calcuta, Chennai (India), Beijing y Taiyuan (China) y en varios festivales internacionales (entre ellos Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Valonia, Ambronay, La Chaise -Dieu), Franck-Emmanuel Comte es un apasionado del repertorio barroco y de proyectos artísticos transversales o atípicos. Es director artístico del festival Musicales en Auxois de Borgoña y del Centro musical internacional J. S. Bach de Saint-Donat.

Desde sus inicios, **Le Concert de l'Hostel Dieu** ha sido muy importante en la escena barroca francesa. El conjunto se distingue por un enfoque sensible y dinámico en la interpretación del repertorio vocal e instrumental del siglo XVIII, promoviendo sistemáticamente un enfoque histórico y filológico.

Bajo la dirección de Franck-Emmanuel Comte, artista apasionado y educador comprometido, el conjunto defiende la originalidad y especificidad de un repertorio regional dando valor a los manuscritos barrocos conservados en las bibliotecas de la región de Auvernia-Ródano-Alpes.

Realiza diversas interpretaciones y ediciones de partituras inéditas, ricas en los vínculos privilegiados que Lyon mantuvo con Italia.

Trasladar la riqueza y diversidad de la música barroca a nuestro tiempo es uno de los puntos fuertes de Le Concert de l'Hostel Dieu. Alimentado por atractivas colaboraciones artísticas, el conjunto reúne las diferentes estéticas barrocas con diversas culturas y artistas de diferentes orígenes. Sus creaciones reinventan el formato de concierto y pretenden llegar a nuevos públicos de edades diferentes y a actuar en zonas periféricas.

Además de crear y actuar, Le Concert de l'Hostel Dieu también apoya a jóvenes solistas al inicio de su carrera, destacados en concursos o academias internacionales de canto.

Le Concert de l'Hostel Dieu cuenta con el apoyo de la ciudad de Lyon, la región de Auvernia-Ródano-Alpes, el Ministerio de Cultura, el Instituto Francés, la Oficina de Exportación, ADAMI, SPEDIDAM y la Casa de la Música Contemporánea.

En colaboración con





**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

[festivalsantander.com](http://festivalsantander.com)