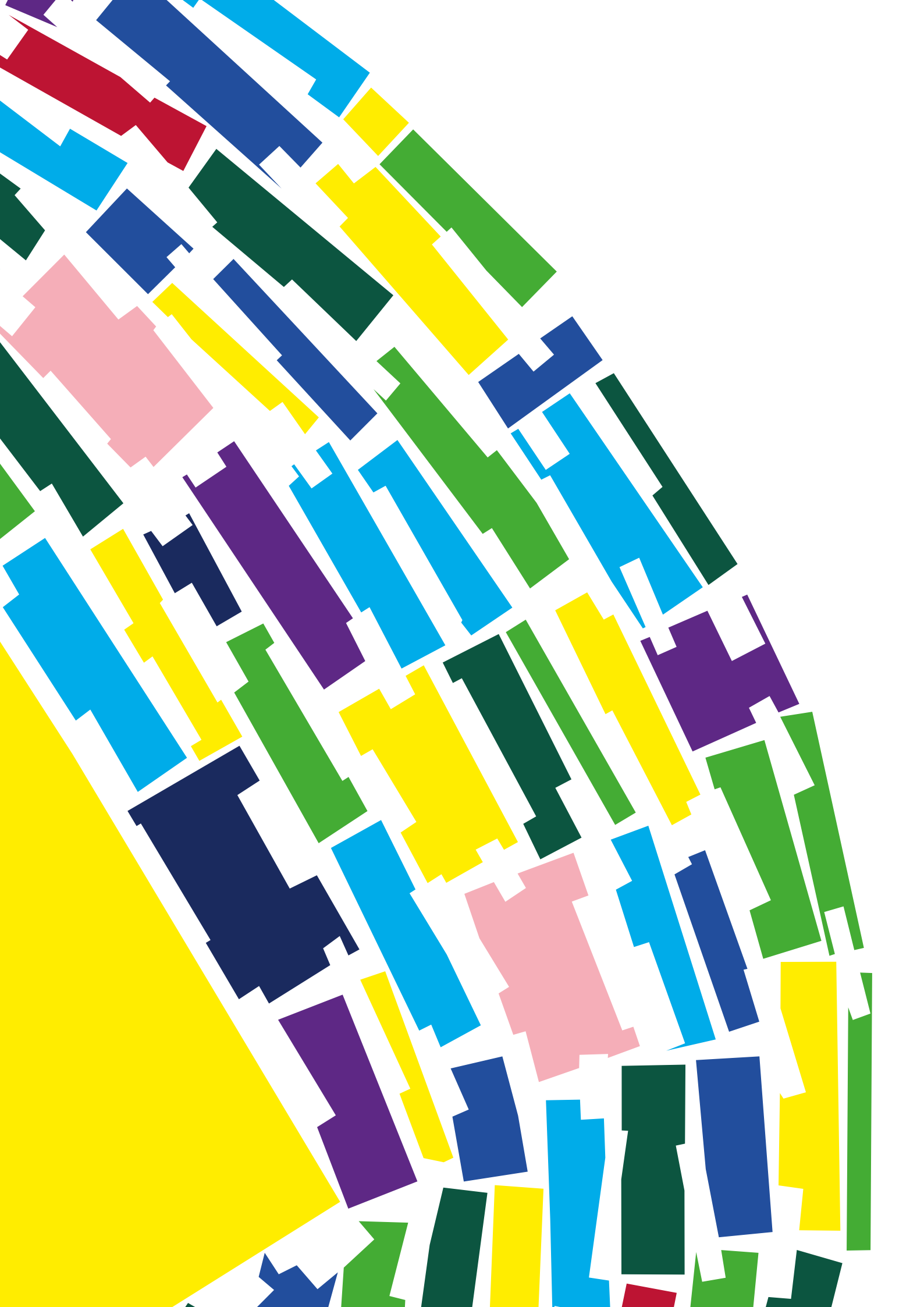




**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

03-31_AGOSTO_2026





En colaboración con los ayuntamientos de

Arnuero_Bareyo_Castro-Urdiales_Comillas_Escalante_
Hermandad de Campoo de Suso_Mazcuerras_Miera_Noja_Puente Viesgo_
Rasines_Reinosa_Ribamontán al Mar_Santoña_San Vicente de la Barquera_
Santillana del Mar_Suances_Torrelavega_
Catedral de Santander_Santuario de La Bien Aparecida_

Índice

PALACIO DE FESTIVALES
SALAS ARGENTA Y PEREDA

MARCOS HISTÓRICOS

CENTRO BOTÍN

Palacio de Festivales de Cantabria

12

LUNES 3_SALA ARGENTA_20 H.

Inauguración del 75 Festival Internacional de Santander***La flauta mágica***

ÓPERA

22

MARTES 4_SALA ARGENTA_19 H.

Te cuento una ópera: *La flauta mágica*

ESPECTÁCULO FAMILIAR

12

MIÉRCOLES 5_SALA ARGENTA_20 H.

La flauta mágica

ÓPERA

23

VIERNES 7_SALA ARGENTA_20 H.

Mahler Chamber Orchestra**Daniil Trifonov, piano****Daniel Harding, director**

27

DOMINGO 9_SALA ARGENTA_20 H.

English Chamber Orchestra**Elisabeth Leonskaja, piano****Marzena Diakun, directora**

30

MARTES 11_SALA ARGENTA_20 H.

Grigory Sokolov

PIANO

32

MIÉRCOLES 12_SALA ARGENTA_21 H.

Rodrigo Cuevas

35

VIERNES 14_SALA ARGENTA_20 H.

Compañía María Pagés

DANZA

39

DOMINGO 16_SALA ARGENTA_20 H.

Arcángel

FLAMENCO

42

MARTES 18_ SALA ARGENTA_20 H.

Le Poème Harmonique

DANZA

45

JUEVES 20_ SALA ARGENTA_20 H.

Orquesta Real Sueca

María Dueñas, violín

Alan Gilbert, director

48

VIERNES 21_ SALA ARGENTA_20 H.

The Constellation Choir & Orchestra

Hilary Cronin, soprano

Sam Cobb, soprano

Jonathan Hanley, tenor

Sir John Eliot Gardiner, director

52

SÁBADO 22_ SALA ARGENTA_20 H.

GALA LÍRICA

Kathryn Lewek, soprano

Piotr Beczala, tenor

Orquesta Sinfónica de Bilbao

José Miguel Pérez-Sierra, director

57

LUNES 24_ SALA ARGENTA_20 H.

Compagnie Blanca Li

DANZA

61

MARTES 25_ SALA PEREDA_20 H.

Rodrigo Leão

62

MIÉRCOLES 26_ SALA PEREDA_20 H.

Cuarteto Quiroga

José Antonio López, barítono

66

VIERNES 28_ SALA ARGENTA_20 H.

Filarmonica della Scala

Alexander Malofeev, piano

Riccardo Chailly, director

69

DOMINGO 30_SALA ARGENTA_20 H.

Compañía Nacional de Danza

DANZA

76

LUNES 31_SALA ARGENTA_20 H.

Clausura del 75 Festival Internacional de Santander**Orquesta del Festival de Bayreuth****Catherine Foster**, soprano**Klaus Florian Vogt**, tenor**Nicholas Brownlee**, barítono**Pablo Heras-Casado**, director**Marcos Históricos**

84

MARTES 4_CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE SANTANDER_21 H.

Francesca Dego, violín**Alessandro Taverna**, piano**Alessandro Carbonare**, clarinete

87

MIÉRCOLES 5_CASTRO-URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

La Real Cámara**Emilio Moreno**, violín**Marc de la Linde**, viola da gamba**Eduard Martínez**, clavecín

91

JUEVES 6_SANTANDER

PENÍNSULA DE LA MAGDALENA

PATIO DE LAS CABALLERIZAS REALES_20.30 H.

Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre**Raúl Peña**, actor**Christian Borrelli**, canto**Cristina Presmanes**, piano**Nacho García**, dirección de escena

95

JUEVES 6_MIERA

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

VIERNES 7_SANTILLANA DEL MAR

COLEGIATA DE SANTA JULIANA_21.30 H.

La Ritirata**Manuela Velasco**, actriz**Beatriz Oleaga**, mezzosoprano**Daniel Oyarzabal**, órgano positivo**Josetxu Obregón**, violonchelo y dirección artística

99

SÁBADO 8_ SOMO-LOREDO
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LATAS_21 H.

DOMINGO 9_ ARGÜESO
CASTILLO DE SAN VICENTE_20 H.

Pablo Zapico, archilaúd
Daniel Zapico, tiorba

103

LUNES 10_ SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA_20.15 H.

Trío Preseli

105

MARTES 11_ RASINES
PARQUE DE LA CUEVA DEL VALLE _21 H.

MIÉRCOLES 12_ SAN VICENTE DE LA BARQUERA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES_20 H.

Andreas Prittwitz & The Lookingback

107

JUEVES 13_ ARNUERO
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

Dúo Elysium

109

VIERNES 14_ AJO
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS_21 H.

SÁBADO 15_ MAZCUERRAS
IGLESIA DE SAN MARTÍN_20 H.

Capella de Ministrers

112

DOMINGO 16_ SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA_20.15 H.

LUNES 17_ TORRELAVEGA
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

Juan de la Rubia, piano y órgano
Marco Mezquida, piano

114

MARTES 18_ ESCALANTE
IGLESIA DE LA SANTA CRUZ_20 H.

Isabel Villanueva, viola
François Dumont, piano

117

MIÉRCOLES 19_NOJA
JARDINES DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN_21 H.

JUEVES 20_ARNUERO
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

Vicenzo Capezzuto, voz
Giancarlo Bianchetti, guitarra clásica

119

VIERNES 21_HOZ DE ANERO
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE TORAYA_20.30 H.

Ariel Abramovich, vihuela
Jonatan Alvarado, tenor

124

SÁBADO 22_SUANCES
EL TORCO, FUERTE ANTIGUO_21.30 H.

DOMINGO 23_NOJA
JARDINES DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN_21 H.

Ariel Brínguez y Compañía

127

DOMINGO 23_PUENTE VIESGO
IGLESIA DE SAN MIGUEL_20.30 H.

Música Ficta

131

LUNES 24_CASTRO-URDIALES
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

Moisés P. Sánchez, piano
Ana Valderrama, violín
Pablo Martín Caminero, contrabajo

134

MARTES 25_COMILLAS
SEMINARIO MAYOR DE LA UNIVERSIDAD_20 H.

Cuarteto Casals

136

MARTES 25_SANTANDER
FARO DE CABO MAYOR_21 H.

MIÉRCOLES 26_SANTANDER
FARO DE CABO MAYOR_21 H.

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

139

MIÉRCOLES 26_CELIS
CUEVA EL SOPLAO_22 H.

José Maya
FLAMENCO

141

JUEVES 27_ SANTOÑA
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL PUERTO_21 H.
VIERNES 28_ VIÉRNOLES
IGLESIA DE SAN ROMÁN_21 H.
SÁBADO 29_ REINOSA
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN_20 H.

Taracea

144

DOMINGO 30_ TORRELAVEGA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_21 H

Montserrat Torrent

ÓRGANO

Centro Botín

147

LUNES 10_ AUDITORIO_20 H.
Embodied Machine
Pablo Palacio y Muriel Romero
DANZA

150

LUNES 17_ AUDITORIO_20 H.
Cuarteto Gerhard
Pablo Barragán, clarinete



75

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

03-31_AGOSTO_2026

Programación

Palacio de Festivales

 SALA ARGENTA

 SALA PEREDA



©Mozartwoche 2026 / Werner Kmetitsch

3 DE AGOSTO **_INAUGURACIÓN_** **PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA_20 H.**
5 DE AGOSTO_ **PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA_20 H.**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La flauta mágica KV 620

Ópera en dos actos estrenada en el Theater auf der Wieden de Viena el 30 de septiembre de 1791

Nueva producción Mozartwoche 2026 / Stiftung Mozarteum Salzburg

David Afkham, dirección musical
Rolando Villazón, dirección de escena
Alexander Edtbauer, asistente del director de escena
Harald Thor, escenografía
Tanja Hofmann, figurinista
Roland Horvath / Rocafilm, diseñador de vídeo
Ulrich Leisinger, dramaturgia
Stefan Bolliger, diseño de luces
Ramses Sigl, coreografía

Tamino: **Javier Camarena**
Papageno: **Theodore Platt**
Pamina: **Emily Pogorelc**

Reina de la noche: **Kathryn Lewek**
 Sarastro: **Franz-Josef Selig**
 Papagena: **Sofía Esparza**
 Tres damas: **Mercedes Arcuri, Sofía Gutiérrez-Tobar y Marina Pardo**
 Manostatos: **Daniel Domínguez**
 Orador / Primer Sacerdote: **Valeriano Lanchas**
 Hombre armado: **Javier Alonso**

Orquesta de la Escuela Reina Sofía
Academia Vocal de Cantabria
Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

Jornadas patrocinadas por:



Conocido por su impecable técnica y su cautivador talento, **David Afkham** ha sido aclamado mundialmente y es uno de los directores más solicitados. Director Titular y Director Artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, cargo que ocupa desde septiembre de 2019, previamente disfrutó de una trayectoria de gran éxito como Director Titular de la orquesta desde 2014.

La impresionante carrera de Afkham ha estado marcada por una serie de actuaciones aclama-

das por la crítica y colaboraciones con algunas de las orquestas más importantes del mundo. Ha actuado con la Concertgebouworkest, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Filarmónica, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, SWR Symphonieorchester, Wiener Symphoniker, Orquesta Nacional de Francia, Filarmónica Real de Estocolmo, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo, Orquesta dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia, así como con la Orquesta de Cámara de Europa, Staatskapelle Dresden, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Mahler Chamber Orchestra.

Con apariciones regulares en Norteamérica, Afkham ha dirigido anteriormente la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Boston en Tanglewood, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y la Orquesta del Festival Mostly Mozart en Nueva York.

Entre sus éxitos recientes en la orquesta de ópera destacan las representaciones de *Arabella* de Richard Strauss en la Semperoper de Dresde y una nueva producción de la obra en el Teatro Real de Madrid. Afkham también ha dirigido producciones de *Hänsel und Gretel* de Engelbert

ta Sinfónica de Lucerna. También debutará en la Deutsche Oper Berlin con una producción de Elektra y en la Ópera de Seattle, donde dirigirá las interpretaciones en concierto de Daphne de Strauss. Otros compromisos incluyen su regreso a la Orquesta de Minnesota y el Festival de Grafenegg con la Orquesta Tonkünstler. Además, Afkham realizará una gira por Alemania y Austria con la Orquesta y Coro Nacionales de España y el violonchelista Pablo Fernández. Sus proyectos sinfónicos con la orquesta esta temporada abarcan un amplio repertorio, con obras como *Wozzeck* de Berg, la *Sinfonía litúrgica* de Honegger, la *Sinfonía n.º 9* de Mahler y el *Réquiem de guerra* de Britten.

Nacido en Friburgo (Alemania), Afkham comenzó a tomar clases de piano y violín a temprana edad. Posteriormente, estudió piano, teoría musical y dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Freiburg, antes de continuar sus estudios en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Afkham fue el primer beneficiario del Fondo Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y ha colaborado con el Maestro Haitink en varios proyectos importantes, incluyendo ciclos sinfónicos completos con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw y la Orquesta Sinfónica de Londres. De 2009 a 2012, fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Afkham ganó el primer premio en el Concurso de Dirección de Orquesta Donatella Flick en Londres en 2008 y fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y del Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores de Orquesta en 2010.



©Gisela Schenker

Humperdinck en la Ópera de Frankfurt, *El holandés errante* de Richard Wagner en la Staatsoper de Stuttgart y *Bomarzo* de Alberto Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Asimismo, dirigió *La Traviata* de Giuseppe Verdi en el Festival de Ópera de Glyndebourne, reponiendo posteriormente la producción para representaciones en el Reino Unido e Irlanda con la gira Glyndebourne on Tour. Además, ha dirigido proyectos semi-espectaculares con la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre ellos *Der fliegende Holländer*, *Tristan und Isolde*, *Elektra* y *Salomé* de Strauss, y *El castillo de Barba Azul* de Bartók.

Entre los eventos más destacados de la temporada 2025/26 para David Afkham se encuentran su regreso a la Orquesta Sinfónica de la NHK para una gira por Japón, así como sus debuts con la Sinfónica de San Francisco y la Orques-

Gracias a sus interpretaciones singularmente cautivadoras, **Rolando Villazón** se ha consolidado como una de las estrellas más aclamadas y queridas del mundo de la música, y como una de las voces artísticas más destacadas de la actualidad. Celebrado y admirado tanto por la crítica como por el público, la versatilidad de Villazón es única: además de sus 25 años de trayectoria en la élite internacional de los escenarios, también es director de escena, novelista, director artístico y presentador de televisión y radio.

En la temporada 2025-26, Rolando Villazón regresa a la Ópera Estatal de Viena para su de-

but como Pelléas en la producción de *Pelléas et Mélisande* de Marco Arturo Marelli, dirigida por Alain Altinoglu. El tenor luego lleva su interpretación de Eisenstein en *Die Fledermaus* de Johann Strauss a la Bayerische Staatsoper Munich en funciones dirigidas por Zubin Mehta. Villazón hace su debut como director en la Metropolitan Opera de Nueva York, poniendo en escena una nueva producción de *La sonnambula* con Nadine Sierra en el papel principal. Además, dirige una nueva producción de *Die Zauberflöte* de Mozart para el Festival de la Semana Mozart de Salzburgo y regresa a la Deutsche Oper Berlin para dirigir una nueva producción de *L'italiana in Algeri* con Aigul Akhmetshina en el papel principal.

En el escenario de conciertos, Villazón celebra el 270 aniversario de Mozart con una gira europea por nueve ciudades junto a PRJCT Amsterdam y Maarten Engeltjes, presentando un programa de las arias más queridas de Mozart en Zúrich, Viena, Múnich y Hamburgo, entre otras. El tenor también se reúne con *lautten compagney* BERLIN para presentar su programa *Viaggio dell'anima* en Fürth, Linz e Iserlohn. Más adelante en la temporada, Villazón se presenta con la Kammerakademie Potsdam y François Leleux en su temporada inaugural como director musical y encabeza una Gala de Zarzuela dirigida por Christoph Loy en la Deutsche Oper Berlin. Reconocido concertista, se le puede escuchar con el arpista Xavier de Maistre en Münster y Schloss Elmau, y en recitales de piano por toda Alemania.

Nacido en Ciudad de México, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de su país natal antes de formar parte de los programas juveniles de la Ópera de Pittsburgh y la Ópera de San Francisco. Rolando Villazón pronto se labró una reputación en la escena musical internacional tras ganar varios premios en el concurso Operalia de Plácido Domingo en 1999 (incluidos el Premio Zarzuela y el Premio del Público). Ese mismo año debutó en Europa como Des Grieux en *Manon* de Massenet en Génova, y posteriormente interpretó los papeles de Alfredo en *La Traviata* en la Ópera de París y de Macduff en *Macbeth* en la Ópera Estatal de Berlín.

Desde entonces, Rolando Villazón ha sido un invitado habitual de la Staatsoper Berlin, la Bayerische Staatsoper, la Ópera Estatal de

Viena, el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House Covent Garden, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Festival de Salzburgo, colaborando con orquestas de renombre y directores de orquesta de la talla de Daniel Barenboim, Antonio Pappano y Yannick Nézet-Séguin. Ha actuado en salas como el Barbican Hall de Londres, la Filarmónica de París, Berlín y Colonia, el Festspielhaus Baden-Baden, el Gewandhaus Leipzig, la Accademia Santa Cecilia de Roma y el Carnegie Hall de Nueva York. En 2011, Rolando Villazón debutó como director de escena con una aclamada producción de *Werther* de Massenet en la Ópera de Lyon y desde entonces ha dirigido en el Festspielhaus Baden-Baden, la Deutsche Oper Berlin, la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, la Volksoper de Viena, la Semperoper de Dresde, el Théâtre des Champs-Élysées y, más recientemente, en el Festival de Salzburgo de 2022.

En 2007, Rolando Villazón se convirtió en artista exclusivo de Deutsche Grammophon y desde entonces ha vendido más de 2 millones de álbumes en todo el mundo, con un catálogo que incluye más de 20 CD y DVD que han recibido numerosos premios. Su álbum más reciente, titulado *Orfeo son io*, grabado con Christina Pluhar y el aclamado conjunto L'Arpeggiata, incluye música de Claudio Monteverdi y sus contemporáneos, y se lanzará en otoño de 2025. Fue galardonado con el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, uno de los más altos honores en el campo de las artes y la literatura en Francia, su país de residencia. Rolando Villazón es embajador de RED NOSES Clowndocors International y miembro del Collège de Pataphysique de París. Su primera novela, «Malabares», se publicó en 2013, seguida de «Lebenskünstler» en 2017 y «Amadeus auf dem Fahrrad» en 2020, que permaneció varias



semanas en la lista de los libros más vendidos de la revista *Der Spiegel*. Rolando Villazón presentó su propia serie, «Estrellas del Mañana», en Arte, emitida por Radio Classique en Francia y que se puede escuchar diariamente en Klassik Radio con el título «Rolando furioso».

En 2017 fue nombrado embajador de la Fundación Mozarteum de Salzburgo. Actualmente es el director artístico de la fundación.

Javier Camarena, reconocido por la organización International Opera Awards como Cantante Masculino del Año, se ha posicionado como uno de los artistas más destacados y solicitados, presentándose con rotundo éxito en las principales casas de ópera y salas de conciertos del mundo.

Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en el MET de Nueva York: *La Cenerentola* (2014), *Don Pasquale* (2016) y *La fille du régiment* (2019), donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Repitió esta hazaña en *La fille du régiment* en el Teatro Real de Madrid y el Liceu de Barcelona, así como en la Royal Opera House de Londres, donde bisó su aria en cada una de sus cuatro funciones. Entre los principales roles de su carrera artística figuran: Almaviva, Don Ramiro y el Comte Ory de Rossini; Belmonte, Tamino y Ferrando de Mozart; Tonio, Nemorino y Ernesto de Donizetti; Fenton y Duca di Mantova de Verdi; y Arturo y Elvino de Bellini. Recientemente ha enriquecido su

repertorio con nuevos roles: Edgardo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y Gualterio en *Il Pirata* de Bellini, que son ya de referencia. Ha colaborado con directores eminentes como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidó y Franz Welser-Most.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Opera News Award (2020), la Medalla de Ópera de Bellas Artes, el Premio al Artista Distinguido de ISPA y la Medalla Mozart (todos en 2019). En 2014, su ciudad natal de Xalapa le otorgó la Medalla Sebastián Lerdo de Tejada como ciudadano distinguido. Durante los últimos años, la revista Líderes Mexicanos lo ha incluido en su lista de líderes a nivel nacional y global, y la revista Quién lo nombró como uno de los 50 líderes que están transformando su nación.

Su producción discográfica incluye tres álbumes con Sony: *Recitales* (2014) con arias de Rossini, Scarlatti y Donizetti y canciones de Agustín Lara, María Grever y otros; *Serenata* (2015) con música popular mexicana y la participación del maestro Armando Manzanero como invitado especial, y el homenaje *Javier Camarena canta a Cri Cri* (2016). Con Decca Classics, dentro de la serie "Mentored by Bartoli", su álbum *Contrabandista* (2018), que explora la vida y música del connotado tenor español Manuel García. Su más reciente y aclamada producción, bajo el sello Pentatone *Signor Gaetano*, está dedicada a la obra de Gaetano Donizetti.

Asimismo, en DVD/Blue-ray cuenta con grabaciones de diversas óperas, entre las que destacan: *Così fan tutte* de Mozart (EuroArts, 2010), *Falstaff* de Verdi (Unitel Classica, 2012), *Otello* y *Le Comte Ory*, ambas de Rossini (Decca, 2014), *El Rapto en el Serallo* de Mozart (ArtHaus Musik, 2014), una segunda versión de *Falstaff* con la Filarmónica de Viena bajo la batuta del Mtro. Zubin Mehta (EuroArts, 2014), así como las Misas de Mozart y Schubert dirigidas por el maestro Claudio Abbado, grabadas en el marco del Festival de Salzburgo (Accentus, 2013).

Nacido en Xalapa, Veracruz, inició sus estudios musicales en la Universidad Veracruzana y los completó con honores en la



Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de México e hizo su debut profesional en el Palacio de Bellas Artes, como Tonio en *La fille du régiment*; poco después fue invitado a unirse al Estudio Internacional de la Ópera de Zúrich, de cuyo elenco formó parte de 2006 a 2014.

Felizmente casado y padre de dos hijos, radica en Málaga. Entre sus hobbies figuran la pintura, la cocina, el cine, los videojuegos y viajar con su familia.

El barítono británico-ruso **Theodore Platt**, elogiado por la crítica por su voz «cálida y potente» (*Music OMH*), es uno de los grandes talentos de su generación. En la temporada 2025/26, debuta como Papageno en una esperadísima nueva producción de *La flauta mágica* de Mozart en la Semana Mozart de Salzburgo, dirigida por Rolando Villazón. También debuta como Papageno en el Festival de Santander. En la Ópera Real Danesa de Copenhague, Platt continúa su desarrollo artístico con los debuts de Silvio (*Pagliacci*) y Dr. Malatesta (*Don Pasquale*). Además, en el ámbito de los recitales, ofrece interpretaciones de su aclamado programa *Mortal Wounds* con el pianista Keval Shah en Leeds Song, junto con *Dichterliebe in Schwerin* de Schumann.

En los últimos años, Platt se ha consolidado con importantes debuts en papeles protagónicos, como el Conde Almaviva (*Las bodas de Fígaro*), Lord Cecil (*Maria Stuarda*) y Fígaro (*El barbero de Sevilla*) como miembro del elenco de la Ópera Real Danesa de Copenhague (2024/25). Anteriormente, cosechó éxitos como Belcore en *El elixir de amor* en el Festival de Glyndebourne y en el papel principal de *Guillermo Tell* en San Galo (2023/24). Otro hito fue su debut con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko como el vigilante nocturno en *La mujer sin sombra* de Strauss en el Festival de Pascua de Baden-Baden y la Filarmónica de Berlín.

Además de sus papeles operísticos, Theodore Platt participa regularmente en conciertos. Ha actuado en prestigiosos festivales y salas de conciertos, incluyendo recitales de lied en el Wigmore Hall, el Festival Internacional de la Canción de Oxford y el Seriös de la Academia

Sibelius de Helsinki. Su reciente debut en el Festival de Hindsgavl en Dinamarca consolidó su colaboración con Malcolm Martineau. Fue solista en la *Pasión según San Mateo* de Bent Sørensen en Copenhague, actuó en los BBC Proms y participó en varias ocasiones durante la Semana Mozart de Salzburgo. Asimismo, por invitación de Brigitte Fassbaender, ofreció un recital de lied en el festival Eppaner Liedsommer e interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la dirección de Roberto González-Monjas en el Großes Festspielhaus de Salzburgo. En 2025, Platt apareció en el Festival de Verbier como Marco en *Gianni Schicchi* de Puccini, compartiendo escenario con el renombrado bajo-barítono Bryn Terfel en el papel principal.

Theodore Platt puede escucharse en Deutsche Grammophon STAGE+ como una estrella emergente y aparece como Marcello en extractos de *La bohème* en el aclamado álbum de Jonathan Tetelman para Deutsche Grammophon, *The Great Puccini*.



Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Kathleen Ferrier, el Premio Thierry Mermod en el Festival de Verbier y el tercer premio en el Concurso Musical Internacional de Montreal de 2025. Junto con el pianista Keval Shah, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canción Artística de Stuttgart de 2022.

Nacido en Londres, Theodore Platt estudió música en el St. John's College de Cambridge. Es exalumno de la Academia del Festival de Verbier y del Estudio de Ópera del Royal College of

Music. Asistió a la Academia Internacional de Maestros Cantores (IMA) y fue miembro del Estudio de Ópera de la Ópera Estatal de Baviera durante las temporadas 2020/21 y 2021/22. En 2022, recibió la prestigiosa beca Borletti-Buitoni Trust (BBT).

La soprano estadounidense **Emily Pogorelc** es aclamada por la crítica y el público por su voz sublime y única, y su cautivadora presencia escénica. Con menos de treinta años, Pogorelc ha consolidado una exitosa carrera, deslumbrando constantemente en los escenarios más importantes del mundo. En su debut en la Metropolitan Opera en 2024, Pogorelc «asombró en todos los sentidos imaginables... [ella] llenó el escenario con... una fantástica coloratura lírica, brillante y cristalina. Su movimiento rebosaba de gran flexibilidad y carisma... iluminó el escenario en cada ocasión...» (*OperaWire*).

La brillante temporada 2025/26 de Emily Pogorelc comienza en la Opernhaus Zürich con su debut en la compañía y en el papel de Sophie en el estreno de la nueva producción de *Der Rosenkavalier* de Lydia Steier, dirigida por Joana Mallwitz. Con la Ópera Estatal de Viena, debuta



con gran éxito en el papel de Nannetta en *Falstaff* de Verdi bajo la batuta de Pier Giorgio Morandi. Posteriormente, se une a la Mozartwoche de Salzburgo en el papel de Pamina en la puesta en escena de *La flauta mágica* de Rolando Villazón. De regreso a la Ópera Estatal de Baviera, Pogorelc interpreta por primera vez a Marie en *La novia vendida* de Smetana, bajo la dirección musical de Tomáš Hanus. A continuación, debuta

en la Ópera Nacional de los Países Bajos como Susanna en una nueva producción de *Las bodas de Fígaro* de Kirill Serebrennikov, dirigida por Francesco Corti. Posteriormente, regresa a la Semperoper de Dresde para interpretar a Juliette en *Roméo et Juliette*, y concluye su temporada operística con su debut en el Festival de Santander, retomando el papel de Pamina en *La flauta mágica*.

En el ámbito de los conciertos, Pogorelc colabora en dos ocasiones esta temporada con Manfred Honeck: primero con la Filarmónica Real de Estocolmo en un concierto dedicado íntegramente a Strauss, y luego debuta con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh como soprano solista en el *Mesías* de Händel. Interpreta por primera vez como soprano solista la *Sinfonía n.º 4* de Mahler bajo la dirección de Marie Jacquot al frente de la Orquesta Real Danesa, y debuta con la Ópera de Conciertos de Washington como Leïla en una representación en concierto de *Los pescadores de perlas* de Bizet.

Entre sus momentos más destacados en las últimas temporadas se incluye el debut de Pogorelc en la Metropolitan Opera como Lisette en *La rondine* de Puccini, recibido con aclamación unánime, seguido de cerca por sus reposiciones como Musetta en *La bohème* y como Pamina en *La flauta mágica*, en la clásica producción navideña de Julie Taymor. Además, en Estados Unidos, Pogorelc retomó el papel de Musetta en su debut con la Ópera de Dallas, bajo la dirección musical de Emmanuel Villaume; celebró otro debut en un papel, Cleopatra en *Giulio Cesare* de Händel, para la Ópera de San Luis; hizo su debut con la Ópera Nacional de Washington como Cunegunda en *Candide* de Bernstein; y realizó sus primeras representaciones como Violetta Valéry en *La Traviata*, papel que también interpretó en la Semperoper de Dresde. También se la pudo escuchar en Dresde como Amina en la nueva producción de *La sonnambula* de Rolando

Villazón y como Julieta en *Romeo y Julieta*. Con la Bayerische Staatsoper, sus interpretaciones más aclamadas incluyen a Lucia en *Lucia di Lammermoor*, Ilija en *Idomeneo*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Adina en *L'elisir d'amore*, Xenia en *Boris Godunov* y Gretel en *Hänsel und Gretel*. Con la Ópera Real de Dinamarca, hizo su debut en compañía y en su papel cantando Servilia en *La clemenza di Tito*, que también sirvió como

vehículo para su debut en el Festival de Aix-en-Provence. Se la escuchó como Norma en *Las 7 muertes de María Callas* de Marina Abramovic en el Teatro Real Carré de Ámsterdam y debutó en el Festival de Glyndebourne como Cherubino en *Le nozze di Figaro*.

La soprano estadounidense **Kathryn Lewek** es una comunicadora nata. Combinando una carismática presencia escénica con una voz de suntuoso registro, pureza cristalina y gran emotividad, protagoniza importantes producciones en los teatros de ópera y festivales más prestigiosos del mundo, desde la Metropolitan Opera de Nueva York hasta el Festival de Salzburgo en Austria. Aclamada por su creciente trayectoria en papeles principales de coloratura lírica y dramática, incluyendo la Reina de la Noche de Mozart, el papel emblemático con el que ha batido récords en repetidas ocasiones, Lewek también recibe elogios por sus colaboraciones orquestales y sus sensibles interpretaciones de la canción artística contemporánea. Como reconoce el New York Times, «cantar como Lewek es la esencia misma de la magia de la ópera».

Lewek continúa ampliando su repertorio con una serie de debuts en la temporada 2025/26. La soprano hace su esperado debut en el papel principal de Alcina en conciertos en París, Barcelona y Montpellier con el Ensemble Artaserse y el maestro Philippe Jaroussky. Lewek también asume el papel de Elettra por primera vez en la nueva producción de *Idomeneo* de Calixto Bieito en La Monnaie. Más adelante en la temporada, la soprano hace otro emocionante debut en el papel principal de *Salomé* en la Ópera de Cincinnati. Lewek retoma su interpretación de Julieta en *Roméo et Juliette* de Gounod en la versión en concierto con la Orchestre National de France dirigida por Clelia Cafiero en el Théâtre des Champs-Élysées. La Ópera de Niza presenta la interpretación de Violetta por Lewek en *La Traviata*, puesta en escena por Silvia Paoli y dirigida por Andrea Sanguineti, y más adelante en la temporada se podrá escuchar a la soprano como Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en el Festival de Ravinia. Kathryn Lewek también retoma el papel de la Reina de la Noche de Mozart en cuatro producciones de *La flauta mágica*: en la Royal Opera House de Londres, se une a la producción de David McVicar dirigida por Marie Jacquot; en la Ópera Estatal de Berlín, Lewek protagoniza junto a René Pape la puesta

en escena de August Everding de la ópera, que reconstruye el icónico diseño de escenografía de 1816; con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ofrece representaciones semiescenificadas en una gira por cuatro ciudades; y en la nueva producción de Rolando Villazón, bajo la dirección de Roberto González-Monjas, Lewek protagoniza el papel de la Reina de la Noche en la Semana Mozart y en el Festival de Santander, donde también se une a Piotr Beczala para una gala. Entre otros eventos destacados de la temporada, cabe mencionar un concierto de música barroca en Madrid con el Ensemble Artaserse bajo la batuta de Philippe Jaroussky, el *Mesías* de Händel en el Carnegie Hall con la Oratorio Society of New York y un concierto de Clásicos para Navidad en el Carnegie Hall con Musica Sacra New York.

La temporada pasada, Lewek debutó en dos papeles protagónicos: en la nueva puesta en escena de *Lakmé* de Laurent Pelly en la Ópera de Niza y en *Roméo et Juliette* de Gounod en la Ópera de Toledo, Ohio. Participó en tres presentaciones de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, interpretando a Olympia en la Semperoper de Dresde y encarnando a las Cuatro Heroínas en la Ópera de Palm Beach, Florida, y en una nueva puesta en escena del Festival de Salzburgo, además de protagonizar tres producciones de *La flauta má-*



gica, en la Metropolitan Opera, la Semperoper y con la Orquesta de Cleveland. En el Festival de la Semana Mozart de Salzburgo de 2024, cantó Mozart y Salieri en concierto con la Filarmónica de Viena, y en la Universidad Rice de Houston, creó el papel de soprano en el estreno mundial de Music for New Bodies, una coproducción de DaCamera de Matthew Aucoin y Peter Sellars. Como en años anteriores, se unió a la Oratorio Society of New York para las representaciones

navideñas del Mesías de Handel en el Carnegie Hall de Nueva York.

Lewek es hoy la indiscutible reina de la noche. Desde su debut como la antihéroe de Mozart en 2011, ha interpretado este papel de enorme dificultad más de 300 veces con las compañías más importantes del mundo. Entre ellas se incluyen la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Estatal Bávara de Múnich, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Real Danesa, el Festival de Aix-en-Provence, la Lyric Opera de Chicago, la Houston Grand Opera y la Metropolitan Opera de Nueva York, donde lo ha interpretado la cifra récord de 64 veces. Como señala Alex Ross de *The New Yorker*, «interpreta este papel de una dificultad estratosférica mejor que nadie en la actualidad».

— **Franz-Josef Selig** es uno de los cantantes más reconocidos internacionalmente en papeles de bajo serios, como Gurnemanz, el rey Marke, Sarastro, Rocco, Osmin, Daland, Fiesco y Fasolt. Se siente como en casa en los principales teatros de ópera del mundo (incluidas la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, los teatros de ópera de París y la Metropolitan Opera de

antes de incorporarse a la clase de canto de Claudio Nicolai. Inicialmente, pasó seis años como miembro del conjunto del Teatro Aalto de Essen. Desde entonces, Franz-Josef Selig trabaja como cantante independiente. La temporada 2025/26 lo llevará a Ginebra como Landgraf en *Tannhäuser* de Wagner bajo la batuta de Mark Elder. Regresará a la Ópera Estatal de Viena como Gurnemanz en *Parsifal* y como Daland en *El holandés errante*. Se le podrá escuchar como el rey Marke en *Tristán e Isolda* en la Ópera Estatal de Hamburgo y en un concierto con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Antonio Pappano; en Salzburgo, en la Semana Mozart, bajo la batuta de Roberto González-Monjas como Sarastro en *La flauta mágica*, y en el *Réquiem* de Mozart, que también interpretará en Valencia bajo la batuta de Alexander Liebreich. Interpretará la *Missa solemnis* de Beethoven en Boston bajo la dirección de Andris Nelsons.

— Nacida en Pamplona, **Sofía Esparza** estudió arpa y canto en el Conservatorio Superior de Navarra, Máster de lied en ESMUC de Barcelona y formó parte del Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha obtenido más de una docena de premios en concursos internacionales, el último es el Premio al Joven Talento Artístico de la Institución Príncipe de Viana.



Nueva York), así como en prestigiosos festivales como los de Bayreuth, Baden-Baden, Salzburgo y Aix-en-Provence. Ha trabajado y sigue trabajando con orquestas y directores de renombre, entre ellos Christian Thielemann, Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Manfred Honeck, Antonio Pappano, Philippe Jordan, Daniel Harding y muchos otros.

El artista completó sus estudios de música sacra en la Universidad de Música de Colonia,

Ha debutado en papeles como Violetta en *La Traviata*, Juliette en *Roméo et Juliette*, Liù en *Turandot*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, Nannetta en *Falstaff*, Oscar en *Un ballo in maschera*, Clorinda en *La Cenerentola*, Primera Dama y Papagena en *Die Zauberflöte*, Marola en *La tabernera del puerto*, Lina en *Las Golondrinas*, Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá*, Rosa en *El Rey que rabió...* entre muchos otros.

También ha actuado en importantes escenarios: Theater Basel, Comunale di Bologna, Ópera State Theater Georgia, Komitas Chamber Hall Armenia, Palau de Les Arts de Valencia, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Monumental de Madrid, Auditorio Nacional, Euskalduna de Bilbao, Palacio de Festivales de Cantabria, Ópera de Tenerife, Pérez Galdós de Las Palmas ... etc.

Forma parte del sello discográfico estadounidense Odradek Records, con el que ha lanzado,

las primeras grabaciones mundiales de las canciones inéditas de Emilio Arrieta, Canciones para una reina, y de Francisco Asenjo Barbieri, Otro Barbieri, en sus respectivos bicentenarios.

Entre sus próximos y recientes compromisos podemos destacar su debut en el Theater an der Wien como Nitetis de *Benamor*, en el Liceo de Barcelona como Sophie en *Werther*, en el Festival de Santander como Papagena de *La flauta mágica* y su regreso a Ópera de Tenerife como Juliette de *Roméo et Juliette*, entre otros.

—
La **Academia Vocal de Cantabria** es una apuesta por el talento joven y por el futuro del canto coral, que nace impulsada por el Festival Internacional de Santander, uno de los grandes referentes culturales del país. Concebida como un espacio de encuentro, aprendizaje y excelencia, la Academia abre sus puertas a una nueva generación de cantantes que buscan desarrollar su carrera en el ámbito profesional.

Su creación responde a una doble vocación: por un lado, acompañar a jóvenes intérpretes en su crecimiento artístico, brindándoles la oportunidad de trabajar junto a profesionales de primer nivel; por otro, fortalecer el tejido coral de Cantabria y del norte de España, generando un proyecto arraigado en el territorio, pero con proyección internacional.

La Academia inicia su recorrido con un reto de gran envergadura: la formación del coro de *La flauta mágica*, ópera que inaugurará el 75º Festival Internacional de Santander. Este primer paso marca el inicio de una trayectoria que aspira a consolidarse en el tiempo, combinando formación y experiencia escénica en producciones de alto nivel.

Con una mirada ambiciosa y abierta, la Academia Vocal de Cantabria se proyecta como un laboratorio de talento, un lugar donde aprender haciendo y donde cada proyecto se convierte en una oportunidad real de crecimiento artístico y profesional.

—
Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es una de las figuras más destacadas del panorama coral español contemporáneo y un director en firme expansión hacia el repertorio sinfónico-coral. Su carrera combina una profunda sensibilidad musical con una capacidad excepcional para liderar tanto conjuntos vocales como formaciones orquestales.

Es fundador y director artístico de El León de Oro, agrupación reconocida internacionalmente por su excelencia y con la que ha recorrido escenarios en Europa, África y América. Desde 2019 dirige el Joven Coro de Andalucía, y en 2024 ha asumido la dirección de la Acadèmia Vocal CdM en Valencia. Entre 2021 y 2024 fue director titular del Coro RTVE, institución con la que mantiene una activa colaboración.

Su versatilidad y expresividad al frente de grupos sinfónicos le han llevado a dirigir orquestas como la Orquesta y Coro RTVE, la Orquesta de Córdoba, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta de Andalucía, abordando un repertorio que abarca desde grandes obras corales hasta programas puramente orquestales. Su agenda actual incluye compromisos con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, el Palau de la Música de Valencia, festivales internacionales en Ciudad de México, Hong Kong, Granada o Santander, y colaboraciones con artistas como Peter Phillips y The Tallis Scholars.

Como pedagogo, ha sido profesor en la Milano Choral Academy y en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias, y es invitado con frecuencia a impartir clases magistrales y seminarios. Formado en violín y dirección en Musikene, su aprendizaje se enriqueció junto a figuras como Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, László Heltay y Javier Busto.

Galardonado en más de 60 concursos nacionales e internacionales, ha recibido premios como Mejor Director en los certámenes de Bulgaria y Flandes, ha sido ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral en dos ocasiones.

García de Paz ha actuado en los principales festivales españoles –SMR Cuenca, Quincena Musical Donostiarra, Música-Musika, Festival de Música Española de Cádiz, entre muchos otros– y en escenarios de referencia en España y el extranjero. Colabora regularmente con sellos como Hyperion, Naxos y RTVE Música, y defiende con entusiasmo la creación contemporánea mediante estrenos y encargos.

Su dirección se caracteriza por la profundidad interpretativa, el rigor técnico y una energía inspiradora que transmite tanto a los músicos como al público.



4 DE AGOSTO _PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA_ 18 H.

Te cuento una ópera: *La flauta mágica*

Gustavo Moral

Espectáculo familiar



©Deniz Saylan

7 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

Mahler Chamber Orchestra

Daniil Trifonov, piano

Daniel Harding, director

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en do menor op. 15

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88

Desde que se fundó en 1997, la **Mahler Chamber Orchestra** (MCO) se ha consolidado como una de las orquestas de cámara más reconocidas del mundo. Funcionando como un «colectivo global», la MCO está liderada por sus propios músicos en colaboración con su oficina central, que tiene sede en Berlín. Los miembros de la orquesta, que vienen de unos veinticinco países diferentes, se reúnen para cada gira o proyecto. El diálogo de la música de cámara y la escucha atenta y unánime son fundamentales en el sonido del grupo; una filosofía inspirada por el mentor fundador de la orquesta, Claudio Abbado, que la MCO denomina *The Sound of Listening* (*El sonido de la escucha*).

Durante la temporada 2024/2025, la MCO actuó junto a directores y solistas como Antonello Manacorda, Riccardo Chailly, Leif Ove Andsnes, y muchos más. La MCO también es conocida por sus interpretaciones sin director: sus *Artistas Asociados* Yuja Wang y Mitsuko Uchida, con quienes la orquesta ha realizado varias giras, suelen dirigir a la MCO desde el piano. En la temporada 2025/2026, la MCO compartirá es-

cenario con Maxim Emelyanychev, Gianandrea Noseda, Augustin Hadelich, Kian Soltani, Adam Fischer, Igor Levit, Yuja Wang, Joana Mallwitz, Piotr Beczała, Hélène Grimaud, Víkingur Ólafsson, Thomas Adès, Daniel Harding y Daniil Trifonov, entre muchos otros.

La Orquesta cuenta con residencias en Berlín y Lucerna. Desde marzo de 2026 hasta 2028, será la sucesora de la Orquesta Filarmónica de Berlín en el Festival de Pascua de Baden-Baden. En 2024, la MCO asumió la dirección artística de la *Musikwoche Hitzacker*, donde presenta cada año un repertorio variado que gira en torno a la música de cámara. En marzo de 2026, el violista Antoine Tamestit, amigo y colaborador de larga trayectoria de la MCO, es el artista en residencia del festival.

La MCO tiene el firme propósito de enriquecer vidas a través de la música, facilitando encuentros tanto dentro como fuera del escenario que acercan la música, el aprendizaje y la creatividad a comunidades de todo el mundo. Su programa

Feel the Music hace posible que personas sordas o con dificultades auditivas experimenten la música, mientras que la *MCO Academy* permite a los miembros de la orquesta compartir su experiencia con la próxima generación de músicos. Además, los conciertos escolares de la MCO invitan a los estudiantes a un viaje multicultural que promueve la reflexión en torno al concepto de «pertenencia».

Las actuaciones de la MCO suelen ser grabadas y retransmitidas por importantes medios internacionales y en ARTE. Su grabación más reciente, la ópera *Picture a day like this*, de George Benjamin, fue lanzada por el sello Nimbus en septiembre de 2024. Junto a su Artista Asociado para Experiencias Inmersivas, Henrik Oppermann / Schallgeber, la MCO ha desarrollado una serie de conciertos en realidad extendida (XR), que ha presentado, entre otros, en la Universidad de Princeton y en la Mozart Wohnhaus de Salzburgo.

Desde julio de 2024, algunas de estas obras de música de cámara en XR están disponibles en la app de la Mahler Chamber Orchestra para Apple Vision Pro.

El pianista **Daniil Trifonov**, ganador del Grammy, ha logrado un ascenso espectacular en el mundo de la música clásica como solista, campeón del repertorio de concierto, colaborador de música de cámara y vocal, y compositor. Combinando una técnica consumada con una sensibilidad y profundidad excepcionales, sus interpretaciones



son una fuente constante de admiración. «Lo tiene todo y más: ternura y también un toque demoníaco. Nunca había oído nada igual», declaró maravillada la pianista Martha Argerich. Con

Transcendental, la colección de Liszt que marcó su tercer título como artista exclusivo de Deutsche Grammophon, Trifonov ganó el Grammy al Mejor Álbum Instrumental Solista de 2018. Nombrado Artista del Año 2016 por Gramophone y Artista del Año 2019 por Musical America, fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés en 2021. Como señala *The Times* de Londres, es «sin duda el pianista más asombroso de nuestra era». La temporada 2025-26 de Trifonov incluye tres programas en el Carnegie Hall. Interpretará allí *Die schöne Müllerin* de Schubert con el barítono alemán Matthias Goerne, coronando una gira transatlántica por los grandes ciclos de canciones del compositor que también lleva al dúo a Toronto, Dallas y Washington D.C. para *Winterreise*; Quebec y Boston para *Schwanengesang*; y París, Leipzig y Viena para los tres.

A continuación, en el recinto neoyorquino, Trifonov se une a Cristian Măcelaru y la Orquesta Nacional de Francia para dos grandes conciertos franceses: el *Segundo* de Saint-Saëns y el *Concierto para piano en sol mayor* con influencias jazzísticas de Ravel. Finalmente, regresa al Carnegie Hall para un recital en solitario en el escenario principal de Schumann, Myaskovsky, Taneyev y Prokofiev, con cuyo programa realiza una gira por Europa y Estados Unidos durante toda la temporada. Otros momentos destacados incluyen una gira europea con el violinista Nikolaj Szeps-Znaider; el *Segundo Concierto para piano* de Brahms con la Orquesta de Cleveland y Franz Welser-Möst; una reedición de la misma obra con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y Daniel Harding; y el *Segundo Concierto para piano* de Beethoven con la Sinfónica de Cincinnati bajo la dirección de Măcelaru y la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Esa-Pekka Salonen. Trifonov también explora la faceta más íntima de Chaikovski en su nuevo álbum doble, *Tchaikovsky*, que Deutsche Grammophon lanzó en octubre de 2025.

En 2024-25, Trifonov realizó residencias de temporada con la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica Checa. Entre sus actuaciones más destacadas con esta última se incluyen las del *Concierto para piano* de Dvořák con Semyon Bychkov en una gira norteamericana que incluyó el Carnegie Hall. Inauguró

la temporada de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig con el *Concierto para piano n.º 25* de Mozart bajo la dirección de Andris Nelsons, antes de regresar a Leipzig para numerosas actuaciones en el Festival Shostakovich de la orquesta. Otros momentos destacados incluyen a Prokofiev con Esa-Pekka Salonen y la Sinfónica de San Francisco; la gira europea de Dvořák con Jakub Hrůša y la Sinfónica de Bamberg; la de Ravel con la Orquesta Filarmónica del Elba NDR de Hamburgo y Alan Gilbert; la gira europea de Schumann y Beethoven con Rafael Payare y la Sinfónica de Montreal; y recitales, tanto en solitario como con el violinista Leonidas Kavakos, en el Carnegie Hall y otros destinos. Deutsche Grammophon lanzó su álbum doble *My American Story: North*, que incluye el *Concierto para piano* de Mason Bates, una obra dedicada a Trifonov, captada en vivo con Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia.

Nacido en Nizhni Nóvgorod en 1991, Trifonov comenzó su formación musical a los cinco años y asistió a la Escuela de Música Gnessin de Moscú como alumno de Tatiana Zelikman, antes de continuar sus estudios de piano con Sergei Babayan en el Instituto de Música de Cleveland. También ha estudiado composición y continúa escribiendo para piano, conjunto de cámara y orquesta. Cuando estrenó su propio *Concierto para piano*, el *Cleveland Plain Dealer* se maravilló: «Incluso habiéndolo visto, uno no puede creerlo del todo. Tal es el arte del pianista y compositor Daniil Trifonov».

Daniel Harding es el Director Musical y Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Fue Director Musical de la Orquesta de París entre 2016 y 2019 y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Londres entre 2007 y 2017. Es distinguido con el título vitalicio de Director Laureado de la Orquesta de Cámara Mahler, con la que ha trabajado durante más de 20 años. En 2024 asumió el cargo de Director Musical de la Cultura Musical Juvenil del Área de la Bahía (YMCG) por un período de cinco años, y en 2024/25 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta y el Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia. Es un invitado habitual de las orquestas más importantes del mundo, como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de la Rundfunk de Baviera, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Sinfónica de

Londres y la Orquesta Filarmónica della Scala. En Estados Unidos, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de San Francisco.

En 2005, inauguró la temporada en La Scala de Milán, dirigiendo una nueva producción de *Idomeneo*. Posteriormente, regresó para dirigir *Salomé*, *El Prisionero*, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (por la que recibió el prestigioso Premio della Critica Musicale Franco Abbiati), *Falstaff* y *Las bodas de Figaro*. Ha dirigido *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo con la Filarmónica de Viena; *The Turn of the Screw* y *Wozzeck* en la Royal Opera House, Covent Garden, *Die Entführung aus dem Serail* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Der fliegende Holländer* en la Deutsche Staatsoper de Berlín, *Die Zauberflöte* en el Wiener Festwochen, *Pelléas et Mélisande* y *Cavalleria Rusticana & Pagliacci* en la Wiener Staatsoper y *Wozzeck* en el Theatre an de Viena. Está estrechamente asociado con el Festival de Aix-en-Provence, donde ha dirigido nuevas producciones de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Otra*



©Julian Hargreaves

vuelta de tuerca, *La Traviata*, *Eugène Onegin* y *Le nozze di Figaro*.

Sus grabaciones para Deutsche Grammophon, la *Sinfonía n.º 10* de Mahler con la Filarmónica de Viena y *Carmina Burana* de Orff con la Orquesta Sinfónica de la Rundfunk de Baviera recibieron una gran aclamación de la crítica. Para Virgin/EMI ha grabado la *Sinfonía n.º 4* de Mahler con la Orquesta de Cámara de Mahler, Brahms *Sinfonías n.º 3 y 4* con la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen; *Billy Budd* con la Orquesta Sinfónica de Londres (ganadora de un premio Grammy

a la mejor grabación de ópera), *Don Giovanni* y *Otra vuelta de tuerca* (galardonada con el «Choc de l'Année 2002», el Grand Prix de l'Académie Charles Cros y un premio Gramophone) con la Orquesta de Cámara de Mahler; Obras de Lutosławski con Solveig Kringelborn y la Orquesta de Cámara Noruega, y obras de Britten con Ian Bostridge y la Britten Sinfonía (premiada con el «Choc de L'Annee 1998»). Para BR Klassik ha publicado grabaciones aclamadas por la crítica de *Szenen aus Goethe Faust* de Schumann, la *Sinfonía n.º 6* de Mahler y *Los Planetas* de Holst. Sus interpretaciones de la *Sinfonía n.º 1* de Mahler y el Concierto para violín de Beethoven con Frank Peter Zimmerman están disponibles en el sello de la Filarmónica de Berlín. Colaborador habitual de Harmonia Mundi, sus últimas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca incluyen *The Wagner Project* con Matthias Goerne; las *Sinfonías n.º 5* y *n.º 9* de Mahler, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms y un nuevo disco de Britten.

Esta temporada, Daniel inicia su temporada inaugural como Director Musical de la Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia con conciertos de *Tosca* y el *Réquiem* de Verdi, ambos grabados para Deutsche Grammophon. Regresa para dirigir la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de París, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara. Realizará importantes giras por Europa con la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca.

En 2002, Daniel recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por parte del Gobierno Francés y en 2017 fue nombrado Oficial de las Artes y las Letras. En 2012, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de Música. En 2021, recibió la Orden del Imperio Británico (CBE) en la ceremonia de Año Nuevo. Es piloto de línea aérea cualificado.



9 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

English Chamber Orchestra

Elisabeth Leonskaja, piano

Marzena Diakun, directora

Joseph Haydn (1732 – 1808)

Sinfonía n.º 44 en mi menor, Hob. I:44, «Fúnebre»

- I. Allegro con brio
- II. Menuet. Allegretto
- III. Adagio
- IV. Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concierto para piano n.º 12 en la mayor, K. 414

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D 485

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto. Allegro molto
- IV. Allegro vivace

Jornada patrocinada por:



Asociación de
Amigos del Festival
Internacional de Santander

—
La **English Chamber Orchestra** es reconocida internacionalmente por su enérgico virtuosismo y su cautivadora versatilidad, con más de seis décadas actuando en el Reino Unido y a nivel mundial. Fundada en 1960, la orquesta ha cautivado al público con profundas incursiones de más de quinientos años de música. Desde obras maestras del Barroco hasta composiciones contemporáneas, es la orquesta de cámara más grabada del mundo. Desde sus inicios ha trabajado con las figuras más significativas de la música clásica, comenzando por su primer mecenas, Benjamin Britten, y continúa manteniendo los más altos estándares musicales internacionales, a la vez que fomenta nuevos talentos y celebra lo mejor de la música y la maestría musical británicas.

Su Majestad el Rey Carlos III ha sido mecenas desde 1977, y la orquesta ha actuado en numerosos eventos reales de alto perfil, incluyendo el primer concierto retransmitido desde el Palacio de Buckingham y la reciente Coronación de Su Majestad el Rey Carlos III. También ha grabado numerosas bandas sonoras de películas de éxito, incluyendo las premiadas partituras de Dario Marianelli para *Expiación* y *Orgullo y Prejuicio*.

El programa de educación y divulgación de la orquesta, *Close Encounters*, ofrece colaboraciones musicales creativas con comunidades y escuelas de todo el Reino Unido e internacionales. El programa obtuvo el primer premio en el concurso Semillas de Esperanza de la UNESCO por su proyecto «Luces, Cámara, Partitura», desarrollado con veintiuna escuelas y reconocido por su inspiradora integración de animación, música y escritura creativa. *Close Encounters* continúa desarrollando colaboraciones en Calderdale, Essex y Londres, con el Servicio Musical de Tower Hamlets, el King's College de Londres y el Museo Imperial de la Guerra, apoyando el desarrollo musical y creando audiencias para el futuro. Además de sus primeros trabajos con Benjamin Britten, la English Chamber Orchestra ha colaborado con muchos de los grandes artistas del mundo, como Daniel Barenboim, Dame Janet Baker, Sir Colin Davis, Jacqueline du Pré, Dame Kiri Te Kanawa, Yehudi Menuhin, Luciano Pavarotti, Murray Perahia, Itzhak Perlman, Sir Georg Solti, Mitsuko Uchida, Maxim Vengerov y Pinchas Zukerman.

Sus últimas giras han llevado a la orquesta a España, Alemania, Suiza, Hong Kong, Turquía, Italia, Austria, Bulgaria, Bermudas y México, además de ofrecer conciertos regulares por todo el Reino Unido y en su sede londinense, el Cadogan Hall. La English Chamber Orchestra continúa ampliando su programación a través de una amplia gama de conciertos y colaboraciones, ampliando su alcance y fortaleciendo sus conexiones con públicos de todas las edades.

—
La pianista **Elisabeth Leonskaja** es una de las intérpretes más importantes de nuestro tiempo. En 2020, recibió el International Classical Music Award (ICMA) por el conjunto de su obra. Unos años antes, fue nombrada «Sacerdotisa del Arte», la más alta distinción de su Georgia natal. Su país de adopción, Austria, también le concedió la Cruz de Honor Austriaca de Primera Clase para la Ciencia y el Arte recompensando sus destacados servicios a la cultura del país. En 2024, Londres le concedió la Medalla Wigmore Hall.

El legendario pianista Sviatoslav Richter, que reconoció y alentó muy pronto el extraordinario talento de Elisabeth Leonskaja, fomentó su desarrollo artístico. Su colaboración, convertida en amistad, perduró hasta la muerte de Richter en 1997.

En 1978, Elisabeth Leonskaja abandonó la Unión Soviética rumbo a Austria y celebró el comienzo de su gran carrera con un inolvidable concierto en el Festival de Salzburgo. Desde entonces, actúa como solista por todo el mundo con los me-



jores directores y orquestas, además de ofrecer recitales en todas las grandes salas de conciertos de Europa.

En constante búsqueda de la quintaesencia de las obras y comprometida con la música en su conjunto, Leonskaja valora especialmente la música de cámara que alterna con su actividad de solista. Mantuvo una larga amistad musical con el Cuarteto Alban Berg, y sus grabaciones se consideran legendarias.

Numerosos premios acompañan la extensa discografía de Elisabeth Leonskaja, entre otros el prestigioso Caecilia Prize y el Diapason d'Or. Grabó la integral de las sonatas para piano de Franz Schubert y Wolfgang Amadeus Mozart. En 2024, se publicaron los conciertos para piano de Robert Schumann y Edvard Grieg con la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling. Su último álbum solista está dedicado a la Segunda Escuela de Viena: Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg, y, con orquesta, publicó en 2025 el Concierto para piano «Emperador» de Beethoven, junto con el quinteto para piano y vientos del mismo compositor.

Aclamada por su inmenso temperamento artístico y su poder de convicción en el podio, admirada por su energía y la precisión de su batuta, la directora polaca **Marzena Diakun** adquirió el estatus de veterana a muy temprana edad. Ganadora del segundo premio de dos importantes concursos internacionales de dirección orquestal (Concurso Primavera de Praga 2007 y Concurso de Dirección Fitelberg 2012), el repertorio de Diakun se centra en las obras orquestales y corales de Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler, Rachmaninov, Scriabin y Shostakovich, así como en las de los más grandes compositores de su país: Penderecki, Lutoslawski, Karłowicz, Gorecki y Szymanowski. Muy apreciada por sus interpretaciones de los maestros franceses y bohemios, notables por su equilibrio, riqueza de matices y profundidad de sentimientos, Diakun deslumbra con su concepción magistral servida por un arte gestual poco común, y su capacidad para obtener de la orquesta densidad y expresividad hasta en el más mínimo detalle.

A partir de la temporada 2026/2027, Marzena Diakun asumirá el cargo de directora titular de la Orquesta Filarmónica Estatal Rheinische Philharmonie de Koblenz, actuando con la orquesta como directora titular designada a partir de mayo de 2025. La temporada 2025/26 ha supuesto su regreso a orquestas como la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Nordwestdeutsche



che Philharmonie, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orchestre National du Capitole de Toulouse, así como a varias orquestas polacas, y ha dirigido por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Navarra y a la Orquesta de Cámara de Zúrich.

Su última grabación, dedicada a obras de Brahms para coro y orquesta (sello IBS) con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, de la que fue directora artística y titular hasta el verano de 2024, recibió los mayores elogios de la prensa internacional.

Su propia fundación, «Per Musicam ad Futura», y sus colaboraciones con instituciones como el Festival Présence y el Ensemble Intercontemporain son la culminación de dos décadas de dedicación a las nuevas creaciones, estrenando e interpretando nuevas obras de numerosos compositores españoles, holandeses, austriacos, franceses y polacos. Su grabación, *Polish Heroines of Music* (sello PWM), es un modelo ejemplar de su saber hacer y compromiso.

Profesora de dirección orquestal en la Academia de Breslavia, recuerda con gratitud la inspiración de los grandes directores que la apoyaron: entre otros, Kurt Masur, Pierre Boulez y Marin Alsop.



©Mary Slepikova. Deutsche Grammophon

11 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

Grigory Sokolov, piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata para piano n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo, con gran espressione
- III. Allegro - Trío
- IV. Rondo. Poco allegretto e grazioso

Bagatelas, op. 126

- I. Andante con moto, Cantabile e compiacevole
- II. Allegro
- III. Andante, Cantabile e grazioso
- IV. Presto
- V. Quasi allegretto
- VI. Presto, 2/2, Andante amabile e con moto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sonata para piano n.º 21 en si bemol mayor D. 960

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo : Allegro vivace con delicatezza
- IV. Allegro ma non troppo

La naturaleza única e irrepetible de la música creada en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la conmovedora honestidad del arte interpretativo de **Grigory Sokolov**. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con mística intensidad en su ejecución, nacen de un profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recital abarcan desde transcripciones de polifonía sagrada medieval y obras para teclado de Byrd, Couperin, Rameau y Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones emblemáticas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los pianófilos como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su perspectiva visionaria, su fascinante espontaneidad y su intransigente devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo) el 18 de abril de 1950. Comenzó a tocar el piano a los cinco años y, dos años después, empezó sus estudios con Liya Zelikhman en la Escuela Especial Central del Conservatorio de Leningrado. Más adelante recibió clases de Moisey Khalfin en el Conservatorio de Leningrado y dio su recital debut en Leningrado en 1962. El talento prodigioso de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando, a los 16 años, se convirtió en el pianista más joven en recibir el Primer Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú, siendo su trabajo alabado por Emil Gilels, presidente del jurado del concurso.

Si bien Grigory Sokolov realizó grandes giras por Estados Unidos y Japón en la década de 1970, su talento artístico evolucionó y maduró lejos del foco internacional. Sus grabaciones en directo de la época soviética adquirieron un estatus casi mítico en Occidente, prueba de un artista completamente único, como ningún otro, pero a su vez nutrido de la tradición rusa del piano. Tras el colapso de la Unión Soviética, Sokolov comenzó a actuar en los principales auditorios y festivales de Europa. Ha actuado como concertista solista con orquestas del más alto nivel, trabajando entre otras con la Filarmónica de Nueva York, Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonia de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y Filarmónica de Munich, antes de tomar la decisión de centrarse exclusivamente en ofrecer recitales en solitario. Sokolov ofrece alrededor de 70 conciertos cada temporada, sumergiéndose en un único programa y realizando numerosas giras por toda Europa.

Sokolov presta especial atención al mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con técnicos de piano para alcanzar sus requisitos ideales. «Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su propia personalidad y tocamos juntos», explica. La fusión entre artista e instrumento es de vital importancia para el flujo de las ideas musicales de Sokolov. Moderando el uso del pedal, logra evocar desde las gradaciones tonales y de textura más sutiles hasta los contrastes de sonido más poderosos a través de la pura brillantez de su trabajo técnico. La crítica suele mostrar especial interés en su asombrosa habilidad para articular voces individuales dentro de una textura polifónica compleja y proyectar líneas melódicas fluidas.

El carismático talento artístico de Grigory Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más conocidas desde nuevas perspectivas. En el recital, consigue sumergir a los oyentes en una estrecha relación con la música, que trasciende cuestiones de exhibición superficial y espectacularidad para revelar un significado espiritual más profundo. El arte interpretativo de Sokolov se basa en los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

Tras dos décadas alejado de las grabaciones, Sokolov firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Su colaboración ha hecho posible la publicación de varias grabaciones, todas ellas realizadas en conciertos en directo. Para su primer lanzamiento, en 2015, el pianista eligió un concierto que dio en 2008 en el Festival de Salzburgo, un CD con obras de Mozart, Chopin, Bach, Rameau y Scriabin. Un segundo álbum le siguió un año después, con obras de Schubert y Beethoven. Su tercer álbum, lanzado en 2017, presenta actuaciones en directo de conciertos de piano de Mozart y Rachmaninoff. Este CD se acompaña de un DVD del documental de Nadia Zhdanova *A conversation that never was: a portrait of Grigory Sokolov*, que recopila entrevistas con sus amigos y compañeros, además de grabaciones privadas inéditas. A un doble CD con DVD publicado en 2020 con obras de Beethoven, Brahms y Mozart, le siguió en abril de 2022 la publicación de una grabación en concierto del Palacio Esterházy de Eisenstadt, con tres Sonatas de Haydn, los *Cuatro Impromptus* D. 935 de Schubert y una generosa selección de bisés. En octubre de 2024, DG publicó una nueva grabación en directo del Maestro Sokolov, dedicada por completo a la música de Purcell y Mozart, disponible tanto en formato de audio como de video.



©Ricardo Villoria

12 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 21 H.

Rodrigo Cuevas

La belleza

Rodrigo Cuevas, Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada, Juanjo Díaz _ músicos
Pablo Dávila, Paula Fernández, Blanca de Cossío, Máximo Ramírez _ cuerpo de baile

Víctor Martínez, dirección musical
Terrivle, dirección de escena
Pablo Dávila, coreografías
Manu Mendi, estilismo
Made by kÖS, vestuario
Sergio LLunik, gráfica y diseño
Ricardo Villoria y Naysemeya, fotografías

Dicen las buenas lenguas que no hay tres sin cuatro y, así, tras *La romería*, nos complace anunciar el advenimiento de *La belleza*, la nueva propuesta escénica de Rodrigo Cuevas, que apunta hacia donde los sueños y lo bello se funden con lo terrenal.

Tras las 117 actuaciones de *La romería* por varios países, entre otros Francia, México, Portugal, Colombia y, sobremanera, recorriendo esta España nuestra, la gira de *La belleza* tiene fecha de inicio e incluso de cierre: comenzará el 24 de abril de 2026 en el Pabellón de la Magdalena de Avilés, Asturias, y culminará en Madrid en octubre de 2027. Junto a las virtudes populistas de nuestro showman más irreverente y a sus capacidades de seducción y juego, se unen, esta vez también, los deleites de la palabra, de lo escénico y del humor. Pero añadiremos otras más, porque hay un nuevo álbum, *Manual de Belleza* (Ministeriu de Verbenes S.L. licencia a SONY, marzo de 2026), el cual cierra la trilogía que comenzase con *Manual de Cortejo*, seguido de *Manual de Romería*, y que culmina ahora con este último, coproducido de nuevo por el propio Rodrigo junto al más clamado productor boricua Eduardo Cabra (Visitante de Calle 13), el cual atesora varias escenas de Grammys Latinos y Grammys, y mezclado por el no menos reconocido Fab Dupont (Bad Bunny, Shakira, Andre 3000, David Crosby, entre otros).

Como decíamos no hay tres sin cuatro, y este trabajo es un catalizador de nuevos sonidos contemporáneos que se arremojan a la paleta ya conocida en donde, por supuesto, el germen de la tradición y del folclore no solo pululan, sino que regeneran la propuesta artística y sonora con un desparpajo, una solvencia y una sutileza que erosionan nuestros órganos de la sensibilidad.

Un álbum de mucha colaboración necesaria, orgánica y genuina, en plan iconos de ayer, de mañana y de siempre (Massiel, para empezar con el primer sencillo, el arrebatador, emocionante y divertidísimo *Un mundo feliz*), en el que confluyen figuras emergentes del *underground*, o bien divas de la música urbana española, entre otras lindezas que ya se están desvelando gracias a *Llagares*, que así se llama el segundo adelanto en forma de EP que incluye tres temas maravillosos. Para abrir boca, un pasodoble, se titula *Sácame a bailar* y, junto a Rodrigo, participa la siempre divina Ana Belén además de la Banda de Música de Pravia dirigida por Tino Cuesta, que firma el estupendo arreglo. La ensoñación continúa con *Asturcón*, prodigio de electrónica pop con maravilloso arreglo de cuerdas, y concluye con *Una muerte ideal*, un escándalo de hit que entrevera coro en latín y textura postpunk y en el

que Grande Amore y Mapi Quintana se suman a tamaña fiesta.

Pero *Llagares* es también una imperdible película de 18 minutos dirigida por Jorge Rojas que homenaja al *Cantares* de TVE con audacia, frescura e ironía, y que está protagonizada por la más angular de nuestras actrices, una Rossy de Palma desternillante en su rol de entrevistadora con un Rodrigo Cuevas que interpreta, seduce y juega a las mil maravillas a lo largo de todo el metraje en diferentes papeles según va pidiendo cada canción.

Un disco soberbio que servirá de estandarte sónico para esta nueva aventura, para la que se está construyendo una fantasía escénica y argumental a cargo de la barcelonesa Terrivle, responsable de algunas de las más audaces propuestas estéticas que se han visto en el panorama estatal por parte de artistas rompedores como Rosalía o C. Tangana. De tal manera, este nuevo espectáculo de Rodrigo Cuevas no va a escatimar esfuerzos, ambición razonada ni, tampoco, mirada transgresora, aunque, como siempre, irá sostenida en elementos iconográficos arraigados a la cultura popular asturiana junto a otras referencias/querencias que forman parte del universo cultural, lúdico y etnográfico suyo, haciendo de la indiferencia el típico lugar intransitable. En el proceso evolutivo constante se alía otra pieza para fortalecer, generando una cohesión creativa en lo musical, nos referimos a la dirección musical de La Belleza la cual estará bajo la tutela de Víctor Martínez, una de las figuras más solventes, capaces y necesarias en el panorama actual de la música popular española (Amaia, C. Tangana...).

Gira *La Belleza* y girará nuestro mundo. Gira *La Belleza* lo mismo que nuestra capacidad para ser felices.

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido. Desde 2019 y hasta el tiempo presente, el asturiano ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona. Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas cuenta con formación musical académica: grado medio de Piano y estudios de Tuba en el Conservatorio de Oviedo, además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus

espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen. *Trópico de Covadonga*, su tercer espectáculo, significó la consolidación de Rodrigo Cuevas a nivel nacional, habiendo llenado prácticamente todas las actuaciones de su gira que, en España, finalizó en marzo de 2022 en un Teatro Price con las entradas agotadas meses antes de la fecha, lo mismo que en la mayoría de sus actuaciones, muchas apoteósicas como la del Grec en Barcelona. La gira de *Trópico de Covadonga* continuó su recorrido internacional durante 2022 y los primeros meses de 2023, principalmente en Europa: Francia (20 actuaciones), Eslovenia, República Checa, Portugal, Alemania y, también, visitando América y Oriente Medio.

De igual modo, el lanzamiento de su segundo álbum de estudio, el aclamado *Manual de cortejo* (Aris Música/ distribución Altafonte) producido por Refree, con edición propia para el mercado francés, significó el reconocimiento a nivel fonográfico de la crítica especializada, gracias a la cual se encaramó a las listas de lo mejor de 2020 y 2021 para los medios generalistas españoles (*El País*, *El Mundo*, *Radio 3...*). *Manual de Cortejo* ha permitido traspasar la órbita y la escena del folclore, o más bien, significar para el folclore un lugar sonoro de pasto generoso, pleno, amplio y seductor para muchos escuchantes, para artistas y para todes, en general.

Artista ávido, inquieto, poliédrico, Rodrigo Cuevas ha protagonizado *Barbián*, zarzuela caba-

ret dirigida por Fernando Carmena que tuvo su estreno en Los veranos de la Villa y que se ha representado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la temporada de zarzuela de Oviedo, en el FACYL de Salamanca, en el Primavera Sound de Barcelona, en el Vida Festival o en el Museo Guggenheim de Bilbao. En los últimos años Rodrigo ha tenido la oportunidad de grabar estupendas colaboraciones en discos de Rozalén, Zahara, de la puertorriqueña iLE, de Vicente Navarro, Clara Peya, Eduardo Cabra ...

La energía, la emoción y la dedicación de Rodrigo Cuevas orbitan ahora, tras estos años fulgurantes, en afrontar el doble reto que supone en su trayectoria presentar nueva gira y nuevo álbum, esta vez con una visión mucho más *glocal* si cabe: desde el suelo de Piloña, de Asturias y del noroeste peninsular, hacia el orbe en su conjunto. La premier de *La romería* tuvo lugar en el Festival (a)phónica catalán con el primer «localidades agotadas», anticipo de muchos otros, dando inicio a un periplo con salidas a Portugal, Bélgica, Francia, una primera gira por México en octubre, y habiendo recalado en casi una veintena de lugares y festivales a estas alturas: Cruilla barcelonés, La Mar de Músicas de Cartagena (agotado), Concerts de Vivers de Valencia con casi dos mil personas, Noches del Botánico de Madrid (agotado), Sonorama, Aste Nagusia de Bilbao..., y obteniendo un fervor increíble por parte del público lo mismo que por la prensa especialista.



©Yeray Menéndez

14 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

DANZA_

El paraíso de los negros Compañía María Pagés

Dirección: María Pagés, El Arbi El Harti

Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario: María Pagés

Dramaturgia: El Arbi El Harti

Diseño de iluminación: Pau Fullana

Diseño de escenografía: María Pagés, El Arbi El Harti

Diseño de sonido: Enrique Cabañas

Coordinación técnica e iluminación: Álvaro Guisado

Regiduría: Álex Pintado

Producción y comunicación: Habib El Harti

Fotografías: María Alperi

Baile: María Pagés

Cante: Ana Ramón, Cristina Pedrosa

Música: Rubén Levaniegos (guitarra), David Moñiz (violín), Sergio Menem (violonchelo), Txema Uriarte (percusión) y María Pagés

Letras: El Arbi El Harti

Élégie de Fauré , adaptación y arreglos de Sergio Menem

Jornada patrocinada por:



Escena I. Las Tribulaciones de María (Charles de Foucauld)
Escena II. Oda al desasosiego (Fernando Pessoa)
Escena III. Los dados eternos (César Vallejo)
Escena IV. Pensión de mala muerte (Charles Bukowski)
Escena V. Las Máscaras de Baudelaire (Charles Baudelaire)
Escena VI. Bailando con Jacqueline (Élégie de Fauré)
Escena VII. El Norte ya no es posible (Edward Said)
Escena VIII. Oración (Nina Simone)
Escena IX. Educación sentimental (Gustave Flaubert)
Escena X. El Muro (The Wall, Pink Floyd)

La negritud como eco filosófico...

Noche de África, mi noche negra,
mística y clara, negra y brillante.
Tú reposas con la tierra misma,
tú eres la tierra y las colinas armoniosas.
¡Oh, belleza clásica que no es ángulo,
sino línea elástica elegante esbelta!

Leopold Sedar Senghor

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan a *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la reivindicación del deseo negro de Nina Simone. La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

La eterna búsqueda de la felicidad...

Aman el azul desierto,
las vacilantes expresiones bovinas,
la mentirosa luna de los polos.
La danza curva del agua en la orilla.

Federico García Lorca

Paraíso de los negros es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. Explora los límites y las limitaciones humanas que, tomando la apariencia de distintos rostros, embarran y contaminan el camino del derecho al deseo; ausculta las figuras y las apariencias, siempre líquidas e inasibles, que embargan el aliento del libre albedrío y dialoga con las barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías o como imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro. El Otro como extensión del deseo y no como enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Coreografía de las fronteras y la arritmia...

My skin is black.
 My arms are long.
 My hair is woolly.
 My back is strong.
 Strong enough to take the pain inflicted
 again and again.
 What do they call me?
 My name is Aunt Sarah

Nina Simone

Es una obra flamenca construida en torno a una coreografía, una música, un cante, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático que narra la tensión que generan los límites, las limitaciones, las fronteras y las amenazas y acorralamientos reales y simbólicos y su consecuente violencia sobre la conciencia humana. El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como necesidad fundamental e inviolable.

Las metáforas del Uno...

Nuestro deseo es huérfano.
 Los gatos devoran la luz.
 Una brújula languidece en el jardín
 atrapada en sus máscaras.
 El Norte ya no es posible.
 Es de noche.
 La soledad se afeita su esperanza
 en las estepas infalibles.
 El sur es un laberinto
 sin un poema que llevarse a la cama.
 No sé de dónde vengo,
 ni adónde este auriga loco me transporta.
 Recorro la cuerda floja,
 descosiendo los caminos
 como el infinito deshace los días y los amores.

El Arbi El Harti

Paraíso de los negros es una obra concebida dramáticamente, una alfombra beduina ideada por viejas sabias del mundo reunidas en el imaginario poliédrico y en la ética sincrética de María Pagés. Los componentes estéticos que la estructuran están hilvanados por una convivencia simbólica y emocional orgánicas. Esta complicidad profunda teje sus principios y las metáforas que le sirven de base, buscando siempre la anhelada conciliación de los opuestos que planean en las entrañas del Uno.

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa poliédrica de **María Pagés** es su arraigado sentido ético de la cultura. Ella crea porque está convencida de que el arte lleva, en su esencia y en la emoción que lo produce, un profundo compromiso con la vida y con la memoria, tomada en su sentido orgánico, integradora de la singularidad del Yo y de la diversidad del Otro. Para esta artista sevillana, iconoclasta por naturaleza, que ha hecho de la danza y del flamenco su patria poética, la modernidad es la tradición en movimiento y el dinamismo de nuestros lenguajes e ideas. Su aportación creativa y estética reside en su serenidad al hablar sin complejos con todos los lenguajes y hacer que acepten la hospitalidad mítica del flamenco. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, Pagés ha demostrado ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte en evolución, contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario. Ha superado en sus coreografías los estereotipos y diferencias culturales, porque está convencida de que el diálogo entre los lenguajes artísticos favorece una mayor comprensión de la verdad orgánica del arte y de la vida.

La danza para ella es una permanente introspección creativa sobre el devenir. Desde la contemplación crítica necesita ubicarse, pero no desollarse; verse con serenidad y valentía como lo que es, una mujer, un ser humano bello por su humanidad imperfecta. Su labor ética y creativa es transformar las asimetrías en una fuente de belleza y de emoción. ¿No es esa la tarea fundamental del arte? Desde su sensibilidad matemática, construye sus coreografías en torno a la poesía y a la música que engloba desde los ritmos de John Lennon hasta Verdi y Paco de Lucía. Su creatividad está atravesada por poetas como Sor Juana Inés de la Cruz, Machado, Baudelaire, Benedetti, Octavio Paz, Lorca, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Rumi... La poesía

constituye el camino dramático del viaje del descubrimiento del Yo enfrentado a su propia desnudez y a su propia naturaleza, llena de sombras y alguna que otra luz, que hace posible que podamos vislumbrar una línea tenue de la felicidad, para buscarla indefinidamente.

María Pagés es coreógrafa y bailaora. A lo largo de su trayectoria ha recibido un gran número de reconocimientos que la avalan como uno de los nombres indispensables de la danza. Destacan el Premio Nacional de Danza-Creación (2002), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2014) o el Premio Princesa de Asturias de las Artes (2022), entre otras distinciones. En 1990 fundó su propia compañía, creando desde entonces un repertorio que supera las treinta obras.

En 2010 integra en su equipo al escritor El Arbi El Harti y juntos han creado casi una veintena de espectáculos. En 2018 crean juntos el Centro Coreográfico María Pagés en Fuenlabrada, donde desarrollan una intensa actividad de creación, apoyo y promoción de todas las danzas.

A partir del año 2024 María Pagés y El Arbi El Harti asumen la Dirección Artística del Centro Danza Matadero de Madrid.

El Arbi El Harti

Hispanista y escritor, ha ejercido la docencia como catedrático de literatura española y latinoamericana en la Universidad Mohamed V de Rabat y ha dirigido diferentes instituciones culturales y festivales. En el 2026, decide concentrarse a la creación. Con María Pagés ha firmado espectáculos como *Utopía*, *Casi divina*, *leve*, *La alegría de los niños*, *Siete golpes y un camino* (2014), *Yo*, *Carmen*, *Óyeme con los ojos*, *Una oda al tiempo*, *Paraíso de los negros*, *De Scheherazade*, *Tierra prometida*, *Amor de Dios*, etc.



©Yeray Menéndez



16 DE AGOSTO _PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA_20 H.

Arcángel

Abecedario Flamenco

Francis Gómez, guitarra
Los Mellis, palmas y coros
Lito Mánez, percusión
Macarena López, baile

Arcángel canta a los grandes clásicos del flamenco

En el intento y la necesidad de encontrar nuevas fronteras artísticas, así como nuevas vías de desarrollo para el arte flamenco, se ha convertido en una práctica bastante habitual la incursión del flamenco en otros géneros musicales, en busca quizá de un diálogo que le proporcione un reconocimiento más universal. En las últimas décadas un número elevado de artistas flamencos han abordado la versión de temas de diversos iconos de la música internacional.

En este caso, el cantaor onubense ha optado por buscar nuevos matices en su propuesta artística cantando y rindiendo homenaje a los iconos de la música flamenca desde sus orígenes hasta nuestros días, a través de los grandes clásicos que ha dado el género. Y para ello quiere contar con la colaboración del público que asista al concierto, pues será el propio público quien escoja y elabore el repertorio final que conformará el concierto, votando y emitiendo su opinión sobre un amplio cancionero

ofrecido por el artista a través de sus redes sociales. Las canciones más votadas por sus seguidores serán las interpretadas por Arcángel en este concierto que, desde su génesis, se intuye como irreplicable.

Repertorio a elegir:

A la entrada de Granada (El Lebrijano)

Agua Fresca (Luis de Córdoba)

Aire (José Mercé)

Al alba (Pepe de Lucía)

Alfileres de colores (Diego Carrasco)

Buenas intenciones (Miguel Poveda)

Calle del olvido (Remedios Amaya)

Campanas del alba (Camarón de la Isla)

Canastera (Camarón de la Isla)

Canto (El Pele)

Dime (Lole y Manuel)

Enamorao (El Pele)

Hice el camino (Pansequito)

La calle del olvido (Remedios Amaya)

La telita (Duquende)

La vida sale (José Mercé)

Lágrimas negras (Diego El Cigala)

Los hilos del alba (Niña Pastori)

Moguer (Estrella Morente)

Nana de colores (Diego Carrasco)

Nuevo día (Lole y Manuel)

Otra galaxia (Camarón)

Pendiente (José Mercé)

Por la mar chica del puerto (Mayte Martín)

Remembranzas (Carmen Linares)

Rosa María (Camarón)

Samaruco (Duquende)

Sevillanas Salmarina (Versión Camarón)

S.O.S (Mayte Martín)

Tangos de la plaza (Enrique Morente)

Tres puñales (Marifé de Triana / Versión de Miguel Poveda)

Vidalita (Mayte Martín)

Viviré (Camarón)

Arcángel (Huelva, 1977) es un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo *jondo* con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco. Es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla, la más importante del mundo. Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en-Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.

En su disco de debut, *Arcángel* (2001) y su siguiente trabajo, *La calle perdía* (2004), trabajó junto al prestigioso guitarrista y productor Juan Carlos Romero. Firmó *Ropa vieja* (2006) con las colaboraciones de Isidro Muñoz (producción) y Dani de Morón y Miguel Ángel Cortés (guitarras), que también le acompañarían en *El Quijote de los sueños* (2011), en el que contó además con Dorantes al piano y los textos convertidos en coplas de José Luis Ortiz Nuevo y Juan Cobos Wilkins.

La lista de sus colaboraciones en proyectos corales sirve como ejemplo que ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván,

Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente en el baile, el toque y el cante flamenco; el compositor de prestigio mundial Mauricio Sotelo en la música contemporánea, Fahmi Alqhai en la viola de gamba y la música barroca, o las Nuevas Voces Búlgaras en la música folclórica son tan solo algunas muestras de la amplitud de intereses de Arcángel.

En 2015 publica *Tablao* (Universal Music Spain). Entre otros artistas acompañan a Arcángel en esta ocasión Dani de Morón, Miguel Ángel Cortés y Diego del Morao a las guitarras, e Isidro Sanlúcar escribe letras y coproduce el álbum junto al propio Arcángel. Grabado en tres tablao emblemáticos de Madrid, Barcelona y Sevilla, el disco es una reivindicación de este espacio como lugar fundamental en la historia y el desarrollo del arte flamenco, además del escenario en el que se consiguen mayores dosis de intimidad y conexión entre el artista y su público. En palabras de la periodista y escritora Elvira Lindo, *Tablao* es “arte puro. Y no apelo al tópico. Esto es arte puro”. La gira de presentación de este disco está llevando el “arte puro” a escenarios emblemáticos de dentro y fuera de nuestras fronteras durante todo 2016.

La actualidad más reciente del artista onubense incluye el nuevo espectáculo *Abecedario flamenco* (un homenaje a los grandes éxitos del flamenco y sus intérpretes), que acaba de estrenar con gran éxito en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música en Madrid.

Por su disco *Al Este del cante* Arcángel recibió el Grammy Latino en la categoría Flamenco.

Arcángel ha sido galardonado con la Medalla de Oro de Andalucía en 2017 y La Medalla de Oro de la Provincia de Huelva en 2018.



©Laurent Guizard

18 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

DANZA _

Carnaval Barroco

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, dirección musical y dramática
Cécile Roussat, diseño visual y dirección escénica

Con

Anaïs Bertrand, contralto
Paco García, tenor
Marcial Pauliat, tenor
Igor Bouin, barítono

Stefano Amori, **Julien Lubek**, comediantes, mimos
Antoine Hélou, mástil chino
Rocco Le Flem, mástil chino
Max Spuhler, acrobacia en el suelo
Victor Zachor, acrobacia de suelo, malabares
Quentin Bancel, malabares, rueda cyr
Désiré Lubek, actor infantil

Louise Ayrton, violín
Isaure Lavergne, flauta y fagot
Adrien Mabire, corneta *de bouquin*
Lucas Peres, viola de gamba y chitarrino
Michèle Claude, percusión
Simón Guidicelli, contrabajo
Vicente Dumestre, tiorba, guitarra y *colascione*

Julien Lubek, colaboración artística
Mathilde Benmoussa, maquillaje
Julie Coffinières, máscaras
Patrick Naillet, dirección de escena
Christophe Naillet, director de escena e iluminación
Chantal Rousseau, diseño de vestuario
Maxence Rapetti-Mauss, diseño de vestuario
Annaïg Le Cann, sastra

Jornada patrocinada por:



Hercos Parayas

Espectáculo único en la intersección de la música, la ópera, el teatro y el circo, el **Carnaval Barroco** nos invita a un día de celebración en Venecia. Desde una pintoresca fiesta hasta el teatro callejero de la *Commedia dell'Arte* o una cacería humana por los canales, cantantes y acróbatas nos cautivan con danza y canciones populares.

¿Su ámbito de actuación? Obras conocidas y poco conocidas de la vida cotidiana y las ceremonias de Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), la Italia barroca de Monteverdi y Pergolesi, o la Inglaterra de Purcell. Programas ingeniosos y exigentes que forjan nuevos vínculos entre lo profano y lo sagrado, la música erudita y las fuentes populares, pero que también combinan la música con el teatro, la danza y el circo. En ópera, Le Poème Harmonique es reconocido como un referente mundial por sus interpretaciones de obras de Lully, Cavalli y Monteverdi, y su colaboración con el director Benjamin Lazar ha dado lugar a espectáculos que han sido unánimemente aclamados por la crítica y el público.

Le Poème Harmonique no deja de sorprender al público revelando tesoros olvidados (en otoño de 2024, *L'Homme-Femme*, una irresistible comedia del género de Galuppi, dirigida por Agnès Jaoui – Ópera de Dijon, Teatro de Caen y Ópera real de Versailles), ofreciendo un nuevo acercamiento a las grandes obras maestras (*Il Nerone* o *L'Incoronazione di Poppea* con la Académie de l'Opéra National de Paris), o integrando

procesiones y sorprendentes efectos espaciales en los conciertos.

Con cerca de sesenta representaciones cada año, Le Poème Harmonique es un nombre familiar en los festivales y salas de conciertos más importantes del mundo: Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals de Ambronay, Beaune y Sablé, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pekín), Philharmonie de Berlín, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw (Brujas), BOZAR (Bruselas), Oji Hall (Tokio), Columbia University (Nueva York), Teatro San Carlo (Nápoles), Accademia Santa Cecilia (Roma), Philharmonie de Saint-Pierre (París) y los BBC Proms. Le Poème Harmonique sigue profundamente comprometido con Normandía, su región de origen, la cuna de sus muchas creaciones y el marco ideal para sus iniciativas educativas y sociales y su trabajo para la integración profesional de jóvenes músicos.

La discografía del conjunto incluye ahora unas cincuenta obras aclamadas regularmente por la crítica, además de numerosos éxitos de público. *Mon Amant de Saint-Jean*, una gira coral desde el Barroco hasta los locos años veinte con Stéphanie d'Oustrac, ha sido editada por Alpha Classics. Tras el estreno mundial de *L'Egisto* de Cavalli, ya galardonado con un Choc by Classica y el prestigioso Preis der deutschen Schallplattenkritik, Château de Versailles Spectacles publicó *Armide* de Lully en la primavera de 2024. La temporada 2024-2025 estuvo

marcada por el lanzamiento de dos obras maestras corales: *Testuario de Monteverdi – Vespro della Madonna 1643*, en noviembre; y *Hail! Bright Cecilia* de Henry Purcell, en abril.

—
Vincent Dumestre es uno de los artífices más ingeniosos y versátiles del resurgimiento barroco, dirigiendo orquestas, coros, temporadas musicales, concursos y festivales, a la vez que ofrece conciertos regulares con su instrumento más querido: la cuerda pulsada.



©François Berthier

Inició su carrera en conciertos y grabaciones con los pioneros que trabajaron para descubrir, comprender y revivir esta música de otro tiempo. Tras graduarse en la École du Louvre (Historia del Arte) y la École Normale de Musique de Paris (Guitarra Clásica), estudió laúd, guitarra barroca y tiorba con Hopkinson Smith, Eugène Ferré y Rolf

Lislevand. Durante un tiempo, tocó con Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX y La Simphonie du Marais, antes de fundar Le Poème Harmonique en 1998.

Desde entonces, entre exhumaciones y reconstrucciones, de compositores reconocidos a programas inesperados, no ha dejado de ofrecer creaciones genuinas, abriendo los horizontes de una amplia gama de música vocal e instrumental, dándole una amplia difusión que la ha convertido en un referente.

Vincent Dumestre es muy solicitado en los principales escenarios internacionales de música barroca. Con Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre también desarrolla parte de su actividad en Normandía, la región de residencia de su conjunto (el Concurso Corneille – Concurso Internacional de Canto Barroco, la gira Nouvelles Voix en Normandie). Vincent Dumestre es director artístico de las Saisons Baroques du Jura. Tras el notable éxito de la edición de 2017, de la que fue responsable de la programación, ha sido invitado por la ciudad de Cracovia para asumir la dirección

artística del festival Misteria Paschalia en 2024, referente mundial de la música barroca en la época pascual.

Vincent Dumestre es Oficial de la Orden de las Artes y las Letras y Caballero de la Orden Nacional del Mérito.



©Henrik Halvarsson

20 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

Orquesta Real Sueca

María Dueñas, violín

Alan Gilbert, director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *La flauta mágica* K. 620

Max Bruch (1838-1920)

Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op. 26

I. Vorspiel - Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale - Allegro energico

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

Serenata en fa mayor, op. 31

I. Overtura

II. Canzonetta

III. Scherzo

IV. Notturmo

V. Finale

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Tannhäuser*

Jornada patrocinada por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Fundada en 1526 por el rey Gustavo Vasa, la **Orquesta Real Sueca** (Kungliga Hovkapellet) es una de las orquestas más antiguas del mundo. Documentada por primera vez como un pequeño conjunto real de instrumentos de viento y timbales, se expandió rápidamente bajo los sucesores de Gustavo Vasa, en particular durante los reinados de Erico XIV y Gustavo II Adolfo, cuando se introdujeron los instrumentos de cuerda y se estableció el cargo de *Kapellmeister*.

A lo largo del siglo XVII, la orquesta reflejó la creciente proyección internacional de Suecia, atrayendo a destacados músicos de Alemania, Italia y Francia, y desempeñando un papel central en las ceremonias cortesanas y los servicios religiosos.

Un punto de inflexión decisivo llegó en el siglo XVIII, cuando Johan Helmich Roman dirigió la orquesta en el primer ciclo de conciertos públicos de Estocolmo. Con la fundación de la Ópera Real Sueca en 1773, se convirtió en una orquesta plenamente profesional, al servicio tanto del teatro de ópera como de la corte real.

A lo largo de los siglos, la orquesta ha crecido en tamaño, alcance artístico y diversidad, abriendo gradualmente sus filas a mujeres y desarrollando un fuerte sentido de continuidad, compañerismo y tradición.

En la actualidad, la Orquesta Real Sueca está compuesta por más de cien músicos y actúa como la orquesta de la Ópera Real Sueca. Su actual director musical, Alan Gilbert, ha profundizado el perfil artístico de la orquesta mediante una combinación del repertorio operístico fundamental, ambición sinfónica y obras contemporáneas. En 2026, la orquesta celebra su 500º aniversario, conmemorando cinco siglos de vida musical en la corte sueca y reafirmando su lugar único en la historia cultural europea.

La violinista española **María Dueñas** deslumbra al público con una paleta sonora de extraordinaria riqueza, un virtuosismo impecable y lecturas que combinan madurez artística con una expresividad audaz.

Artista exclusiva de Deutsche Grammophon desde 2022, debutó con *Beethoven and Beyond* (2023), álbum que le valió el Opus Klassik como

Joven Artista del Año en 2024. En febrero de 2025 publicó su segundo trabajo para el sello, dedicado a los legendarios 24 Caprichos de Paganini y otras obras inspiradas por el compositor. Esta grabación le valió los premios a Artista Joven del Año e Instrumentista del Año en los Gramophone Classical Music Awards 2025.

Como solista, se ha presentado con formaciones como la Staatskapelle Berlin, la Münchner Philharmoniker, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Sinfónica NHK y Orchestre de Paris, bajo batutas como Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Alan Gilbert, Daniel Harding, Kent Nagano, Christian Thielemann y Yannick Nézet-Séguin. Mantiene además



una estrecha colaboración con la Los Angeles Philharmonic y Gustavo Dudamel, con quienes estrenó *Altar de Cuerda* de Gabriela Ortiz, incluido en el álbum *Revolución diamantina*, ganador de tres premios GRAMMY en 2025.

La pasada temporada, María Dueñas actuó con la Cleveland Orchestra, realizó una gira por Japón con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y participó en el Festival de Tanglewood junto a la Boston Symphony y Andris Nelsons. Con el pianista Alexander Malofeev ofreció recitales en Berlín, Nueva York y en los festivales de Salzburgo y Edimburgo. Sus compromisos para 2025/26 incluyen el regreso a la Philadelphia Orchestra con Nézet-Séguin, una gira europea con Pappano y la Orquesta de Cámara de Europa, y el Concierto del Premio Nobel bajo Semyon Bychkov. Asimismo, debutará con la Wiener Philharmoniker dirigida por Karina Canellakis y con la Filarmónica de Nueva York

bajo Manfred Honeck. Un hito en su carrera es la celebración del 90 aniversario de Zubin Mehta junto a la West-Eastern Divan Orchestra, con conciertos en Madrid y Barcelona en 2026.

Toca un violín Nicolò Gagliano (c. 1724), cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben. También actúa con el violín «ex-Székely, Michelangelo» de Antonio Stradivari, de 1718.

Alan Gilbert, ganador de un Grammy, es director titular de la Orquesta NDR Elbphilharmonie de Hamburgo desde 2019 y director musical de la Ópera Real de Suecia desde 2021. En Hamburgo, donde su contrato se extendió hasta la temporada 2028-29, su programación ambiciosa, festivales que invitan a la reflexión, *streaming* y grabaciones están llevando a la orquesta a nuevas cotas artísticas. Es también director Laureado de la Real Filarmónica de Estocolmo. Fue el primer neoyorquino en convertirse en director titular de la Filarmónica de Nueva York y concluyó allí, en 2017, un mandato de ocho años marcado por una profunda transformación.

Mantiene una importante presencia internacional, realizando apariciones como invitado con las principales orquestas del mundo. Ha dirigido producciones operísticas para la Metropolitan, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Zúrich y la Ópera de Santa Fe. Entre sus hitos operísticos en Europa se incluyen su debut escénico en La Scala, donde dirigió una nueva producción de *Porgy and Bess* antes de regresar para dirigir el estreno de la compañía de *Die tote Stadt* de Korngold; su debut en la Semperoper de Dresde con una nueva producción de *Moses und Aron* de Schoenberg; y su dirección del estreno escénico en Estados Unidos de la Mahler Chamber Orchestra de *Written on Skin* de Benjamin como parte de la

Lincoln Center-New York Philharmonic Opera Initiative.

La temporada 2025-26 es su séptima como Titular de la NDR Elbphilharmonie. y realizan una gira asiática con Joshua Bell, interpretan *Elektra* en concierto y repertorio que abarca desde obras de Hillborg y Clyne hasta sinfonías de Beethoven, Brahms, Mahler, Dvořák y Prokófiev. Tres de sus programas se retransmiten en directo al público de todo el mundo y amplían su serie de grabaciones OneGate Media con el lanzamiento de *El caballero de la rosa* de Strauss. En la Ópera Real de Suecia, Gilbert dirige el estreno



de *Rusalka*, *La flauta mágica* y un concierto para celebrar el 500 aniversario de la Orquesta de la Ópera Real de Suecia.

Durante el confinamiento por la Covid-19 presentó una popular serie de chats en Facebook Live con Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Karina Canellakis, Daniel Harding, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle y Esa-Pekka Salonen. En 2022 fue nombrado Kapellmeister de la corte real por el rey de Suecia.



21 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

The Constellation Choir & Orchestra

Sir John Eliot Gardiner, director
Hilary Cronin, soprano
Sam Cobb, soprano
Jonathan Hanley, tenor

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Canción del destino, op. 54

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor op. 52, "Lobgesang"

Fundados en agosto de 2024 por el director Sir John Eliot Gardiner, **The Constellation Choir & Orchestra (CCO)** representan la culminación de toda una vida dedicada a la excelencia musical y la innovación. Basándose en un legado de actuaciones transformadoras y el liderazgo pionero en el mundo de la música clásica, Sir John Eliot Gardiner ha establecido The Constellation Choir & Orchestra como un faro de exploración artística y creatividad interdisciplinar.

The Constellation Choir & Orchestra se distingue por abarcar un amplio repertorio que comprende desde la era barroca hasta la música contemporánea. Este conjunto se compromete a interpretar con convicción estilística y brillantez técnica, reflejando el profundo conocimiento y respeto que tiene Sir John Eliot Gardiner por las tradiciones musicales, al tiempo que amplía los límites de la interpretación moderna.

Formados por los mejores artistas e intérpretes internacionales, The Constellation Choir & Orchestra forman parte de la iniciativa denominada Springhead Constellation, una organización vanguardista que conecta la música, el arte y las ideas de forma transformadora. Este vibrante colectivo integra conjuntos musicales, artistas creativos y creadores dedicados a redefinir el arte del siglo XXI. El coro y la orquesta desempeñan un papel central en esta misión, atrayendo al público con actuaciones accesibles, educativas y cautivadoras que resuenan a través de generaciones y geografías. Sus ambiciosos proyectos a menudo realizan giras por todo el mundo, mostrando su versatilidad y dedicación a la excelencia artística mediante la creación de eventos multidisciplinares que exploran la confluencia de la música, el arte y la protección del medio ambiente.

Elogiada por Classical Voice North America por su «timbre brillante y redondeado», **Hilary Cronin** obtuvo el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Canto Händel de Londres. Destacada por BBC Music Magazine como Estrella en Alza, ha colaborado con directores como Sofi Jeannin, David Bates, Kristian Bezuidenhout, Harry Bicket, Jonathan Cohen, Laurence Cummings, Christian Curnyn, Maxim Emelyanychev, Stephen Layton, Robert King, Paul McCreech, Christophe Rousset, Andrés Schiff, Dinis Sousa y Peter Whelan.

Hilary Cronin debuta en el MusikTheater an der Wien interpretando el papel principal en una nueva producción de *L'Oronte de Cesti* al inicio de la temporada 2025/2026. Sus compromisos actuales incluyen Melissa en *Amadigi* para el Festival Internacional de Buxton e Iole en *Hercules*, así como la *Misa Nelson* de Haydn con The English Concert. Con Polyphony interpreta el *Oratorio de Navidad* y el *Mesías*; con la Orquesta del Siglo de las Luces, la *Pasión según San Juan*; y con la Royal Northern Sinfonía, la *Sinfonía n.º 4* de Mahler. Asimismo, actuará con la Orquesta Barroca Irlandesa en el *Mesías*; con The King's Consort en *The Coronation of King George* y el *Mesías*; y regresará al Festival de Newbury con el *Réquiem alemán* de Brahms. En el Festival de Händel de Londres interpretará *Nine German Arias*, participará en *Splendour and Devotion* y debutará con la Händel and Haydn Society de Boston cantando el *Mesías*.

Sus grabaciones incluyen el *Oratorio de Navidad* de Bach con English Baroque Soloists (DGG), los *Chandos Anthems* de Händel con



Arcangelo (Alpha Classics), *Sine nomine* de Howells (Hyperion), *Dido y Eneas* con La Nuova Musica (Pentatone), la *Donner-Ode* de Telemann con Solomon's Knot y Charpentier: Baroque Christmas (SDG).

Hilary Cronin se complace en renovar su colaboración con Sir John Eliot Gardiner en su primera temporada con Springhead Constellation.

La soprano inglesa **Sam Cobb** se licenció en Música en Royal Holloway, Universidad de Londres, y posteriormente obtuvo una maestría en Musicología en la Universidad de Birmingham.

Sam Cobb se presenta regularmente con el Coro Monteverdi desde que obtuvo una plaza en su programa de aprendices en 2018-2019. Entre sus últimos solos con el grupo se incluyen *Second Elf* en *Sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn en el Festival de Salzburgo y el Festival Berlioz en La Côte-Saint-André en agosto de 2021, y *Second Woman* en fragmentos de *Dido y Eneas* de Purcell en agosto de 2020 en Springhead, Dorset. El conjunto vocal «Echo» es otro aspecto central de su trabajo: canta para el grupo y actúa como codirectora artística junto a la directora Sarah Latto. Esta formación se ha forjado una reputación por su voz creativa única y su programación imaginativa, y gracias a esto ha podido profundizar su interés en la colaboración intergénero con artistas de otros ámbitos. Trabaja con varios conjuntos, incluyendo The Sixteen, a quien se unió en su Peregrinación Coral de 2021 para cantar el solo de soprano agudo en el *Miserere* de Allegri.

Como solista, entre los compromisos recientes de Sam Cobb se incluyen actuar en *The Sky in a Room*, del artista Ragnar Kjartansson; *Michal* en *Saul*, de George Frideric Händel, con la Exeter Bach Society; una versión escénica de el *Mesías*, de G.F. Händel, dirigida por Tom Guthrie, con Paragon Singers; una colaboración con el artista Oliver Beer, el *Mesías* de Händel con el Coro y la Orquesta de la Abadía de Buckfast y *Dixit Dominus* de G.F. Händel con Paragon Singers. Le interesa especialmente el repertorio vocal de J.S. Bach, y pudo dedicarse a ello tras obtener una beca coral con los Oxford Bach Soloists entre 2019 y 2020, interpretando regularmente solos con el grupo.

Jonathan Hanley es un tenor británico que desarrolla su carrera tanto como solista como integrante de ensemble. Disfruta interpretando un repertorio amplio –de Byrd a Britten– y siente una especial pasión por la música vocal barroca. Como solista, ha actuado internacionalmente con el Monteverdi Choir y los English Baroque Soloists bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner y Dinis Sousa, así como con la Irish Baroque Orchestra, el English Concert y la Orchestra of the Age of Enlightenment, en

salas como Carnegie Hall, la Elbphilharmonie y el Teatro alla Scala.

Recientemente ha interpretado los solos de tenor y el papel de evangelista en las Pasiones se-



gún San Juan y San Mateo de Bach, así como en el *Oratorio de Navidad*, además de asumir roles en obras de Händel como Esther, Acis y Galatea, y *L'Allegro*. Ha grabado como solista con el Monteverdi Choir, el English Concert y La Grande Chapelle. Jonathan Hanley también disfruta de interpretar canciones inglesas y lieder, colaborando frecuentemente con Gavin Roberts. Su colaboración más reciente fue un recital en Le Salon de Helen Buchholtz en Luxemburgo.

Como cantante de ensemble, Jonathan Hanley es miembro del galardonado grupo Stile Antico y actúa internacionalmente con formaciones como Vox Luminis, el Constellation Choir, Gabrieli Consort y Tallis Scholars.

Entre sus próximos proyectos se incluyen interpretaciones de Bach con el Concerto Copenhagen y la Irish Baroque Orchestra en diciembre, y en 2026 *Acis y Galatea* de Händel con Gabrieli, seguidas de otras obras de Bach con el Constellation Choir, además de una intensa agenda internacional con Stile Antico.

Sir John Eliot Gardiner es considerado uno de los músicos más innovadores y dinámicos de nuestro tiempo. En 2024 fundó Springhead Constellation, que reúne a The Constellation Orchestra y The Constellation Choir. Bajo su dirección, el conjunto debutó con una gira en prestigiosas salas internacionales. Invitado habitual de las orquestas

más relevantes, Gardiner ha dirigido a la London Symphony, la Berliner Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Philharmonia Orchestra y la Symphonierochester des Bayerischen Rundfunks, entre muchas otras.

Con Gardiner a la cabeza, en su primera gira europea con The Constellation Choir & Orchestra, se presentó en la Elbphilharmonie Hamburg, Wiener Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg, Konzerthaus Dortmund y Château de Versailles en diciembre de 2024. El ambicioso programa de Springhead Constellation para 2025/26 incluye giras europeas en diciembre de 2025, abril y junio de 2026, así como una gira de debut por Asia en marzo de 2026.

La amplitud de su repertorio se refleja en un extenso catálogo de premiadas grabaciones, tanto con sus propios conjuntos como con orquestas de primera línea, entre ellas la Wiener Philharmoniker. Ha grabado para Decca, Philips, Erato y Deutsche Grammophon. Con el Coro y la Orquesta Monteverdi realizó la célebre Peregrinación de las Cantatas de Bach (2000), registrada en directo para el sello Soli Deo Gloria. Este monumental proyecto le valió el Premio al Logro Especial de Gramophon en 2011 y el Diapason d'Or de l'Année en 2012. Además, posee dos premios Grammy y más galardones Gramophone que cualquier otro artista vivo. Su

presencia en los grandes escenarios es constante: en 2022 alcanzó su 61ª participación en los BBC Proms dirigiendo la *Missa Solemnis* de Beethoven.

En 2017, junto a Monteverdi Orchestra & Choir, celebró el 450º aniversario del nacimiento de Monteverdi, obteniendo el Premio de Música RPS y el reconocimiento de Director del Año de los Premios Opernwelt.



©Hans Van Der Woerd

Ha sido distinguido como escritor y académico. Entre numerosos honores, posee varios doctorados honoris causa, fue nombrado Chevalier de la Légion d'honneur (2011) y recibió la Orden del Mérito de Alemania (2005). En el Reino Unido fue designado Comandante del Imperio Británico (1990) y fue investido Caballero por sus servicios a la música por la Reina Isabel II en 1998.



©Julia Wesely

22 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

GALA LÍRICA _

Kathryn Lewek, soprano

Piotr Beczala, tenor

Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)

José Miguel Pérez-Sierra, director

PROGRAMA

I

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto

- I. “Giovanna, ho dei rimorsi”
- II. “Caro nome”
- III. “Parmi veder le lagrime”

La Traviata

- I. “Ah fors'è lui... Sempre libera”
- II. “De miei bollenti spiriti”
- III. “Parigi, o cara”

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor

- I. “Regnava nel silenzio”
- II. “Tombe degli avi miei”
- III. “Verranno a te sull'aure”

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Bohème

- I. “Che gelida manina!”
- II. “Si. Mi chiamano Mimì”
- III. “O soave fanciulla”

II

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

- I. “Parle-moi de ma mère”
- II. “Je dis que rien ne m'épouvante”
- III. “La fleur que tu m'avais jetée”

Jornada patrocinada por:



La soprano estadounidense **Kathryn Lewek** es una comunicadora nata. Combinando una carismática presencia escénica con una voz de suntuoso registro, pureza cristalina y gran emotividad, protagoniza importantes producciones en los teatros de ópera y festivales más prestigiosos del mundo, desde la Metropolitan Opera de Nueva York hasta el Festival de Salzburgo en Austria. Aclamada por su creciente trayectoria en papeles principales de coloratura lírica y dramática, incluyendo la Reina de la Noche de Mozart, el papel emblemático con el que ha batido récords en repetidas ocasiones, Lewek también recibe elogios por sus colaboraciones orquestales y sus sensibles interpretaciones de la canción artística contemporánea. Como reconoce el New York Times, «cantar como Lewek es la esencia misma de la magia de la ópera».

Lewek continúa ampliando su repertorio con una serie de debuts en la temporada 2025/26. La soprano hace su esperado debut en el papel principal de Alcina en conciertos en París, Barcelona y Montpellier con el Ensemble Artaserse y el maestro Philippe Jaroussky. Lewek también asume el papel de Elettra por primera vez en la nueva producción de *Idomeneo* de Calixto Bieito en La Monnaie. Más adelante en la temporada, la soprano hace otro emocionante debut en el papel principal de *Salomé* en la Ópera de Cincinnati. Lewek retoma su interpretación de Julieta en *Roméo et Juliette* de Gounod en la versión en concierto con la Orchestre National de France dirigida por Clelia Cafiero en el Théâtre des Champs-Élysées. La Ópera de Niza presenta la interpretación de Violetta por Lewek en *La Traviata*, puesta en escena por Silvia Paoli y dirigida por Andrea Sanguineti, y más adelante en la temporada se podrá escuchar a la soprano como Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en el Festival de Ravinia. Kathryn Lewek también retoma el papel de la Reina de la Noche de Mozart en cuatro producciones de *La flauta mágica*: en la Royal Opera House de Londres, se une a la producción de David McVicar dirigida por Marie Jacquot; en la Ópera Estatal de Berlín, Lewek protagoniza junto a René Pape la puesta en escena de August Everding de la ópera, que reconstruye el icónico diseño de escenografía de 1816; con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ofrece representaciones semiescenificadas en una gira por cuatro ciudades; y en la nueva producción de Rolando Villazón, bajo la dirección de Roberto González-Monjas, Lewek protagoniza el papel de la Reina de la Noche en la Semana Mozart y en el Festival de Santander, donde también se une a Piotr Beczala para una gala. Entre otros eventos destacados de la temporada, cabe mencionar un concierto de música

barroca en Madrid con el Ensemble Artaserse bajo la batuta de Philippe Jaroussky, el *Mesías* de Händel en el Carnegie Hall con la Oratorio Society of New York y un concierto de Clásicos para Navidad en el Carnegie Hall con Musica Sacra New York.

La temporada pasada, Lewek debutó en dos papeles protagónicos: en la nueva puesta en escena de *Lakmé* de Laurent Pelly en la Ópera de Niza y en *Roméo et Juliette* de Gounod en la Ópera de Toledo, Ohio. Participó en tres presentaciones de Los cuentos de Hoffmann de Offenbach, interpretando a Olympia en la *Semperoper* de Dresde y encarnando a las Cuatro Heroínas en la Ópera de Palm Beach, Florida, y en una nueva puesta en escena del Festival de Salzburgo, además de protagonizar tres producciones de *La flauta mágica*, en la Metropolitan Opera, la *Semperoper* y con la Orquesta de Cleveland. En el Festival de la Semana Mozart de Salzburgo de 2024, cantó Mozart y Salieri en concierto con la Filarmónica de Viena, y en la Universidad Rice de Houston, creó el papel de soprano en el estreno mundial de *Music for New Bodies*, una coproducción de DaCamera de Matthew Aucoin y Peter Sellars. Como en años anteriores, se unió a la Oratorio Society of New York para las representaciones navideñas del *Mesías* de Handel en el Carnegie Hall de Nueva York.

La temporada 2025/26 le depara a **Piotr Beczala** numerosos compromisos destacados: tras su debut en el papel de *Andrea Chénier* en un concierto en el Festival de Salzburgo en agosto de 2025, debuta en versión escenificada con este mismo personaje en la Metropolitan Opera de Nueva York. También se le podrá ver como Radamés en *Aida* en la Ópera Nacional de París y como el Príncipe en *Rusalka* y Don José en *Carmen* en la Ópera Estatal de Viena. Otros momentos destacados de la temporada incluyen su papel emblemático de *Lohengrin* en una nueva producción con la Mahler Chamber Orchestra bajo la dirección musical de Joana Mallwitz en el Festspielhaus Baden-Baden. En la Bayerische Staatsoper, Beczala interpretará tanto a Manrico en *Il trovatore* como el papel principal de *Faust*. Sus compromisos lo llevarán también a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín como Cavaradossi (*Tosca*), a la Ópera de Las Palmas como *Andrea Chénier* y al Teatro Real de Madrid como Manrico (*Il trovatore*). Su temporada de conciertos incluye recitales en Santa Mónica, Klagenfurt, Graz, Barcelona y Grafenegg, así como presentaciones en concierto en Baden-Baden, Linz, Bayreuth y Santander.

Con una serie de debuts destacados en los teatros de ópera más importantes, el tenor se ha consolidado como una figura principal en la escena operística internacional y uno de los artistas más solicitados de su generación. Desde su debut como Duca (*Rigoletto*) en 2006, Piotr Beczala ha sido un invitado frecuente del Metropolitan Opera, donde ha interpretado papeles como Lensky (*Eugenio Onegin*), El príncipe (*Rusalka*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Rodolfo (*La Bohème*), Vaudémont (*Iolanta*), Maurizio (*Adriana Lecouvreur*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), Grioux (*Manon*), Radamès (*Aida*), así como los papeles principales en *Roméo et Juliette* y *Faust*. En 2016, debutó como Lohengrin en la *Semperoper* de Dresde bajo la dirección de Christian Thielemann, papel que ha interpretado posteriormente en Viena, Bayreuth, París, Zúrich y Nueva York. Como Kammersänger de la Ópera Estatal de Viena, es uno de los favoritos del público y ha interpretado allí numerosos papeles, incluidos Werther, Don José (*Carmen*), Faust y Cavaradossi (*Tosca*). Beczala ha mantenido su vínculo con la Ópera de Zúrich desde que fue miembro del elenco, y continúa actuando allí en papeles importantes y conciertos. Recientemente regresó como Príncipe Sou-Chong en *Das Land des Lächelns* y ofreció recitales junto a Helmut Deutsch. También actúa con regularidad en la Bayerische Staatsoper en Múnich, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Arena de Verona, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Royal Opera House Covent Garden y Festival de Salzburgo.

En 2014 recibió el ECHO Klassik como Cantante del Año y en 2021 el Opus Klassik en la misma categoría. En 2019 fue distinguido con el título profesional austriaco de Kammersänger y en 2022 recibió un doctorado *honoris causa* de la Academia de Música de Katowice, Polonia.

La **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick. Nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación que hoy día queda reflejada en los más de 2.400 abonados a su Temporada Sinfónica.

Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara Juanjo Mena, Günter Neuhold y desde 2015 a Erik Nielsen. La BOS ha desarrollado, a lo largo de estos más de 90 años, una

gran actividad tanto en Bilbao y Bizkaia como en el exterior. En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la Orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales La folle journée en Nantes y La Roque D'Antheron en Marsella. Ha sido invitada a Japón en dos ocasiones: en 2007, ofreciendo una serie de 10 conciertos en Tokio para cerca de 40.000 personas; y en 2009 en gira por las ciudades de Osaka, Fukui, Tokyo, Fukuoka, Yokohama y Gifu.

En enero de 2019 participó en las dos funciones de *Madama Butterfly* que se representaron en la Royal Opera House de Muscat, la capital de Omán. Además de su presencia en foros internacionales, en la historia de la BOS cabe destacar las giras por ciudades españolas que durante décadas la convirtieron de facto en la «Orquesta del norte». Además, la BOS ha actuado frecuentemente en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Quincena Musical Donostiarra, en el Festival Internacional de Santander, Festival de París, o en el ciclo Orquestas del Mundo de Ibermúsica. En marzo de 1998 es invitada al concierto de investidura de los compositores Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo como Doctores Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 representó a Euskadi en la Exposición Universal de Lisboa, y en 1999 participó en la inauguración del Palacio Euskalduna, sede de la Orquesta.

La relación de directores que se han puesto al frente de la BOS incluye nombres históricos como los de Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent e Igor Markevitch, y otros como Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow y Josep Pons. Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arambarri, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto y Cristóbal Halffter y otros compositores en la interpretación de sus propias obras.

La BOS, a lo largo de su ya dilatada historia, ha compartido escenario con algunos de los más grandes solistas: José Iturbi, Arturo Rubinstein, Jacque Thibaud, Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Henryk Szeryng, Vlado Perlemuter, Mstislav Rostropovich, Salvatore Accardo, Joaquín Achúcarro, Felix Ayo, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Mischa Maisky, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Ivo Pogorelich, Jean Pierre Rampal, Asier Polo, Truls



Mork, Sabine Meyer y Frank Peter Zimmermann, entre otros muchos. En el listado de voces figuran nombres como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Ainhoa Arteta, Waltraud Meier, así como la Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra y Coro de la UPV.

Dentro de su catálogo discográfico, la BOS bajo la dirección de Juanjo Mena, ha realizado una interesante colección de música vasca para Naxos (Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero) y para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura. En 1985 grabó obras de Arriaga con Jesús López Cobos. También ha sido editado en CD por Thorofon los Gurrelieder de Schönberg, obra grabada en directo en los conciertos de celebración de su 90 aniversario, bajo la dirección de Günter Neuhold.

Además de su temporada de abono y de cámara en el Palacio Euskalduna, su natural extensión a las poblaciones vizcaínas, la colaboración en óperas de ABAO, y sus giras y salidas, la Orquesta desarrolla una importante labor pedagógica: conciertos didácticos desde 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera; conciertos en Familia y actividades de inclusión social a través de la música. Mantiene, además, líneas de colaboración con otras instituciones culturales como el Teatro Arriaga, Museo Guggenheim Bilbao y Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus Patronos: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.

—
Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño **José Miguel Pérez-Sierra** es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Theater Basel, Théâtre des Champs-Élysées de París, Opéra de Marseille, Opéra National du Capitole Toulouse, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées



de París, Ópera de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre muchos otros.

En la temporada 2025/2026 destacan compromisos como una gala de zarzuela y *El barberillo de Lavapiés* en el Theater Basel junto a la compañía internacional de zarzuela Los Paladines, que dirige Christof Loy; *Pélleas et Mélisande* en Ópera de A Coruña, *Benamor* en su debut en el Theater an der Wien, el *Requiem* de Verdi en Opéra-Théâtre de Metz, *El Gato Montés* en el Teatro de la Zarzuela y una Gala de Zarzuela en la Deutsche Oper de Berlín, además de sus compromisos anuales con el Royal Opera Festival de Cracovia y el Festival Rossini de Wildbad.

En recientes temporadas ha dirigido *I puritani*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *La sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* en ABAO Bilbao Ópera, *La cenerentola* en Montreal, *Turandot*, *L'elisir d'amore*, *Aida* y *La bohème* en Las Palmas, *Samson et Dalila* en Tenerife, dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París, *Il signor Bruschino*, *Armida*, *La scala di seta*, *Matilde di Shabran*, *L'equivoco stravagante*, *Aureliano in Palmira*, *Messa di Gloria* y *L'italiana in Algeri* en el Festival Rossini de Wildbad, *Il signor Bruschino*, *Armida*, *La scala di seta*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *Messa di Gloria* y *L'italiana in Algeri* en el Royal

Opera Festival de Cracovia, *Il turco in Italia*, *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* y *L'italiana in Algeri* en la Ópera Nacional de Chile, *La donna del lago*, *Armida* y *Les Huguenots* en la Opéra de Marseille, *Rigoletto* y *Dialogues des carmélites* en la Opéra de Massy-París, *Carmen*, *Tosca*, *Il tritico*, *Il turco in Italia*, *El amor brujo* y *La vida breve* en la Ópera de Metz, *Les pêcheurs de perles* e *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en Oviedo, *Don Fernando el Emplazado* (Zubiaurre), *Viva la Mamma!* y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid, *Pagliacci*, *Norma*, *Aida* y *La bohème* en La Coruña, *Carmen* con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, el *Requiem* de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real, o *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu, además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan las *Sinfonías 4 y 9*, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony), recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *La scala di seta* y *Armida* (Naxos) y *Manon Lescaut* en dvd (Unitel).



©Fermín Rodríguez

24 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

DANZA _

Dido y Eneas

Compagnie Blanca Li

Blanca Li, dirección, coreografía y escenografía

Martina Consoli, Alizée Duvernois, Coline Fayolle, Meggie Isabet, Maeva Lassere, Julien Marie-Anne, Quentin Picot, Gaël Rougegrez, Gaétan Vermeulen y Victor Virnot, bailarines

Glyslein Lefever y Déborah Torres Garguilo, asistentes de dirección y coreografía
Nina Coulais, asistente de escenografía
Pascal Laajili, diseño de Iluminación
Jean-Luc Passarelli y Boris Pijetlovic, ayudante de iluminación
Laurent Mercier, diseño de vestuario
GhJulia Giusti Muselli, ayudante de vestuario
Jérémie Oler, dirección técnica
Camille Denisty, producción y administración de giras
Flore Fedossemont, administración
Etienne Li, gestión de producción

Creación coreográfica en los Estudios de la Compañía, Fundación Fiminco de Romainville
Residencia de creación en el Teatro Le Cube Garges
Coproducción La Villette, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Théâtre de Liège,
Gran Teatre del Liceu Barcelona

Celestial Music - *Dido and Aeneas* (Henry Purcell) interpretada por Les Arts
Florissants – William Christie y grabada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Con el apoyo del Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Asuntos Culturales de
Île-de-France

Una producción de Calentito – Compagnie Blanca Li

Tras la coronación de Troya, Dido, reina de Cartago, recibe al joven príncipe troyano Eneas, quien busca una nueva tierra para su pueblo. De su encuentro nace un amor apasionado, pero, obligado por los dioses a perseguir su destino – la fundación de Roma –, Eneas abandona a Dido, devastado por el dolor. Incapaz de superar la pérdida de este amor puro, Dido se suicida, maldiciendo a Eneas y profetizando así la eterna rivalidad entre Roma y Cartago.

Blanca Li presenta una versión muy contemporánea, desenfadada y de raíces tradicionales de Dido y Eneas, basada en la ópera creada en 1688 por Henry Purcell con libreto de Nahum Tate. Blanca Li ha concebido una performance coreográfica y plástica, fusionando a todos los intérpretes en un conjunto en movimiento con una escenografía abstracta y cambiante, que combina con la iluminación gráfica de Pascal Laajili para abrir el espacio y crear potentes y atmosféricas estéticas.

Los personajes de la trama se dividen y multiplican para crear una partitura de líneas que se cruzan entre música y danza, expresando las palabras no dichas del libreto. La puesta en escena de Blanca Li permite que las emociones vividas por los personajes encuentren una singular resonancia contemporánea a pesar del formalismo trágico original de un destino trazado por la voluntad de los dioses mitológicos.

Deslizándose de la pasión carnal al cuestionamiento existencial, bajo la presión de los imperativos sociales y tradicionales, hay muchos temas eternos que a través de esta coreografía reflejan las fuerzas similares que gobiernan las fortunas y desgracias de los seres humanos en el siglo XXI. A través de esta actuación, el corazón y la mente del público serán conmovidos por la danza y la música etérea de Henry Purcell.

En el libreto, Nahum Tate, sin embargo, se cuidó de omitir los puntos principales de la trama para permitir que la música desplegara todo su poder evocador. Un enfoque liberador para la coreógrafa Blanca Li, quien, a su vez, buscó resaltar a través de la danza los elementos tácitos de la música y el texto, priorizando decididamente el simbolismo sobre el realismo. En la versión grabada por Les Arts Florissants, ofrece una interpretación coreográfica y visual de esta ópera, una de las máximas expresiones de la tragedia del amor apasionado, de una belleza cautivadora que subraya su poder atemporal.

A partir del trágico amor entre Dido y Eneas, del suicidio de Dido, impulsado por la fama, que comunica de inmediato la noticia de su amor imposible al pueblo y a los dioses – así como hoy las redes sociales difunden ciegamente el más mínimo rumor –, Blanca Li crea una fábula visual de emocionante fantasía.

— **Blanca Li** es coreógrafa, bailarina, actriz y directora. En 2019, fue elegida académica de la Academia de Bellas Artes y nombrada directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid desde noviembre de 2019 hasta diciembre de 2023. En junio de 2024, fue elegida presidenta del Parc de la Villette y la Grande Halle de la Villette. Nacida en Granada, Andalucía, se unió a la selección española de gimnasia a los 12 años y se mudó a Nueva York a los 17 para estudiar danza moderna con Martha Graham. Allí también descubrió el hip hop y se empapó de la vibrante mezcla de culturas del mundo antes de regresar a Europa, donde fundó su compañía de danza contemporánea en París en 1992. Sus creaciones recorren el mundo entero, atrayendo a un público numeroso, fiel y entusiasta. En 2021, creó *Le Bal de Paris de Blanca Li* en Chaillot, que ganó el León a la Mejor Experiencia de RV en el 78.º Festival Internacional de Cine de Venecia. Este espectáculo de realidad virtual en vivo sumerge a los espectadores en un mundo fantástico junto a bailarines reales, y se presentó en el Théâtre le Palace de París durante cuatro meses antes de emprender una gira mundial.

En febrero de 2022, creó una versión festiva de hip hop de *El Cascanueces* para ocho virtuosos bailarines españoles para el Festival Suresnes Cités Danse, combinando breakdance, popping y raíces hispanas. También realizó giras internacionales.

Blanca Li ha coreografiado y dirigido numerosos ballets, óperas y musicales, entre ellos *Les Indes Galantes* en la Ópera de París, *Shéhérazade* para el Ballet de la Ópera de París, *Treemonisha* en el Théâtre du Châtelet, *El Quijote del Plata* para el Ballet Nacional Sodré de Uruguay y, más recientemente, *Pulcinella* para el Ballet Nacional de España. Ha dirigido tres largometrajes (*Le Défi*, *Pas à Pas* y *Elektromathematrix*) y numerosos cortometrajes, anuncios y videoclips. En cine, música y moda, ha sido elegida como coreógrafa por figuras como Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud y Michel Gondry, Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur y Coldplay, y por Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Chanel, Stella McCartney y, más recientemente, Christian Louboutin.



©AliMahdavi

— **Laurent Mercier** es un diseñador de moda y diseñador de vestuario nacido en Suiza. Tras finalizar sus estudios de diseño de moda en el Studio Berçot de París, trabajó como asistente de diseño para Jean Paul Gaultier de 1989 a 1991 y posteriormente para Escada de 1991 a 1993. En 2001, fue contratado como director artístico de la marca de prêt-à-porter Morgan y, tras la jubilación de Oscar de la Renta, se convirtió en director artístico de Balmain, primero para las colecciones de prêt-à-porter en 2001 y, posteriormente, para las colecciones de alta costura, de 2002 a 2003.

Como diseñador de vestuario, diseñó el vestuario escénico de Lenny Kravitz y fue su estilista para todos sus vídeos musicales y publicaciones de 1993 a 1997.

— Tras formarse en iluminación láser para espectáculos en vivo en 1988, **Pascal Laajili** trabajó como técnico de iluminación, electricista jefe y, posteriormente, diseñador de iluminación. En 1999, se incorporó a la compañía de Philippe Genty, con la que colaboró hasta 2009. En este auténtico laboratorio de investigación, aprendió mucho sobre iluminación y efectos escénicos.

Desde 2008, imparte clases en el Centro de Formación Profesional en Técnicas del Espectáculo (CFPTS), un centro de formación profesional en técnicas de artes escénicas. Diseña iluminación para diversas compañías,



©Dan Aucante

aprovechando sus extensas colaboraciones con diseñadores de iluminación como François-Éric Valentin, Joël Hourbeigt y Éric Soyer. También es responsable del estilismo y el diseño de vestuario de numerosas portadas de CD, vídeos musicales y campañas publicitarias para artistas como Blanca Li, Nina Hagen, Sylvie Vartan, Vanessa Paradis, Indochine, Lolo Ferrari y Blur, y colabora habitualmente con fotógrafos y directores como Pierre et Gilles, Jean-Baptiste Mondino, Don Cameron y Ali Mahdavi. Ha sido diseñador de vestuario para largometrajes como *Doberman* de Jan Kounen, *Le Défi* y *Pas à Pas* de Blanca Li, y *Une Chance sur Deux* de Patrice Leconte. Como diseñador de vestuario, diseñó la mayoría de los espectáculos de la Compañía Blanca Li, incluyendo *Macadam*, *Macadam*, *El Jardín de las*

Delicias, *Corazón Loco*, *Solsticio*, y más recientemente, fue contratado como diseñador de vestuario para la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Hace unos años, actuó a diario en el escenario de la revista Mugler Follies en París durante más de un año.

Ganador del Premio Molière de Diseño Visual 2016 con *20.000 leguas de viaje submarino*, dirigida por Valérie Lesort y Christian Hecq, del Premio Molière de Diseño Visual 2020 con *La mosca*, dirigida por Valérie Lesort y Christian Hecq, y finalmente del Premio Molière de Diseño Visual 2022 con *Los viajes de Gulliver*, dirigida por Valérie Lesort y Christian Hecq.



©Mileu

25 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA PEREDA_ 20 H.

Os Portugueses: O Rapaz da Montanha

Rodrigo Leão, piano, sintetizadores, composición y dirección musical

Ana Vieira, voz

Viviana Tupikova, violín

Bruno Silva, viola

Carlos Tony Gomes, violonchelo

João Eleuterio, guitarras, teclados y otros instrumentos

Celina da Piedade, acordeón

Frederico Gracias, batería

La música de Madredeus se convirtió en un fenómeno en España. Ahora, su líder, Rodrigo Leão, nos sigue emocionando con su combinación de minimalismo y canción tradicional portuguesa. En esta segunda entrega del exitoso *Os portugueses*, Rodrigo Leão dibuja un paisaje emocional de nuestro país vecino, tan rico en literatura, imágenes y música. En la amplitud de sus canciones está la de los viajes de Rodrigo Leão, llenos de encuentros con la melancolía y la alegría de sus gentes, sus campos y sus calles.

La relación con los recuerdos de la música de los años 70, escuchada en la adolescencia, es el

punto de partida de composiciones originales en portugués, a veces polifónicas y con sonidos tradicionales. El universo creativo de este artista internacional está compuesto por un amplio abanico de influencias musicales, literarias y visuales, aspectos que están muy directamente relacionados con esas canciones y con los viajes que Rodrigo Leão ha realizado por su país. Después de una carrera marcada por la elegancia melódica y colaboraciones con artistas de la talla de Ryuichi Sakamoto y Beth Gibbons (Portishead), el compositor portugués nos invita a un espectáculo donde la tradición y la vanguardia se entrelazan en una experiencia única.



©MolinaVisuals

26 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA PEREDA _ 20 H.

Cuarteto Quiroga

José Antonio López, *barítono*

PROGRAMA

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806 -1826)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en re menor

- I. Allegro
- II. Adagio con espressione
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Adagio. Allegretto

Israel López Estelche (1983)

Revés, pieza para barítono y cuarteto de cuerda, sobre poemas de Jesús Ruiz Mantilla

Juan Crisóstomo de Arriaga

Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor

- I. Allegro
- II. Andantino. Pastorale
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Presto agitato

Coproducción



La vida de Juan Crisóstomo de Arriaga se asemeja a la de un héroe trágico del Romanticismo: nació el 27 de enero de 1806 en Bilbao, exactamente cincuenta años después y en el mismo día que Wolfgang Amadeus Mozart. Esta coincidencia biográfica es tan llamativa como su excepcional talento musical. Incluso antes de cumplir los doce años, ya se interpretaban sus composiciones en las salas de concierto de su ciudad natal, entre ellas una temprana ópera. Su verdadero desarrollo artístico tuvo lugar en París, donde llegó a los quince años y su talento pronto causó sensación.

Lo que hace aún más sobresaliente su logro es que Arriaga compuso sus tres cuartetos de cuerda cuando tenía solo dieciséis años. Esta hazaña asombrosa evidencia su madurez precoz, creatividad excepcional y brillantez musical. Lo que nos queda hoy de él son testimonios grandiosos de una vida demasiado breve. Además de una notable sinfonía y algunas obras vocales, sus tres cuartetos de cuerda ocupan un lugar central, llenos de vida, fresca melódica y profundidad emocional.

La obra *Revés* de Israel López Estelche tiene como punto de partida estructural, lírico y «dramático» una selección de varios poemas de la colección *Revés* de Jesús Ruiz Mantilla. La concepción del «contrario» desarrollada en el poemario, así como su constante alusión al tiempo, la memoria, el mar, la muerte, la nostalgia y el sentido del humor resultan básicos para entender cómo se construye la línea vocal y el cuarteto. Es muy importante que la voz y la intencionalidad del poema sean entendidas, así que se traslada la prosodia y se conserva la melodía lírica propuesta por Ruiz Mantilla, tanto en la parte cantada, como en la instrumental. Así, se crea una fusión inquebrantable entre los formantes de la pieza. El cuarteto se comporta como sujeción, realce dramático-poético, contraste o personaje. No es simplemente acompañamiento, sino que se pretende realzar su importancia como eje vertebrador-protagónico de la pieza.

Cada uno de los poemas tiene un tratamiento específico, una personalidad musical, pero su composición está pensada desde el ciclo, creando relaciones entre ellas. La nota re bemol como «la muerte» o los cambios bruscos de dinámica, fraseo o articulación devienen imprescindibles para hacer comprender la relación texto y música. Finalmente, todo confluye para que el oyente pueda preguntarse qué es la ausencia, el vacío, la nostalgia o el amor. Cada uno tendrá su respuesta.

El barítono **José Antonio López** es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, sus recientes compromisos junto a orquestas como LA Phil, Cincinnati Symphony (*Messiah* y *Octava Sinfonía* de Mahler), Rotterdam Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y BBC Philharmonic, Filarmónica de

Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican de Londres, Concertgebouw de Amsterdam o Mozarteum de Salzburg, acreditan su gran momento.

Alumno de Ana Luisa Chova, José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros y maestras como Afkham, Boreyko, Bolton, Christie, Conlon, Diakun, Dudamel, Equilbey, Gardolinska, Iván Fischer, Heras-Casado, Klumpp, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Noseda, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, Shani, y Suzuki, entre

otros, manteniendo una colaboración habitual con muchos de ellos.

Asimismo, es un devoto intérprete de lied, habiendo sido acompañado por Maurizio Pollini en el Theater an der Wien, Daniel Heide, Iain Burnside o Rubén Fernández Aguirre.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Mauricio Sotelo y *El Abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid, de *Lenigma di Lea* de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona y *El enemigo del pueblo* de Francisco Coll en Valencia y Madrid), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* en Valencia, *Parsifal* en Montserrat y *Meistersinger*



en el Teatro Real) y Strauss (*Ariadne auf Naxos* en Barcelona y Sevilla y *Salome* en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele, SWR Schwetzingen Festspiele, e Innsbrucker Festwochen.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Deutsche Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

Elogiado por *The New York Times* por sus «exquisitas y frescas interpretaciones» y descrito como «revolucionario» por *The Guardian*, el **Cuarteto Quiroga** se ha consolidado como uno de los cuartetos más dinámicos y singulares, aclamado internacionalmente por crítica y

público por su personalidad única, así como por su enfoque audaz y original al abordar el repertorio para cuarteto de cuerda.

Ganadores del Premio Nacional de Música 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE y galardonados en los principales concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapec-París y Palau de Barcelona), en 2013 el Cuarteto Quiroga se convirtió en el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina.

El Cuarteto es, actualmente, conjunto residente en el Museo Cerralbo de Madrid y habitual de las salas más prestigiosas del escenario internacional, como la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus y Philharmonie en Berlín, Wigmore Hall Londres, The Frick Collection y Lincoln Center en Nueva York, DaCamera en Los Ángeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle Zürich, Philharmonie Köln, Laeiszhalle Hamburg, Les Invalides de París, La Pergola de Firenze, Martinu Hall de Praga, Konserthuset de Estocolmo, Auditorio Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo, y en festivales como la Heidelberger Frühling, Schwetzingen Festspiele, Kuhmo Kamarimusiikki y la Bienal de Cuartetos de Cuerda de Ámsterdam.

Entre sus compañeros de escenario habituales se encuentran músicos de la talla de Martha Argerich, Jörg Widmann, Javier Perianes, Veronika Hagen, Clemens Hagen, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam y los cuartetos de cuerda Doric, Meta4 y Ardeo.

Apasionado defensor del repertorio contemporáneo, el Cuarteto colabora regularmente con compositores de nuestros días, y presentando y grabando nuevas creaciones para establecer un diálogo constante entre la tradición y la nueva música. Han estrenado obras de destacados compositores como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan y Cecilia Díaz, y han interpretado la integral de la obra de György Kurtág para cuarteto y, con motivo de su vigésimo aniversario, están estrenando obras de Jörg Widmann, Raquel García Tomás, Konstantia Gouri, Jonathan Dove, y José Luis Turina.

Desde 2012, el Cuarteto Quiroga se ha embarcado en un ambicioso viaje para construir un catálogo discográfico inspirado y único con el sello independiente holandés Cobra Records. En otoño de 2023 presentaron su último disco, *ATOMOS*, un homenaje al arte de la concentración musical y al núcleo del género del cuarteto de cuerda, con obras de Haydn, Bartók y Beethoven; así como la primera grabación mundial de *Seceta* de György Kurtág. Este reciente álbum ya ha recibido reconocimientos y galardones de *BBC Music Magazine*, *Scherzo*, *Deutsche Schallplattenkritik*, *The Guardian*, *El Cultural*, etc. Su disco inmediatamente anterior, *Und es Ward Licht. Haydn Mozart: El alumbramiento de una nueva era, en do mayor*, grabado junto a la prestigiosa violista Veronika Hagen y dedicado al nacimiento y explosión de la música de cámara y el cuarteto de cuerda como géneros hijos de la Ilustración, también fue acogido con aplauso internacional. Su CD *Heritage* ofrece una elocuente antología de la escena musical del cuarteto de cuerda en Madrid en la época de Goya. Publicado en 2019, este «álbum necesario» (*Scherzo*) está interpretado con cuerdas de tripa e incluye dos grabaciones en primicia mundial de Boccherini y Brunetti. Su primer álbum, que empareja a Haydn y Webern con Sollima, ganó el premio CD del año 2012, otorgado por la Unión de Productores Independientes (UPI). Entre sus anteriores grabaciones para Cobra, aclamadas por la crítica, figuran álbumes de música temprana de Schönberg, Webern y Alban Berg; los *Cuartetos* opus 51 de Brahms; y obras de Bartók, Ginastera y Halffter. En 2016, publicaron una grabación con Javier Perianes para Harmonia Mundi que incluye rarezas para quinteto de piano de Granados y Turina.



Formado en 2003, el Cuarteto Quiroga toma su nombre del violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los más destacados intérpretes de cuerda de nuestra historia musical. Estudiaron con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Walter Levin en la Musikakademie de Basilea y con Hatto Beyerle en la Academia Europea de Música de Cámara. Otras influencias artísticas importantes son Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz y Ferenc Rados.

Fuertemente comprometidos con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, la Universität Mozarteum Salzburg, Musikene y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, e invitados regularmente a dar clases magistrales en universidades y conservatorios de música de toda Europa, Estados Unidos y América Latina.

El Cuarteto Quiroga y Cibrán Sierra quieren expresar su gratitud a los herederos de Paola Modiano por la generosa cesión del violín Nicola Amati «Arnold Rosé» (Cremona, 1682)



© Giovanni Hanninen

28 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

Filarmonica della Scala

Alexander Malofeev, piano

Riccardo Chailly, director

Serguéi Rajmáninov (1873 – 1943)

Utyos («La roca»), Fantasía para orquesta, op. 7

Concierto para piano n.º 4 en sol menor, op. 40

- I. Allegro vivace
- II. Largo
- III. Allegro vivace

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893)

Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

- I. Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi Andante – Allegro vivo
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo. Pizzicato ostinato – Allegro
- IV. Finale. Allegro con fuoco

La **Filarmonica della Scala** fue fundada en 1982 por los músicos del Teatro de la Ópera de La Scala y Claudio Abbado, con el objetivo de desarrollar el repertorio sinfónico. Ha permanecido como un conjunto autodirigido hasta el día de hoy. Carlo Maria Giulini fue su primer director y lideró las primeras giras internacionales. Riccardo Muti, director principal de 1987 a 2005, promueve su crecimiento artístico y la convierte en invitada habitual de las salas de conciertos internacionales más prestigiosas. Desde el principio ha sido dirigida por una serie de directores de renombre internacional, entre ellos Leonard Bernstein, Giuseppe Sinopoli, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Chailly, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Fabio Luisi o Gustavo Dudamel. Se ha establecido una estrecha colaboración con Myung-Whun Chung, nombrado Director Emérito, y Daniel Harding. Daniel Barenboim, director musical de La Scala de 2006 a 2015; y Valery Gergiev son miembros honorarios, al igual que Georges Prêtre, Lorin Maazel y Wolfgang Sawallisch. En 2015 Riccardo Chailly fue nombrado director principal. Durante los años siguientes, la orquesta alcanzó un nuevo nivel de interpretación. Las giras y grabaciones realizadas también contribuyeron a la reputación del grupo.

La Filarmónica ha realizado más de 800 conciertos. Entre sus hitos más importantes se incluyen el debut de la orquesta en Estados Unidos con Riccardo Chailly y en China con Myung-Whun Chung. La orquesta tiene un interés particular en la música contemporánea y cada temporada presenta un nuevo encargo a un compositor importante de nuestro tiempo.

Desde 2013, la Filarmonica della Scala presenta el Concierto para Milán en la Piazza del Duomo, un aclamado evento gratuito que atrae a más de 40.000 personas cada año. El proyecto educativo ¡Sonido, Música!, dedicado a niños de Primaria, acerca la música a un público más amplio y presta especial atención a los jóvenes. La Filarmónica también apoya a las principales instituciones científicas, organizaciones sociales y voluntarias de Milán mediante conciertos especiales y ensayos abiertos del ciclo Prove Aperte. En 2024, el Ayuntamiento de Milán otorgó a la Filarmónica della Scala el Ambrogino d'Oro, un certificado al Mérito Cívico reservado para personalidades y entidades milanesas que han contribuido significativamente a la ciudad.

La Filarmónica ha realizado numerosas grabaciones. En 2017, Decca publicó *Ouvertures, Preludios e Intermezzi*, de óperas estrenadas en La Scala y, en 2019, *The Fellini Album*, con música de cine de Nino Rota, seguido de *Cherubini Discoveries* y *Respighi*, ambos parte de la aclamada serie que celebra a los grandes compositores italianos. El último lanzamiento rinde homenaje a la música inspirada en Italia e incluye la *Sinfonía Italiana* de Mendelssohn, junto con dos oberturas de Schubert, inspiradas en Rossini «a la italiana», y tres oberturas tempranas de Mozart para óperas italianas estrenadas en Milán.

La actividad de Filarmonica della Scala cuenta con el apoyo de UniCredit, socio principal.

Alexander Malofeev estudió en instituciones legendarias como la Escuela Superior de Música Gnessin y el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 2014, con tan solo trece años, ganó el prestigioso Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos. Aclamado rápidamente por la crítica como un «joven genio ruso» (*Il corriere della sera*), se ha consolidado como uno de los pianistas más destacados de su generación.

Desde su prometedor debut, Alexander Malofeev ha actuado con muchas de las orquestas más importantes del mundo, como la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de la



Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta Filarmónica de la Scala, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Orquesta de la Suiza Romanda, la Orquesta Sinfónica de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Filarmónica Real de Londres, la Orquesta Sinfónica de Corea y la Filarmónica del Mar Báltico. Colabora regularmente con algunos de los directores más

renombrados de nuestro tiempo, como Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Vladimir Fedoseyev, Kirill Karabits, Hannu Lintu, Vasily Petrenko, Andris Poga, Fabio Luisi, Michael Tilson Thomas, Juraj Valcuha y Kazuki Yamada, entre otros.

En las últimas temporadas, ha ofrecido conciertos y recitales en importantes salas de conciertos: el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro alla Scala de Milán, la Filarmónica de París, el Théâtre des Champs-Élysées, la Alte Oper de Frankfurt, el Kurhaus de Wiesbaden, el Teatro Bolshoi y el Mariinsky, el Queensland Performing Arts Centre, el Lotte Concert Hall de Seúl, el Tokyo Bunka Kaikan, el Shanghai Oriental Art Centre, el National Centre for the Performing Arts de Pekín y la Royal Opera House de Mascate en Omán.

Malofeev es invitado frecuente a festivales internacionales y prestigiosos ciclos de piano como La Roque d'Anthéron y La Folle Journée en Nantes, el Festival de Piano de Brescia y Bérgamo, el Máster Pianist Series en Ámsterdam, el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Verbier, el Festival de Tanglewood y el Celebrity Series en Boston, EE. UU.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/26 se incluyen actuaciones con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Londres y Karina



Canellakis, la Orquesta Sinfónica de Viena y Petr Popelka, recitales como solista en Europa y EE. UU., así como una gira de conciertos con la violinista María Dueñas. En junio de 2025, fue uno de los seis pianistas seleccionados para actuar en el concierto «Armonías de la Esperanza» en el Vaticano por invitación del Papa León XIV.

Alexander Malofeev es un artista exclusivo de Sony Classical. Su álbum debut con el sello se lanzó a principios de 2026. Nacido en Moscú en 2001, actualmente reside en Berlín.

Riccardo Chailly es Director Musical del Teatro alla Scala y Director Titular de la Filarmonica della Scala. Ha sido *Kapellmeister* de la Gewandhausorchester Leipzig, la orquesta más antigua de Europa, y dirigió durante dieciséis años la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam como Director Titular. Es Director Musical de la Orquesta del Festival de Lucerna, cargo que ocupó anteriormente Claudio Abbado.

Dirige regularmente las orquestas sinfónicas europeas más importantes, entre ellas la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia y la Orquesta Sinfónica de Chicago. Es invitado regularmente a festivales como el Festival de Salzburgo y los BBC Proms de Londres.

Su carrera como director de ópera incluye producciones en el Teatro alla Scala, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de San Francisco, el Covent Garden de Londres, la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera de Zúrich. Es Gran Oficial de la República Italiana y miembro de la Real Academia de Música de Londres. En 1998 fue nombrado Caballero de la Gran Cruz de la República Italiana; ese mismo año, la Reina de los Países Bajos le confirió el título de Caballero de la Orden del León Neerlandés. En 2011, el ministro de Cultura francés, Frédéric Mitterrand, lo nombró Oficial de la Orden de las Artes y las Letras.

Riccardo Chailly es un artista exclusivo de Decca. Ha sido galardonado con numerosos premios por sus más de 150 CD, incluyendo el ECHO Klassik en 2012 y 2015; entre los más recientes, el Premio Gramophone a la Grabación del Año por la edición completa de las Sinfonías de Brahms. La actividad discográfica con la Filarmonica della Scala, renovada en 2013 con *Viva Verdi* para celebrar el bicentenario del nacimiento de Verdi,

incluye un CD publicado en 2017 con *Oberturas, Preludios e Intermezzi* de óperas estrenadas en el Teatro alla Scala; en 2019, el sello publicó *The Fellini Album* con música cinematográfica de Nino Rota. Sus últimos lanzamientos son *Cherubini Discoveries* (2020), *Respighi* (2020) y *Musa Italiana* (2021), pertenecientes a la aclamada serie que celebra a compositores italianos y las influencias italianas en la música de compositores europeos como Mozart y Schubert.



30 DE AGOSTO _ PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA _ 20 H.

DANZA_

NumEros

Compañía Nacional de Danza

Serenade

Coreografía: George Balanchine © The George Balanchine Trust, coreografía
Colleen Neary, puesta en escena
Karinska, diseño de vestuario
Estudio Tania Bakunova, realización de vestuario

Música: Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), Serenata en do mayor para orquesta de cuerda, op. 48

Interpretación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM
Manuel Coves, dirección musical

Estreno absoluto: School of American Ballet Ballet, Adelphi Theatre de Nueva York (EE.UU.), 1 de marzo de 1935.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza (Ballet Nacional de España Clásico) en el Teatre Principal de Palma, Mallorca (España), el 15 de diciembre de 1983.

Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata en do mayor para orquesta de cuerda* de Chaikovski -si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden-, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento ya que, en palabras del propio Balanchine, «el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena». Quizá, en lo que a significado se refiere, podría apuntarse a un pensamiento de Balanchine: «cada hombre va con el destino a sus espaldas: se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes».

Serenade expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música. Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y solo aparentemente narrativos de los cinco solistas y veinte bailarinas del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Para este estreno de 2025, la puesta en escena de esta coreografía es de Colleen Neary, considerada una de las más relevantes *stagers* de la obra de Balanchine en el mundo.

Las representaciones de Serenade, un ballet de Balanchine®, son presentadas y coordinadas por *The George Balanchine Trust* y han sido producidas en conformidad con los estándares de *Balanchine Style®* y *Balanchine Technique®*, estipulados y proporcionados por LA FUNDACIÓN.

Echoes from a restless soul

Jacopo Godani, coreografía, diseño de iluminación y vestuario

Música: Maurice Ravel (1875-1937), *Gaspard de la nuit*

Gustavo Díaz-Jerez, piano

Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi, asistentes coreográficos

Estrenada por la Dresden Frankfurt Dance Company en la Bockenheimer Depot de Frankfurt (Alemania) el 16 de noviembre de 2016.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Ecos de un alma inquieta está ambientada en el tríptico *Gaspard de la nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica.

Los elementos coreográficos de *Ecos* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza, Godani ofrece una serie de *pas de deux* y cuartetos que describen un panorama de virtuosismo artístico.

A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: *el pas de deux*. Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico.

La CND ha estrenado anteriormente otras dos obras de Jacopo Godani: *Cult Race* (2001) y *Prototype Hero* (2005). La partitura de Ravel es interpretada en vivo por Gustavo Díaz-Jerez.

Playlist (Track 1, 2)

William Forsythe, coreografía

Peven Everett: *Surely Shorty* / Lion Babe: *Impossible* (Jax Jones remix), música

José Carlos Blanco Martínez, puesta en escena

William Forsythe, diseño de vestuario

Tanja Rühl, diseño de iluminación

Iñaki Cobos, realización de vestuario

Estreno absoluto por The English National Ballet, en el Sadler's Wells, Londres (Reino Unido), el 12 de abril de 2018.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Playlist (Track 1, 2) es una muestra de danza maravillosamente exuberante para doce bailarines, que ofrece secuencias puramente clásicas y virtuosas de ballet, ambientadas con ritmos pegadizos de Peven Everett (*Surely Shorty*) y Lion Babe (*Impossible*).

Para Forsythe, el ballet clásico «siempre refleja, de alguna manera, lo que has recibido de tus maestros. Para él es importante hablar de las personas que nos guiaron en nuestras carreras con amor y cuidado, introduciéndonos en un mundo de rigor y alegría. Esta pieza se enfoca en la alegría que surge en nosotros con cada paso».

Según Forsythe, la música pop, al igual que la música clásica, tiene dictados muy claros y cuadra perfectamente con el ballet clásico. A diferencia del rock, la música pop es bastante tradicional en gran parte de su estructura y convenciones. Hay mucho en común entre sus estructuras compositivas y las de Prokófiev, Stravinski y Chaikovski. Las síncopas y los contrapuntos subyacentes en la música permiten el mismo tipo de impulso que esos compositores aportaron a la música de ballet. Esto crea un contexto interesante, según el autor, porque ha trabajado con canciones a las que son receptivas personas de entre 7 y 70 años. La música es un tremendo motor social y esta música puede dar más visibilidad al ballet. Se trata de enmarcar adecuadamente el uso más tradicional del ballet académico y de alguna manera revitalizarlo. El objetivo es resaltar la capacidad del ballet para deleitar. Estas piezas realmente se enfocan en la alegría que está disponible para nosotros en el desarrollo de cada paso.



El título de este programa, *NumEros*, es un *port-manteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: Eros como impulso vital encarnado, impulso creativo, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y *Numen* como presencia intangible, inspiración poética o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace *NumEros*, que evoca el Número como principio de orden, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, *NumEros* propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, Georges Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estos trabajos los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos –proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias–, no solo como meros esquemas compositivos, sino como territorios vividos desde el cuerpo. El cuerpo, en este contexto, no se limita a ejecutar

formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, *NumEros* dialoga con la tradición coreográfica a través de los creadores George Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como «arquitectura en movimiento», y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una concepción matemática del gesto. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las posibilidades arquitectónicas del cuerpo, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una intensidad visceral, casi animal.

Compañía Nacional de Danza

Muriel Romero, directora
 Tomás Bautista, director adjunto
 Ana Catalina Román, asistente a la dirección artística
 Cristina Redondo, directora de producción
 Maite Villanueva, directora de comunicación

Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi, primeras figuras
 Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina, principales
 Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Javier Serrano (Bailarín de carácter), Irene Ureña, solistas
 Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, cuerpo de baile

Marina Jiménez, coordinación artística
 Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira, maestra repetidora
 Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios, pianistas
 Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón, fisioterapeutas
 Eva Pérez, Gyrotonic ©

Aída Pérez, coordinadora de actividades educativas y culturales
 María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García, Pilar Olivares, gerencia
 Asunción Guerrero, Blanca Reche, comunicación
 Javier Serrano, Rosa González, producción
 Camino Cabezón, Teresa Martínez, oficina técnica
 José Cotillo, Rebecca Hall, regiduría
 Francisco Padilla, Begoña Hernando, maquinaria
 Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García, electricidad
 Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Enrique Paiba, audiovisuales
 Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca, Silvia Martínez, sastrería
 Laura Ferrón, utilería
 Reyes Sánchez, almacén
 Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, recepción
 Julián Rubio, seguridad
 Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia, limpieza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín. En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010-, periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde

agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En julio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó



su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisétskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público.

A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper

Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia. Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo.

En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.



31 DE AGOSTO **_CLAUSURA_** PALACIO DE FESTIVALES. SALA ARGENTA_20 H.

*Con motivo del 150.^a aniversario de la fundación
del Festival de Bayreuth por Richard Wagner*

Orquesta del Festival de Bayreuth

Brunhilde: Catherine Foster

Siegmond, Siegfried: Klaus Florian Vogt

Wotan: Nicholas Brownlee

Dirección musical: Pablo Heras-Casado

Dirección artística del Festival de Bayreuth: Katharina Wagner

Programa

Richard Wagner (1813-1883)

El anillo del Nibelungo

(Selección)

Das Rheinghold (El oro del Rin)

Entrada de los dioses al Valhalla

Die Walküre (La Valquiria)

„Ein Schwert verhiess mir der Vater“ (“El padre me prometió una espada”)
 „Leb' wohl, du kühnes, herrliches kind!“ (Despedida de Wotan)
 La cabalgata de las valquirias

Siegfried (Sigfrido)

Waldweben (El murmullo del bosque)
 „Ewig war ich...“ („Eterna fui...“)
 La muerte de Sigfrido. „Brünnhilde, heilige Braut!“ („¡Brunilda, esposa sagrada!“)

Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)

Amanecer y viaje de Sigfrido por el Rin
 Marcha fúnebre
 Escena final. „Starke Scheite...“ (“Troncos poderosos...”)

Jornada patrocinada por:



Catherine Foster es una de las sopranos dramáticas más importantes del mundo y se ha distinguido internacionalmente por su trabajo con el repertorio wagneriano. Es considerada una de las solistas más importantes que han aparecido en la última década en el Festival de Bayreuth interpretando Brunilda e Isolda.

No imaginaba, al comenzar su carrera profesional como Reina de la Noche en *La Flauta Mágica* con la Ópera Nacional de Gales y la Ópera Nacional Inglesa, que su viaje la llevaría rápidamente a Alemania, donde fue contratada para cantar su primer papel wagneriano: Elisabeth en *Tannhäuser*, de Alexander George Albrecht. A esto le siguieron numerosos papeles, adquiriendo experiencia escénica con Mimi, *Fidelio*, *Don Carlo*, *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Tosca*, *Kaiserin*, *Fliegende Holländer*, *Forza del Destino*, *Eglantine in Euryanthe* y *Turandot*, antes de adentrarse poco después en el repertorio más amplio de Wagner y Strauss con Brunilda, Isolda, *Elektra* y *Fäberin*.



Estos papeles la han llevado por todo el mundo y a algunos de los escenarios más importantes: de Tokio a Shanghái, de Washington a Madrid, de Barcelona a Sevilla, al Royal Ballet and Opera de Londres, de Budapest a Atenas y Ámsterdam, y de Melbourne a Helsinki. Catherine ha cantado por toda Alemania, desde el Festival de Bayreuth hasta Dresde, Múnich, Berlín, Hamburgo, Colonia, Fráncfort y muchos más, trabajando con algunos de los nombres más destacados de la dirección musical mundial y colaborando regularmente con

directores como Simone Young, Kirill Petrenko, Marek Janowski, Adam Fisher, Philippe Auguin, Pietari Inkenen, Sir Donald Runnicles, Hartmut Haenchen, Andris Nelsons, Alexander Soddy, Juraj Valcuha, Kent Nagano, Dan Ettinger y Daniel Barenboim.

En los escenarios internacionales, Catherine también es una invitada bienvenida e interpreta obras como el *Réquiem* de Verdi, la octava sinfonía de Mahler (*Magna Peccatrix*), el *Réquiem de Guerra* de Britten y la novena sinfonía de Beethoven.

Por su labor como cantante internacional, Catherine ha sido galardonada con una beca honoraria del Real Conservatorio de Birmingham y con el Premio Reginald Goodall por su devoción a la obra de Richard Wagner, otorgado por la London Wagner Society. Más recientemente, Catherine recibió el premio Australian Green Room a la interpretación destacada en un papel principal por su interpretación de *Elektra* con la Ópera Victoriana en otoño de 2022.

— **Klaus Florian Vogt** es uno de los mejores tenores wagnerianos de nuestro tiempo. Su repertorio abarca principalmente papeles dramáticos como *Lohengrin*, *Parsifal*, *Tannhäuser*, *Stolzing*, *Siegfried* y *Siegfried*, pero también *Florestán*



(*Fidelio*), Paul (*Die tote Stadt*) y Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*). Se extiende además a papeles lírico-dramáticos como Erik (*Der fliegende Holländer*), Andrej (*Chowanschtschina*), Prinz

(*Rusalka*), Baco (*Ariadne auf Naxos*) y Fausto (*La Damnation de Faust*).

Klaus Florian Vogt es muy solicitado en los principales teatros de ópera y en los festivales de Bayreuth y Salzburgo. Su carrera lo llevó, entre otros lugares, a Múnich, Berlín, Hamburgo, París, Londres, Barcelona, Viena, Madrid, Milán, Toulouse, Helsinki, Nueva York y Tokio. En 2005 debutó en Japón como Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*), en 2006 debutó como Lohengrin en la Ópera Metropolitana de Nueva York y en 2007 cantó por primera vez en el Teatro alla Scala de Milán (*Lohengrin*), donde posteriormente regresó como Florestán (*Fidelio*). Disfrutó de un gran éxito como Lohengrin en una nueva producción de la Ópera Estatal de Viena y también se le pudo ver en la misma producción en la Ópera de Zúrich. En 2015, interpretó un destacado Paul en una nueva producción de *Die tote Stadt* en la Ópera Estatal de Hamburgo.

En 2017, incorporó el papel de Tannhäuser a su repertorio, protagonizando una nueva producción en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich. En 2007, Klaus Florian Vogt debutó triunfalmente como Walther von Stolzing en el Festival de Bayreuth, en una nueva puesta en escena de Katharina Wagner de *Los maestros cantores de Núremberg*. De 2011 a 2015, cosechó un éxito notable como Lohengrin en la puesta en escena de Hans Neuenfels. En 2016, el público lo vio en el papel principal de una nueva producción de *Parsifal* bajo la dirección de Hartmut Haenchen. En 2017, 2018 y 2019, interpretó a Stolzing en otra nueva producción de *Los maestros cantores de Núremberg* en Bayreuth, dirigida por Barrie Kosky y dirigida por Philippe Jordan. En 2019, 2021 y 2022, también cantó Lohengrin en el Festival de Bayreuth. En 2022 fue Siegmund en el nuevo ciclo *Ring* dirigido por Valetin Schwarz, en 2023 cantó Tannhäuser por primera vez en el festival. En 2023 hizo su aclamado debut como Siegfried en *Siegfried* y *Götterdämmerung* en la Ópera de Zúrich.

El Lohengrin de Klaus Florian Vogt lo ha llevado a los escenarios más importantes del mundo. Actualmente, ningún otro tenor alcanza tal éxito en el papel del Caballero del Grial de Wagner. Como Lohengrin, ha marcado un hito artístico. Ha interpretado el papel, entre otros, en el Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera de

Nueva York, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Zúrich, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Ópera Estatal de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera Estatal de Hamburgo, el Festival de Pascua de Baden-Baden y el Festival de Bayreuth. El tenor también se ha labrado una sólida reputación como cantante de concierto y un excelente intérprete de Lied. Su trayectoria internacional como recitalista lo ha llevado en numerosas ocasiones a Viena, Nueva York, Londres, Atenas, Berlín, Leipzig, así como al Festival de Tanglewood, el Festival de Grafenegg, el Festival de Música de Schleswig-Holstein y el Festival de Salzburgo.

En 2007, Klaus Florian Vogt debutó triunfalmente como Walther von Stolzing en el Festival de Bayreuth, en una nueva puesta en escena de Katharina Wagner de *Los maestros cantores de Núremberg*. Entre 2011 y 2015 cosechó otro notable éxito como Lohengrin en la producción de Hans Neuenfels. En 2016, el público lo vio en el papel principal de una nueva producción de *Parsifal* bajo la batuta de Hartmut Haenchen. Entre 2017 y 2021 interpretó a Stolzing en una nueva producción de Bayreuth de *Los maestros cantores de Núremberg*, dirigida por Barrie Kosky y con la batuta de Philippe Jordan. En 2022 regresó al festival para interpretar a Siegmund en el nuevo ciclo del «Anillo» y el papel principal en «Lohengrin» en la producción de 2018. En 2023 interpretó por primera vez el papel principal en *Tannhäuser* en el festival.

Su repertorio de conciertos abarca obras de Mozart, Beethoven, Mahler, Verdi, Flotow y Wagner. En 2019 cosechó un gran éxito con el estreno de una versión de música de cámara de *La bella molinera* de Franz Schubert en la Filarmónica del Elba de Hamburgo. Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Gewandhausorchester Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, y colabora con directores de orquesta de la talla de Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Mariss Jansons, Simone Young, Antonio Pappano y Kent Nagano.

Nacido en Holstein, al norte de Alemania, Klaus Florian Vogt estudió trompa y tocó durante varios años en la Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo. Posteriormente, estudió en el Conservatorio de Lübeck y dejó su puesto como trompista en la orquesta para dedicarse al canto tenor. Debutó en Flensburg y luego se unió a la compañía de la Ópera de Dresde. Desde 2003 trabaja como artista independiente.

Klaus Florian Vogt cuenta con una extensa discografía. Ha publicado tres CD como solista con SONY Classical: *Heroes* (2012, Orquesta de la Ópera Alemana de Berlín, Peter Schneider), *Wagner* (2013, Orquesta Sinfónica de Bamberg, Jonathan Nott) y *Favorites* (2014, Orquesta de la Radio de Múnich, Gerrit Prießnitz). Además, el tenor ha presentado, entre otras obras, una grabación de *Die tote Stadt* de Korngold (Ópera de Fráncfort, Sebastian Weigle), un CD y un DVD con éxitos de Berlín a Broadway, coprotagonizado por Renée Fleming y bajo la dirección musical de Christian Thielemann, y una grabación completa de *Lohengrin* con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y Marek Janowski. La grabación de *Das Buch mit sieben Siegeln* de Franz Schmidt con la Orquesta Filarmónica de Hamburgo y Simone Young se publicó en enero de 2016. En 2017, se grabó otra versión completa de *Lohengrin* con la Concertgebouw Orkest de Ámsterdam y Sir Mark Elder, así como un DVD de la producción de *Parsifal* del Festival de Bayreuth de 2016. En 2018, la producción de Bayreuth de *Die Meistersinger von Nürnberg*, dirigida por Barrie Kosky, se publicó en DVD y recibió el premio OPUS Klassik 2019. En 2023, publicó un CD con *Die schöne Müllerin* de Schubert en versión de música de cámara. En 2012, Klaus Florian Vogt fue galardonado con el premio ECHO Klassik como «Artista del Año» y en 2025 fue galardonado como «Mejor Cantante» en los Premios Oper! de Bruselas. En 2019, el Senado de la Ciudad Libre y Hanseática de Hamburgo le otorgó el título de «Hamburger Kammersänger».

El bajo-barítono **Nicholas Brownlee** es ganador del primer premio del Concurso de Canto Hans Gabor Belvedere, ganador del premio de Zarzuela de Operalia y ganador del gran premio de las Audiciones del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera. Nicholas comenzó la temporada 24/25 con su regreso a la Bayerische Staatsoper con una nueva producción de Tobias Kratzer de *Das Rheingold* (Wotan), seguido de su regreso a la Oper Frankfurt con *Macbeth* (papel principal), *Parsifal* (Amfortas) y una reposición de *Aida* (Amonasro). Ha debutado en el Palau de les Arts Reina Sofía con *Der fliegende Holländer* (papel principal), Oper Leipzig para *Das Rheingold* (Wotan), y un regreso al Bayreuther Festspiele para *Das Rheingold* (Donner). En la escena concertística, debuta en el Festival de Arte de Cêsis en un concierto de *Parsifal* (Amfortas), la Royal Liverpool Philharmonic con la *Messa da Requiem* de Verdi con Domingo Hindoyan, y la Prague Philharmonia Orchestra en un programa mixto con Emmanuel Villaume.



La temporada pasada regresó al Ensemble de la Ópera de Fráncfort con una nueva producción de *Aida* (Amonasro) y las reposiciones de *Salomé* (Jochanaan) y *Carmen* (Escamillo). Otros hitos de la temporada han sido sus debuts con la Irish National Opera en *Fausto* (Méphistophélès), el Teatro dell'Opera di Roma con *Salomé* (Jochanaan), la Dutch National Opera con *Fidelio* (Don Pizarro), el Bayreuther Festspiele para *Das Rheingold* (Donner) y la Orchestra Sinfonica Siciliana con *Ein deutsches Requiem*.

En la temporada 22/23, Nick regresó al Ensemble de la Ópera de Fráncfort en *Die Meistersinger von Nürnberg* (Hans Sachs) y *Don Giovanni* (Leporello). Otros compromisos de la temporada fueron su regreso a la Ópera de Dallas en *Das Rheingold* (Wotan), a la Bayerische Staatsoper con *Die Teufel von Loudun* (Grandier) y *Der Freischütz* (Caspar), y a la Ópera de Santa Fe en el papel principal de *Der fliegende Holländer*. En la Ópera de Fráncfort, Nicholas ha interpretado *Salomé* (Jochanaan), *Edipo Rey* (Kreon), *Die Frau ohne Schatten* (Der Geisterbote), *Fedora* (De Siriex), *Król Roger* (papel principal), *Rigoletto* (Monterone) y *El castillo de Barba Azul* (papel principal). Ha debutado en *La bohème* (Colline) con la Bayerische Staatsoper, en *Anna Bolena* (Enrico) y *La bohème* (Colline) con la Wiener Staatsoper, y ha regresado a *La bohème* (Colline) con la Metropolitan Opera, a *Simone Boccanegra* (Paolo) con la Opernhaus Zürich y a *Tristan und Isolde* (Kurwenal) con la Santa Fe Opera. Debutó en la Opernhaus Zürich en una nueva producción de *Simon Boccanegra* (Paolo) dirigida por Andreas Homoki y dirigida por Fabio Luisi, y regresó a la Ópera de Santa Fe para las nuevas producciones de *Le nozze di Figaro* (Fígaro) y *A Midsummer Night's Dream* (Bottom), ambas dirigidas por Harry Bicket.

Brownlee regresó a la Ópera de Los Ángeles con *La bohème* (Colline), seguida de nuevas producciones de *Fausto* (Mefistófeles), *Don Giovanni* (Leporello) y reposiciones de *Der Freischütz* (Caspar) y *Les contes d'Hoffmann* (Villanos) en el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Entre sus compromisos concertísticos se incluyen una gira por EE.UU. con el Trío Bel Canto y la *Misa en Do* y *Fantasia Coral* de Beethoven con la Sinfónica de Cincinnati. Debutó en el Bard Summerscape en el estreno americano de *Das Wunder der Heliane* de Korngold (Porter). Otros papeles como miembro del conjunto del Badisches Staatstheater Karlsruhe incluyen *Simon Boccanegra* (Paolo), *Anna Bolena* (Enrico

VIII), *Alcina* (Melisso) y *Roméo et Juliette* (Frère Laurent). Debutó en la Metropolitan Opera en *Salomé* (Primer Soldado) bajo la dirección de Johannes Debus. Como miembro de los Jóvenes Artistas de la Ópera de Los Ángeles, se le pudo ver en *Les pêcheurs de perles* (Nourabad), *Die Zauberflöte* (Speaker), *Madama Butterfly* (Bonze) y *Moby-Dick* (Captain Gardiner), todas dirigidas por James Conlon. Otras producciones de *La bohème* (Colline) incluyen LA Opera dirigida por Gustavo Dudamel y Atlanta Opera. Debutó en el Teatro de São Carlos de Lisboa en la producción de Calixto Bieto de *Carmen* (Escamillo). Se le pudo ver en la Ópera de Santa Fe en *Salomé* (Primer Soldado) y en una nueva producción de Stephen Wadsworth de *Fidelio* (Don Fernando) dirigida por Harry Bicket.

Brownlee debutó con la Orquesta Sinfónica de Houston en el *Te Deum* de Dvořák bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada y con la Orquesta Sinfónica de Montreal en la *Messa da Requiem* de Verdi bajo la dirección de Kent Nagano. Debutó con la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel en la *Fantasia Coral* de Beethoven y regresó para las representaciones de una nueva puesta en escena multimedia de Netia Jones de *Alicia en el País de las Maravillas* de Chin bajo la dirección de Susanna Mälkki, que viajó al Barbican de Londres con la Sinfónica de la BBC. También con la Filarmónica de Los Ángeles, se le vio en *Pelléas et Melisande* (Doctor) con Esa-Pekka Salonen al frente. Cantó *Les Noces* de Stravinsky con la Los Angeles Master Chorale.

—
La **Orquesta del Festival de Bayreuth**, especialmente creada para este fin, se formó por primera

vez, por iniciativa de Richard Wagner, en 1876, con motivo del primer Festival de Bayreuth. Para el estreno de *Parsifal* en 1882, con motivo del segundo Festival de Bayreuth, el rey bávaro Luis II proporcionó la orquesta y el coro del Teatro de la Corte de Múnich. La Orquesta de la Ópera de la Corte de Múnich también actuó durante los festivales de 1883 y 1884. Desde 1886, ha vuelto a existir una orquesta del festival compuesta por los mejores músicos de otras formaciones. Esto se ha mantenido así hasta la actualidad: alrededor de 200 músicos de renombradas orquestas de Alemania y del extranjero se reúnen específicamente para el Festival de Bayreuth cada año. Aunque la orquesta del festival se renueva anualmente, hay numerosos músicos que han participado en los festivales repetidamente durante muchos años y los consideran su segundo hogar artístico.

Pablo Heras-Casado ha logrado notables éxitos dirigiendo un amplio repertorio que abarca desde la música antigua y la interpretación históricamente informada hasta la gran literatura sinfónica y operística, así como el repertorio contemporáneo. Muy solicitado como director invitado, Heras-casado aparece regularmente



con la Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle Berlin, la Filarmónica de Muncih, la NDR Symphonieorchester, la Wiener Symphoniker, la ORchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonia della Scala y la NHK Symphony Orchestras, entre muchas otras. En Norteamérica, es invitado regularmente por las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago, Filarmónica de Berlín y Viena, la Koninklijk Concertgebouworkest, la Staatskapelle Dresden, Orquesta de Paris, la London Symphony y la Orquesta del Mariinsky.

Colabora desde hace más de una década con la Freiburger Barockorchester en giras y múltiples grabaciones centrado en el repertorio del Romanticismo alemán. Desde el verano de 2022 ha comenzado una colaboración con Anima Eterna Brugge que incluye las giras y la grabación las Sinfonías de Bruckner con instrumentos históricos.

Heras-Casado se ha afianzado como uno de los directores más importantes de su generación en interpretar a Wagner tras un debut triunfal dirigiendo *Parsifal*, en 2023, en el Bayreuther Festspiele, éxito que repitió en 2024 y que dirigirá de nuevo en 2025. Además en 2028 se ha anunciado que estará al frente de una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*.

Es director habitual en la Wiener Staatsoper donde ha dirigido por primera vez en la historia de este teatro la trilogía de Monteverdi: *L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria*; y en los últimos años *La clemenza di Tito* de Mozart y *Le Grand Macabre* de Ligeti.

En enero de 2025 regresó a la Ópera Nacional de París para *Das Rheingold* de Wagner marcando el comienzo de un nuevo ciclo del *Anillo del Nibelungo* que se prolongará a lo largo de las próximas temporadas. En la primavera de 2025 dirigió *Der fliegende Holländer* de Wagner en la Staatsoper Unter den Linden.

Como Director Invitado Principal del Teatro Real de Madrid, Heras-Casado ha dirigido recientemente *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner y el *Anillo del Nibelungo* durante cuatro temporadas consecutivas. Además, ha dirigido en el Teatro alla Scala, la

Staatsoper Unter den Linden, la Deutsche Oper de Berlín, la Metropolitan Opera de Nueva York, el Festival d'Aix-en-Provence y el Festspielhaus Baden-Baden.

Su extensa discografía para Harmonia Mundi incluye una serie en desarrollo titulada «Die Neue Romantik», con música de Bruckner (*Sinfonía n.º 4* con Anima Eterna Brugge), Mendelssohn (el ciclo completo de sinfonías), Schubert (su último lanzamiento con la Freiburger Barockorchester), las Sinfonías n.º 5 y n.º 7 de Schubert y de Schumann (integral de los conciertos).

Otros lanzamientos con este sello incluyen una serie de álbumes que en 2020 celebraron el 250 aniversario de Beethoven con Freiburger Barockorchester, música de Manuel de Falla con Mahler Chamber Orchestra, Debussy con la Philharmonia Orchestra, las sinfonías completas de Schumann, Bartók con Münchner Philharmoniker y *La consagración de la primavera* de Stravinsky junto al *Alhambra Concerto* de Péter Eötvös con la Orquesta de París y la violinista Isabelle Faust, obra que co-encargó para el Festival de Granada del que fue director musical entre 2017 y 2019. También ha recibido numerosos premios, entre ellos dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino. Además, ha realizado varias grabaciones para Deutsche Grammophon -incluida el *Parsifal* de Wagner, grabado en Bayreuth en 2023 – Decca y Sony Classical.

Comprometido personalmente con los músicos más jóvenes de todo el mundo dirigiendo regularmente conjuntos y proyectos juveniles como la Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, la Juilliard School of Music Orchestra y el conjunto Juilliard415, la RCO Young, la Escuela de Música Reina Sofía, la Fundación Barenboim-Said, la Joven Orquesta Nacional de España y la Gustav Mahler Academy.

Nombrado Director del Año 2024 por Opernwelt, Artista del Año por los premios ICMA

(International Classic Music Awards) en 2021, mejor Concierto del año y DVD del año 2015 en los ECHO Klassik Awards, y Director del Año 2014 por Musical America.

Heras-Casado ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez Acosta, así como Medalla de Andalucía 2019 y el Premio Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito de la Diputación de Granada, su ciudad natal, así como Ciudadano de Honor de la Provincia de Granada. En 2018 ha sido distinguido con el título de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la República Francesa.

Ha sido nombrado *Director del Año* por la revista Opernwelt, y ha recibido el Premio a la Mejor Dirección Musical de Ópera XXI por su aclamada interpretación de *Los maestros cantores de Núremberg* en el Teatro Real, en abril y mayo de 2024. Más recientemente, en febrero de 2025, fue distinguido con el OPER! AWARD al Mejor Director del Año, consolidando aún más su posición entre las figuras más destacadas de la dirección orquestal y operística a nivel internacional. Asimismo, recibió el Premio Nacional de Música 2025, otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, en reconocimiento a su trayectoria artística y su destacada contribución al mundo de la música.



75

FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

03-31_AGOSTO_2026

Programación

Marcos Históricos



4 DE AGOSTO _SANTANDER. CLAUSTRO DE LA CATEDRAL_ 21 H.

Francesca Dego, violín

Alessandro Carbonare, clarinete

Alessandro Taverna, piano

Gian Carlo Menotti (1911 – 2007)

Trío para violín, clarinete y piano

- I. Capriccio: Allegro
- II. Romanza: Andante espressivo
- III. Allegro

Igor Stravinski (1882 – 1971)

L'histoire du soldat, suite para violín, clarinete y piano

- I. Marche du soldat
- II. Le violon du soldat
- III. Petit concert
- IV. Tango-valse-rag
- V. Danse du diable

George Gershwin (1898 – 1937) / Robert Russel Bennett (1894 – 1981)

Ballads from Porgy and Bess, para violín, clarinete y piano

Béla Bartók (1881 – 1945)

Contrasts para violín, clarinete y piano, Sz.111

- I. Verbunkos (Recruiting Dance)
- II. Pihenő (Relaxation)
- III. Sebes (Fast Dance)

Francesca Dego, Alessandro Carbonare y Alessandro Taverna nos ofrecen un programa que plantea un diálogo fascinante sobre la música del siglo XX a través de un formato exigente y poco convencional como el trío de violín, clarinete y piano.

La selección nos sitúa en esa frontera exacta donde la tradición académica abraza el jazz y el folclore. La rítmica afilada, austera y casi cínica que imponen Stravinski y Bartók encuentra el contrapunto perfecto en el lirismo de Gershwin y la fluidez melódica de Menotti. Es un conjunto de obras implacable que no permite errores; exige a los intérpretes un virtuosismo absoluto y un entendimiento profundo del *swing* y la ironía que esconden estas partituras. Un programa con verdadero músculo intelectual.

La violinista ítalo-estadounidense **Francesca Dego** es reconocida internacionalmente por la profundidad de sus interpretaciones y su impecable técnica. Ha actuado con algunas de las principales orquestas de Norteamérica, Europa, Asia y Oceanía, entre ellas la Dallas Symphony Orchestra, la Houston Symphony, la National Symphony Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Philharmonia, la London Philharmonic Orchestra, la NHK Symphony, la Tokyo Metropolitan Symphony, la Orchestre des Champs-Élysées y la Luxembourg Philharmonic, colaborando con directores de primer nivel como Fabio Luisi, Philippe Herreweghe y Andrés Orozco-Estrada. En España, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Oviedo Filarmonía y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

En la temporada 2025/26 debuta con la Baltimore Symphony Orchestra, la Seattle Symphony y la Dortmunder Philharmoniker, entre otras, y regresa a formaciones como la Tokyo Metropolitan Symphony y la Orquesta del Teatro Carlo Felice. En la temporada 2026/27 será artista residente en el Wigmore Hall, donde ofrecerá recitales y conciertos de música de cámara, incluyendo estrenos mundiales de obras escritas especialmente para ella.

En 2023 realizó su debut discográfico con la London Symphony Orchestra como la primera artista destacada en Apple Classical con *A New Dawn*. Mantiene una estrecha colaboración con prestigiosos directores y es una intérprete muy solicitada en el ámbito de la música de cámara, actuando junto a destacados solistas internacionales.

Francesca Dego graba en exclusiva para Chandos Records. Su grabación más reciente, dedicada a los conciertos para violín de Busoni y Brahms junto a la BBC Symphony Orchestra y Dalia Stasevska, fue galardonada con el Premio Franco Abbiati. Sus registros de los conciertos para violín de Mozart han recibido un amplio reconocimiento de la crítica internacional.

Comprometida con la creación actual, ha sido dedicataria de obras de compositores como Michael Nyman, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi y Giovanni Sollima. En 2025 inició el proyecto *Feathers in Time*, que encarga a destacados compositores italianos obras para violín solo inspiradas en la poesía de su padre, Giuliano Dego. Es asimismo autora del libro *Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura*.

Francesca Dego toca un violín Antonio Stradivari, cedido en préstamo por J & A Beare.

Alessandro Carbonare es Primer Clarinete de la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Desde 2003 ha residido en París, donde durante quince años ocupó el cargo de Primer Clarinete de la Orchestre National de France. Asimismo, ha colaborado con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Nueva York.

Ha sido ganador de importantes concursos internacionales y cuenta con dos grabaciones galardonadas con el *Diapason d'Or*. Profesor invitado en la Juilliard School de Nueva York y en el Royal College of Music de Londres, ha formado parte de los jurados de los más prestigiosos concursos

internacionales de clarinete. Por invitación personal de Claudio Abbado, ocupa también el puesto de Clarinete Principal de la Orquesta del Festival de Lucerna y de la Orquesta Mozart. Interesado no solo en la música «clásica», ha participado en programas de jazz y klezmer junto a Paquito D'Rivera, Stefano Bollani, Michel Portal, Enrico Pieranunzi y Luis Sclavis.

Grabó el CD *The Art of the Clarinet* para Decca y, para Deutsche Grammophon, el Concierto K.622 de Mozart con Claudio Abbado, grabación que obtuvo el Premio Grammy en 2013.

Comprometido con la labor social, apoya proyectos que contribuyen a la mejora de la sociedad a través de la educación musical, colaborando con Claudio Abbado en el proyecto social de la Orquesta Simón Bolívar y de las orquestas infantiles de Venezuela.

Es profesor de clarinete en la Accademia Chigiana de Siena.

La forma de hacer música de **Alessandro Taverna** «estimula los sentidos como una visita a su Venecia natal» y suscita «una sensación de asombro». Alcanzó proyección internacional en el Concurso Internacional de Piano de Leeds en 2009, cuando *The Independent* describió su interpretación del Primer Concierto para piano de Chopin como «minutos impecables de poesía».

Desde entonces ha actuado en las principales salas de conciertos del mundo, entre ellas el Teatro alla Scala de Milán, el Musikverein de Viena, el Lincoln Center de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín y el DR Koncerthuset de Copenhague.

Ha colaborado con directores como Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Daniel Harding y Gianandrea Noseda, y con orquestas de prestigio internacional, entre ellas la Filarmonica della Scala, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica de Múnich, la Dallas Symphony Orchestra y la NHK Symphony Orchestra.

Muy activo en la música de cámara, colabora con artistas internacionales como Francesca DeGo, Martin Owen, Mariangela Vacatello, Enrico Bronzi, Edgar Moreau, Alena Baeva, Maxim Rysanov, Fumiaki Miura y Clara-Jumi Kang.

Galardonado en importantes concursos de piano, como los de Leeds, Londres, Hamamatsu y el Busoni de Bolzano, en 2012 recibió el Premio del Presidente de la República Italiana.

Es profesor del Conservatorio Pollini de Padua, director artístico del Festival Internacional de Música de Portogruaro y ha grabado para sellos como Sony Classical y Chandos Records.



5 DE AGOSTO _ CASTRO-URDIALES. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN _ 21 H.

La Real Cámara

Emilio Moreno, violín

Marc de la Linde, viola de gamba

Eduard Martínez, clavecín

Enrique Botelero / Henry Butler, músico inglés al servicio de la corte española.
Música española de la primera mitad del siglo XVII.

Andrea Falconieri (1585-1656)

«La soave melodia y Canciona dicha la Preciosa, echa para Don Enrico Botelero y su galliarda» (del *Primo libro di canzoni*, 1650)

Henry Buttler / Enrique Botelero (ca.1600-1652)

Aria a due

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1580-ca.1640)

«Canzona a soprano solo & Canzona Seconda à soprano e basso» (de *Canzoni, fantasie et correnti...*1638)

Enrique Botelero

Sonata prima a due, Violi et Viola

Andrés Lorente (1624-1703)

Medio Registro a 2 de 3.º tono

Andrés de Sola (1624-1696)

Registro alto de 1.º tono

Enrique Botelero

Sonata segunda a due, Violi et Viola

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

«Vadam et circuibio civitatem motetus diminutus»

Pablo Bruna (1611-1679)

Sonata en Diálogo & Tiento de 2º tono por Ge sol re ut sobre la Letanía de la Virgen

Anónimo

Tiento Ytaliano á 2 de 1º tono

Enrique Botelero

Sonata terza a due, Violi et Viola

En 1623 el violagambista Henry Butler, quizás a causa de su fe católica, llega a España desde su anglicana Inglaterra natal para incorporarse como músico al servicio de la corte de Felipe IV. Casado con una dama gallega, Butler, conocido en España como don Enrique Botelero, vivirá hasta su muerte en 1652 unos intensos años, produciéndose en los ambientes musicales hispanos más exquisitos, acompañando al rey en sus viajes por Andalucía, Aragón y Cataluña visitando también Nápoles y Roma, viajes que le sirvieron para entrar en contacto directo con las, para él, novedosas músicas españolas e italianas, repertorios que para un músico de muy sólida formación en la brillante tradición inglesa contribuyeron a ampliar su horizonte musical a niveles de enorme interés y originalidad. Desgraciadamente, las noticias que nos han llegado de las andanzas españolas e italianas de don Enrique Botelero son parcas, de la misma manera que su producción conservada es únicamente la punta de un iceberg de insospechadas calidades: quizá algún día encontremos la llave que nos permita encontrar la obra completa de Butler, que hoy se nos antoja fabulosa a partir de las pocas obras suyas conservadas, y con ellas, una visión más precisa de la fascinante música que se debió escuchar en la primera mitad del siglo XVII en España, aún hoy un tesoro patrimonial solo parcialmente desvelado y en eterna vía de recuperación.

Emilio Moreno

Con la pretensión primordial de recuperar el Patrimonio Musical Histórico Español, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó en 1992 a Emilio Moreno la creación y dirección de un conjunto que pudiera recrear este riquísimo repertorio inédito. Contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y enorme experiencia en la práctica interpretativa histórica, La Real Cámara se presentó en Madrid ese

mismo 1992 en el Museo del Prado, con un ciclo dedicado íntegramente a música española inédita de los siglos XVII y XVIII. Desde entonces, La Real Cámara ha tenido una presencia constante tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con presencia en los más importantes festivales, ciclos y salas españolas, europeas, americanas y japonesas.

En posesión de una amplísima y pluripremiada discografía dedicada mayoritariamente a la recuperación del patrimonio histórico español, sus grabaciones para el sello Glossa consagradas a Don Luis Boccherini representan una parte muy importante de esa discografía, hasta el punto de incluir el suplemento *Babelia* de *El País*, en su lista de los cincuenta mejores discos de toda la historia, el cd de quintetos con guitarra de Boccherini que La Real Cámara grabó junto al guitarrista José Miguel Moreno, considerando a Emilio Moreno como «el mejor intérprete actual de las músicas bocherinianas».

El más reciente proyecto de La Real Cámara, en formación orquestal por primera vez desde su fundación, ha sido la grabación de la integral de los conciertos para trompa de W. A. Mozart bajo la dirección de Emilio Moreno con Javier Bonet como solista. También es reciente la presencia de La Real Cámara en el Palacio Real de Madrid, invitada a tocar con los valiosísimos instrumentos Stradivarius que Patrimonio Nacional custodia en ese palacio.

Violinista y violista madrileño residente en Barcelona, **Emilio Moreno** empezó sus estudios musicales con su padre y los continuó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid al tiempo que realizaba los de Filosofía en la Universidad Complutense. Becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) bajo la dirección de Jaap Schröder, realizando posteriormente estudios de doctorado en las universidades Central y Autónoma de Barcelona.

Fundador y director de La Real Cámara y El Concierto Español, actúa regularmente como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, ha sido concertino invitado de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, y como violista es Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII (Ámsterdam) y del Bach Collegium Japan (Tokio). Su interés prioritario por la recuperación del patrimonio histórico musical hispánico se plasma tanto en la publicación regular de artículos, estudios y ediciones de música española, como en sus grabaciones, tanto como solista, como con La Real Cámara y con El Concierto Español. Premio de Honor 2020 de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua) por su trayectoria y su aportación a la recuperación del patrimonio histórico musical español, también ha sido premiado con diferentes galardones

nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas.

Fundador del sello discográfico español Glossa, es docente de Violín y Viola Históricas del Departamento de Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), del que también ha sido director, así como Profesor Asociado Invitado de la Geidai University of Arts de Tokio. Regularmente es requerido como jurado en diferentes concursos internacionales, y a impartir máster-clases tanto en España como en el extranjero.

Nacido en Barcelona, **Marc de la Linde** comienza a estudiar la viola da gamba con Clara Hernández a la edad de ocho años. Su creciente interés por el instrumento lo lleva a profundizar en su trabajo con Emmanuel Balsa y, en 2016, se traslada a los Países Bajos para estudiar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene su diploma en 2018 bajo la tutela de Philippe Pierlot y Mienke van der Velden. En 2020, obtiene su máster en el CNSMD de Lyon (Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza), en la clase de Marianne Muller.

En julio de 2019 gana, junto con el clavecinista Daniel Trumbull, el primer premio en el concurso Maurizio Pratola en L'Aquila (Italia), presidido por Paul O'Dette. En 2020, es seleccionado para

la Academia de Ambronay, con la que interpreta un programa de oratorios de Charpentier, Rossi y Carissimi, bajo la dirección de Geoffroy Jourdain. En 2018, se une a la Jove Capella Reial de Catalunya, un proyecto de la fundación CIMA dirigido por Jordi Savall y Lluís Vilamajó, con los que sigue colaborando regularmente. Desde 2022, también toca con Hespèrion XXI bajo la dirección de Jordi Savall.

Es miembro del conjunto The Ministers of Pastime, formación integrada en el programa europeo eeemerging+ (2022), así como del grupo Anacronía (Premio FestClásica 2023 y Seeemerging 2024). También es miembro habitual del conjunto Cantoría y ha colaborado con diferentes grupos como Vox Luminis, Forma Antiqua, El Gran Teatro del Mundo, Ensemble Mare Nostrum, Laberintos Ingeniosos, Les Lunaisiens, el consort In Nomine, Ibera Auri o la Orquesta Barroca Catalana. En junio de 2024, colabora con Sílvia Pérez Cruz en el marco del Festival Grec de Barcelona.

Nacido en Vilafranca del Penedès, **Eduard Martínez** es profesor superior de clavicémbalo por el CMM de Barcelona con Premio de Honor de fin de carrera y Prix de Perfectionnement en el Conservatorio Nacional de la Region de Toulouse donde estudió con Jan Willem Jansen, ampliando conocimientos posteriormente con Davitt Moroney, Rinaldo Alessandrini y Jesper B. Christensen. Como miembro de la ECBO (European Community Baroque Orchestra) realizó giras por España, Italia, Inglaterra, Escocia, Portugal, Finlandia y Brasil. Participa en grupos como El Concierto Español, La Real Cámara, Al Ayre Español, Los Músicos del Buen Retiro o el Concerto Italiano dirigido por Rinaldo Alessandrini.

Es profesor de Bajo Continuo en la Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña) y de clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Barcelona.

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CASTRO URDIALES



6 DE AGOSTO _ PATIO DE CABALLERIZAS. PENÍNSULA DE LA MAGDALENA _ 20.30 H.

Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre

Basado en texto y canciones de Federico García Lorca

Raúl Peña, actor (Lorca)
Christian Borrelli, canto (Federico)
Cristina Presmanes, piano (García)
Nacho García, dirección de escena

Conferencia y canciones españolas antiguas

Noviembre	<i>Anda jaleo</i>
Diciembre	<i>Los mozos de Monleón</i>
Enero	<i>Los reyes de la baraja</i>
Febrero	<i>Sevillanas del siglo XVII</i>

Marzo	<i>Romance de Don Boyso</i>
Abril	<i>De los cuatro muleros</i>
Mayo	<i>Los pelegrinitos</i>
Junio	<i>Las morillas de Jaén</i>
Julio	<i>En el café de chinitas</i>
Agosto	<i>Las tres hojas</i>
Septiembre	<i>Zorongo</i>
Octubre	<i>Nana de Sevilla</i>
Noviembre	

Un granadino ciego de nacimiento y ausente muchos años de la ciudad sabría la estación del año por lo que siente cantar en las calles. Bajo esta premisa, Federico García Lorca impartió en 1933 una conferencia titulada *Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*. En ella mezcla su prosa llena de lirismo con intervenciones musicales al piano que él mismo interpretaba. Este espectáculo reproduce esta conferencia junto con algunas de las canciones que Lorca, en su afán por dignificar la cultura popular española, recabó, armonizó y grabó como *Canciones Españolas Antiguas*.

Su sólida formación en arte dramático, canto y baile han permitido a **Raúl Peña** (Madrid, 1977) moverse en todos los ámbitos dramáticos, abordando personajes tan conocidos del teatro clásico como Romeo en el montaje de Paco Suárez, Víctor Frankenstein o D'Artagnan de *Los tres mosqueteros* bajo la dirección Gustavo Tambas-

cio. También se le visto en otros espectáculos como *La tempestad* de Sergio Peris Mencheta, *Don Juan Tenorio*, *Trabajos de amor perdidos*, *Casa con dos puertas* o *La fierecilla domada* de Carlos Marchena, asó como en la comedia musical, donde ha participado en títulos como *El otro lado de la cama* de David Serrano y Josep Ma Mestres, o *La bella y la bestia* de Alan Menken, Glen Casale y John Macinnis. Destaca también su trabajo en la gran pantalla bajo la dirección de Guillermo Fesser como el hijo de Cándida, de Julio Médem, en *Caótica Ana* o de Jorge Iglesias en *Gente Pez* hasta su última *Ola de crímenes* de la mano de Gracia Querejeta, junto a Antonio Resines y Maribel Verdú. Fue en la pequeña pantalla donde alcanzó su popularidad protagonizando series como *Compañeros*, *Desesperado Club Social*, *Un Paso Adelante*, *Antivicio*, *Matrimonio con hijos* o *Sms*, junto a Amaia Salamanca y Mario Casas, en su etapa más adolescente, hasta madurar con personajes como su conocido militar Hugo de Viana en *La Señora* y en *14 de Abril La República*, o series como *Victor Ros* y *La que se avecina*. Tampoco se le han resistido las ficciones diarias como *Capital* o *El secreto de Puente Viejo*. Asimismo,



se ha atrevido con programas de investigación periodística como *.DOC* o *Malas compañías*, junto a Manel Fuentes. Como reconocimiento a su trabajo, ha cosechado numerosos premios y nominaciones en convocatorias de La Unión de actores, Los TP o Los Ercilla.

Nacido en A Coruña de padres argentinos, **Christian Borrelli** ha ofrecido recitales y conciertos en festivales y teatros de España y Europa, protagonizando óperas como *Orfeo ed Euri-*



dice (Gluck), *Giulio Cesare*, *Alessandro* (Händel), *Cain* (Scarlatti), *Hänsel und Gretel* (Humperdink) o *La paz perpetua* (Río). Tras licenciarse en Medicina por la Universidad de Santiago se instala en Madrid, donde compagina su especialización en Medicina Preventiva y Salud Pública en el Hospital Gregorio Marañón con la formación musical en los conservatorios de Arturo Soria y la Escuela Superior de Canto de Madrid, de la mano de Cristina Gallardo-Dômas, Pilar Pérez-Íñigo y María José Santos. Al mismo tiempo que se doctora Cum Laude en Ciencias de la Salud por la Universidad de Alcalá de Henares, debuta en el Bachfest de Leipzig, el Festival Monteverdi de Cremona, la Temporada Lírica de A Coruña, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o la SMR de Cuenca, por lo que decide trasladarse a Alemania para terminar sus estudios en la prestigiosa Universität der Künste Berlin, bajo la tutela de la mezzosoprano María José Montiel. En esta etapa obtiene también importantes

premios en concursos de ópera (Compostela Lírica, Medinaceli), la Beca BACH de la Fundación Salvat, y forma parte de la primera generación CRESCENDO del Teatro Real y el opera studio de la Junge Deutsche Philharmonie.

Bajo la dirección de maestros como Gottfried von der Goltz, Carlos Mena, Maximino Zumalave, López-Banzo, Sánchez-Araña, Roc Fargas o Jordi Francés, ha actuado junto a Al Ayre Español, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, el Bachcelona Consort, Vigo 430, la Bilbao Sinfonikoa Orkestra, Sonido Extremo, entre otras, en escenarios tan emblemáticos como el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Arriaga o el Auditorio Nacional de Madrid, así como teatros europeos como Theater Koblenz o el Lasdestheater Niederbayern, entre otros. De este modo, Christian Borrelli ha conseguido convertirse en uno de los contratenores españoles con mayor proyección de los últimos años.

Cristina Presmanes nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales, para más tarde finalizarlos en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga

de Bilbao becada por la Diputación Regional de Cantabria. Completa su formación al lado de Manuel Carra (Juventudes Musicales), Joaquín Achúcarro (Ikasmúsica), Marta Gulyas (Escuela Superior Reina Sofía), Enza Ferrari (Venecia) y en el Kawai Music Center (Hong Kong). Ejerce durante tres temporadas como maestra repetidora de



las temporadas líricas de ópera y zarzuela del Palacio de Festivales de Cantabria. Posteriormente, se traslada a Madrid para comenzar en la Universidad Autónoma de Madrid su doctorado *En torno a Giorgio Ronconi, el barítono moderno*, bajo la dirección de Roger Alier, un Máster en Gestión y Promoción de la Música y estudios de Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid.



Ha trabajado como pianista repertorista en el Teatro Real y en el Teatro de La Zarzuela, así como en diversas temporadas líricas de otras ciudades españolas, habiendo colaborado en más de 100 producciones. Es pianista acompañante de cantantes de renombre, entre los que destacan Roberto Scandiuzzi, Elisabetta Fiorillo y Francesca Patanè. En su faceta como compositora, ha colaborado en el montaje de Miguel Narros *Así es (si así os parece)* y *Celebración*, ambas producciones del Centro Dramático Nacional.

Ignacio García es licenciado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha obtenido el premio para jóvenes directores y, en dos ocasiones, el de Mejor Director por la Asociación de Directores de Escena de España, además de vender en el I certamen de Creación Escénica del Teatro Real de Madrid.

Su montaje de *La rosa del azafrán* en el Teatro de la Zarzuela ha ganado el Premio Talía a mejor espectáculo lírico. Ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid, Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Director Artístico de Voces de la Lengua y Programador del Festival Dramafest en México. Ha dirigido más de 30 espectáculos teatrales sobre textos de autores clásicos hispánicos y también de autoría contemporánea en

escenarios, festivales y compañías nacionales de España, Europa y América Latina.

Su conocimiento del Siglo de Oro le ha llevado a montar textos clásicos hispánicos en docenas de países y a desarrollar talleres y clases magistrales sobre la interpretación del verso clásico. En el campo lírico ha realizado la puesta en escena de más de sesenta títulos del repertorio universal, mostrando una especial sensibilidad por el repertorio italiano del *bel canto*, el drama verdiano y el verismo y, sobre todo, el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a Europa y América.

También ha dirigido montajes de danza y flamenco, que han recorrido el mundo entero, y ha realizado más de treinta bandas sonoras con prestigiosos directores. Compagina su labor como director de escena con la pedagogía y la escritura. Su condición de músico le ha permitido colaborar como compositor y adaptador musical en diferentes espectáculos en Europa y América, con directores del prestigio de Helena Pimenta, Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gonzalo Suárez, Ernesto Caballero y Juan Antonio Hormigón, además de firmar la música de sus propios espectáculos en Europa, América, Asia y África.

Coproducción:





©Adrián Morote

6 DE AGOSTO _MIERA. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_ 20 H
7 DE AGOSTO _SANTILLANA DEL MAR. COLEGIATA DE SANTA JULIANA_ 21.30 H.

La Ritirata

Manuela Velasco, actriz

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Daniel Oyarzabal, órgano positivo

Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística

Amor Místico

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

«Il pianto della Madonna» (de *Motteti a voce sola*)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de octavo tono Por Gesolreut

Juan Hidalgo (1614-1685)

Solo al Santísimo «Esperar»

Estríbillo «Esperar, sentir, morir»

Coplas «Aunque más te retires»

Francisco Hernández Yllana (ca.1700-1780)

Cantada sola al Santísimo «Soberano manjar»

Coplas «Soberano manjar»

Recitado «Pero, oh piedad de Dios siempre infinita»

Aria «Ya, Señor, el alma llega con profunda adoración»

Francesco Paolo Supriano (1678 -1753)

Amoroso e Allegro (*Sinfonía para violonchelo solo*)

Sebastián Durón (1660-1716)

Solo al Santísimo Sacramento «Pues soy zagaleja que canto al amor»

Estríbillo «Pues soy zagaleja que canto al amor»

Coplas «Señor embozado, que en nevado ardor»

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Cantata al Nacimiento de Nuestro Señor «Elevada montaña» (selección)

Aria «Aunque pase el huracán»

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Tonada al Nacimiento de Nuestro Señor «Mininas de Portugal»

Estríbillo «Mininas de Portugal»

Coplas «O bello Minino»

Antonio Caldara (1670-1736)

Cantata 'Vicino a un rivoletto (selección)

Recitativo «Ma, oh ciel!» y aria «Aimè sento il mio core»

Los místicos son personas extraordinarias que alcanzan un grado de intimidad espiritual que las distingue como excepcionales amantes de Dios. Casi como una fiebre interior, la mística no cesó de encontrar adeptos e iluminados en el continente europeo entre los siglos XVII y XVIII. La música religiosa española de Durón, Torres e Hidalgo, entre otros, concebida como un vehículo de comunicación y conexión con lo sagrado, se valió de todos los recursos del ilusionismo y los trampantojos barrocos para aprehender milagrosamente los sentidos del creyente.

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzle encajan, creando una sinergia indiscutible.

Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea **La Ritirata**, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto «La Musica Notturna delle strade di Madrid», en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

A lo largo de sus 18 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio. En 2025, coincidiendo con el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti, La Ritirata publicó su decimosexto CD, la primera grabación mundial del oratorio *Alessandro Scarlatti : Il Giardino di Rose* para el sello Deutsche Harmonia Mundi / SONY CLASSICS junto a Nuria Rial, Alicia Amo, Luciana Mancini, Víctor Sordo y José Coca Loza, un lanzamiento que coincidió con la presentación en concierto en la Sociedad Filarmónica de Bilbao en febrero y en el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid en marzo (versión reducida para dos sopranos, Nuria Rial y Alicia Amo), y para la Fundación Tatiana de Cáceres en septiembre (versión reducida para soprano y mezzo, Alicia Amo y Luciana Mancini), además de ofrecer otros 3 conciertos dedicados a la figura de Scarlatti junto a la soprano Lucía Martín Cartón en el Palacio de Liria.

Ofreció también numerosos conciertos de su anterior CD *Fandango: Boccherini String Quintets* en Málaga, Cádiz, Valladolid, Festival de Música Antigua dels Pirineus, y en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid. En octubre dedicaron otros dos conciertos a la figura de Boccherini: interpretaron su *Stabat Mater* con Nuria Rial en la Sociedad Filarmónica de Tenerife y en la Fundación Juan March de Madrid. A lo largo de 2025 llevaron

también su nuevo programa *Amor Místico*, con la mezzosoprano Beatriz Oleaga y la actriz Manuela Velasco, al festival Bilbao Arte Sacro, Almería, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Quincena Musical de San Sebastián y Festival Internacional Camino de Santiago. Y en agosto ofrecieron la ópera semiescenificada *Escipión en España* (estreno absoluto en tiempos modernos) de Alessandro Scarlatti en el Festival de San Lorenzo de El Escorial.

En los primeros meses de 2026 el ensemble ofrece conciertos en el Teatro Arriaga de Bilbao (*Arriaga y el Eco de su tiempo*), CaixaForum de Valencia (*Il Spiritillo Brando*), Espacio Turina de Sevilla (*Charpentier: Les arts florissants*), Fundación BBVA (*Boccherini: Fandango*), Narodowe Forum Muzyki (*Arriaga & Boccherini*), CaixaForum de Zaragoza (*Il Spiritillo Brando*) y dos conciertos con *La Pasión según San Juan* de J.S. Bach en El Escorial y Madrid (Festival Internacional de Arte Sacro).



MINISTERIO
DE CULTURA

Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid e Interpretación en el Estudio Corazza. Aunque comenzó en el cine de la mano de Pedro Almodóvar en *La ley del deseo* siendo tan solo una niña, la carrera profesional de **Manuela Velasco** se inició a comienzos del año 2000. Ha participado en numerosas series de televisión, como *La chica de ayer*, *Aida*, *Velvet*, *Traición*, *Mentiras*, *Amar es para siempre* o *Express*.

En su trayectoria teatral destacan títulos como *Ricardo III* de William Shakespeare, *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller, *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, *El pelícano* de August Strindberg, *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara, *La bella Dorotea* de Miguel Mihura o *La violación de Lucrecia* de José de Nebra. En cine interpretó en 2007 a la reportera Ángela Vidal en *REC*, de Jaume Balagueró y Paco Plaza, un papel por el que ganó el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Sitges y el Premio Goya a Mejor Actriz Revelación. Continuó dando vida a esta misma reportera en *REC2* y *REC Apocalipsis*. En 2024 actuó en la obra *Un delicado equilibrio*, de Edward Albee.

Beatriz Oleaga nació en Madrid y completó su Máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo reconocida como la mejor alumna de Canto. Recibió clases magistrales de destacados artistas, como Teresa Berganza, Juan Diego Flórez y Gerd Türk. Ha actuado en prestigiosos escenarios como la Cité de la Musique de París, el KKL de Lucerna, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Ópera de Fráncfort, entre otros. Ha destacado como solista en el Teatro Real de Madrid en óperas como *Moses und Aron* de Arnold Schönberg y *Nos hacemos un retrato*. También ha interpretado papeles de ópera como Hänsel, Dido, Wellgunde y la Tercera Dama de *La flauta mágica*, y ha participado en la interpretación de obras sinfónicas y oratorios. Ha realizado grabaciones para sellos como Enchiriadis y Alia Vox, y ha colaborado con diversas orquestas bajo la dirección de directores como David Afkham, Jordi Savall y Michał Klauza.



©Pablo F Juárez

Daniel Oyarzabal cuenta con una larga trayectoria internacional como intérprete de clave y órgano, con una intensa actividad en más de veinticinco países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios, como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, la Ópera de Düsseldorf, la Sala Estonia de Tallin, el Auditorio de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real o Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha recibido diversos galardones, entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa

en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y el Tercer Premio en el xix Concurso Internacional de Nijmegen (2002). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España.



Violonchelista y director, **Josetxu Obregón** es fundador de La Ritirata

y ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales, ha realizado estudios de violonchelo, música de cámara y dirección, recibiendo diversos galardones en España, Alemania y Holanda. Ha dado conciertos en más de una veintena de países, incluyendo escenarios como el Carnegie Hall, Ópera de Tokio, Concertgebouw de Ámsterdam

y el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall, entre otros. Sus grabaciones se han publicado en sellos discográficos como Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa. En 2022 lanzó su primer álbum en solitario, *CelloEvolution* (Glossa), nominado a los International Classical Music Awards. Toca un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violonchelo tirolés del siglo xix y un violonchelo piccolo de cinco cuerdas.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
MIERA



AYUNTAMIENTO DE
SANTILLANA DEL MAR



©The Filippo Dalla Casa Collection

8 DE AGOSTO_SOMO-LOREDO. SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LATAS_21 H.
9 DE AGOSTO_ARGÜESO. CASTILLO DE SAN VICENTE_20 H.

Pablo Zapico, archilaúd Daniel Zapico, tiorba

The Filippo Dalla Casa Collection

Las últimas sonatas para archilaúd y bajo continuo

Antonino Reggio (1725 – 1780)

Andantino / Minué. *Sonata I en do mayor* (Hr 130)

Filippo Dalla Casa (1737 – después de 1811)

[Allegro]

[Andante]

Grave (arreglo para tiorba)

Antonino Reggio

Andantino. *Sonata XV en sol mayor* (Hr 144)

Allegro. *Sonata VIII en re menor* (Hr 137)

Tommaso Martelli (¿? – 1706) / **Filippo Dalla Casa**

Aria del Martelli

Filippo Dalla Casa

[Allegro]

Antonino Reggio

Larghetto / Minué (arreglo para tiorba). *Sonata XXI en la menor* (Hr 150)

Filippo Dalla Casa

Grave

Anónimo / Filippo Dalla Casa

Sinfonia à Solo di Arciliuto

Largo / Allegro / Largo / Allegro

La tiorba y el archilaúd son dos instrumentos que tuvieron su apogeo en el Barroco. Por eso, a partir de 1750 su rastro se difumina hasta desaparecer por completo. Este programa incluye, de manera inédita y como estreno en tiempos modernos, sonatas del boloñés Filippo Dalla Casa y del siciliano Antonino Reggio. Ambos laudistas son autores de las dos últimas fuentes conocidas de música para archilaúd.

Filippo Dalla Casa nació en 1737 y murió poco después de 1811. Fue profesor de pintura y un intérprete aficionado del archilaúd y la tiorba. Su música proviene de su manuscrito de Bolonia (1759/60). Una compilación de la música que le gustaba interpretar. Tras el álbum *The Filippo Dalla Casa Collection* (Winter&Winter 2020), el repertorio de archilaúd moría con esta fuente.

Sin embargo, ahora las sonatas inéditas del sacerdote Antonino Reggio se convierten en la última obra conocida de música para laúd, retrasando la fecha hasta 1770. Reggio nació en Sicilia en 1725, y falleció en Roma en 1780. Atravesaba España cada dos semanas debido a su ajetreado trabajo como mensajero de la nunciatura apostólica entre Roma y Lisboa.

La obra de ambos laudistas tiene un pie ya en el Clasicismo y está plagada de armonías sencillas, de cromatismos melódicos y de mucha fluidez y lirismo. Son sonatas de máxima aspiración lúdica. Sonatas privadas que pretenden satisfacer y deleitar el propio gusto musical.

Pablo Zapico nace en Langreo, Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la Música Antigua con criterios históricamente documentados. En 2006 finaliza sus estudios superiores de cuerda pulsada en la ESMuC (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre, obteniendo la máxima calificación y en 2012 el máster de *Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga* por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Junto a sus hermanos Aarón Zapico y Daniel Zapico es cofundador del prestigioso grupo

barroco Forma Antiqua, reconocido por la crítica como uno de los mejor valorados del panorama actual. Independientemente, mantiene una intensa actividad como solista y colaborador de los grupos y orquestas europeos más importantes: Ensemble Artaserse, La Ritirata, Cappella Mediterranea, Harmonie Universelle, Accademia del Piacere o Concerto 1700, entre otros; y bajo la dirección de Benjamin Bayl, Attilio Cremonesi, William Christie, Philippe Jaroussky, Leonardo García Alarcón, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Christina Pluhar, Federico Maria Sardelli o Aarón Zapico.



©The Filippo Dalla Casa Collection

Participa en los festivales más importantes de la península y ha realizado giras internacionales por Reino Unido, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Holanda, República Checa, Polonia, República de Serbia, Grecia, Turquía, China, Japón, Singapur, Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, Bogotá, Panamá, México o Australia.

Ha grabado más de cuarenta discos para prestigiosos sellos como Erato, Alpha o Winter&Winter. También ha realizado grabaciones en directo para Radio France Musique, BBC, RTVE o Catalunya Música. Junto con sus hermanos Aarón y Daniel fue nominado en tres ocasiones a los prestigiosos premios ICMA (*International Classical Music Awards*) en 2010, 2011 y 2013 en la categoría de mejor CD de música barroca instrumental. En 2018 obtuvo los galardones de *Mejor Producción Discográfica* de GEMA y *Mejor Álbum de Música Clásica* en los Premios MIN por *Concerto Zapico Vol. 2*.

Como docente ha impartido clases magistrales en The University of Melbourne (Australia), Le Rocher de Palmer (Francia), Yong Siew Toh Conservatory of Music (Singapur), Colegio de Educadores de Lima (Perú), Universidad de Santiago de Chile (Chile), Yaşar Üniversitesi de Izmir (Turquía) o en la Universidad de Música de Panamá.

Actualmente combina su carrera de intérprete con la docencia, siendo catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Colabora regularmente con las revistas de la

Sociedad de la Vihuela y de la Lute Society of America. Trabaja en la publicación de su libro «*Método completo de Bajo Continuo*», un curso intensivo que, paralelamente, imparte de manera telemática para más de 900 alumnos y profesores de todo el mundo.

Pablo Zapico ha sido galardonado con la distinción de *Asturiano del Mes* del periódico La Nueva España, con el premio al *Grupo del Año 2010* de la Televisión del Principado de Asturias, con los *Premios de la Música en Asturias 2012*, con el *Premio Serondaya 2012* a la Innovación Cultural, con el premio *Mejor Grupo de Música Barroca 2018* de GEMA y con la *Medalla de Oro del Foro Europeo Cum Laude 2019*.

En junio de 2021 es premiado con la prestigiosa Beca Leonardo a investigadores y creadores de la Fundación BBVA para la «*Grabación discográfica de tonadillas inéditas de 'La Caramba'*» con Forma Antiqua.

—
Daniel Zapico nace en Langreo, Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en el Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre. Posteriormente, obtiene el máster en *Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua* en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la

felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visée.

Au monde, su reciente álbum discográfico a solo con transcripciones propias para tiorba de música del Barroco francés ha conquistado por completo la crítica del público y de la prensa especializada, obteniendo las más altas calificaciones, como el *Diapason d'Or, ffff* de Télérama y 5 estrellas en las revistas Pizzicato, Melómano y Ritmo, así como las nominaciones en los Premios MIN y en los Premios ICMA a *Mejor Álbum* en las categorías de *Solista* y *Baroque instrumental*, respectivamente.

Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, ha participado en importantes festivales de todo el mundo durante sus veinte años de existencia ininterrumpida, obteniendo gran éxito de público y crítica. Este conjunto ha sido galardonado con «*Mejor Grupo de Música Barroca 2018*» y «*Mejor Producción Discográfica 2018*» por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y ha obtenido el prestigioso premio a «*Mejor Álbum de Música Clásica*» en los Premios MIN 2018 (Premios de Música Independiente en España) por su disco *Concerto Zapico Vol. 2*.

Colabora asiduamente en La Ritirata (Josetxu Obregón), premio «*El Ojo Crítico de Música Clásica 2013*» y «*Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2017*»; y con el grupo belga Ricercar Consort (Philippe Pierlot) con el que ha participado en varios de los festivales más importantes del mundo como el *White Light Festival* del Lincoln Center de Nueva York o *La Folle Journée* de Nantes (Francia), de Ekaterimburgo (Rusia) y

de Tokio (Japón). Su estrecha colaboración con la artista Nina Laisné le ha llevado a participar en su espectáculo *Romances inciertos, un autre Orlando* con el que han realizado más de cien funciones en los últimos años, destacando entre ellas la participación en el Festival d'Avignon y en el Théâtre National de Chaillot de París. De esta fructífera relación nace su nuevo espectáculo *Arca ostinata*, una ópera en miniatura para un solo instrumento: la tiorba, a la vez solista y acompañante, de la que surgen imágenes que evocan las fantasmagorías que la han celebrado a lo largo de los años. Estrenada en diciembre de 2021 en Annecy, *Arca ostinata* recorre las salas más destacadas de Francia durante su primera temporada, como el Centre Pompidou de París o el Arsenal de Metz.

Daniel Zapico participa además con importantes figuras del panorama musical como Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orquesta del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata) o Judith Steenbrink (Holland Baroque).

Daniel Zapico ha sido galardonado con la distinción de «*Asturiano del Mes*» del periódico *La Nueva España*, con el premio al «*Grupo del Año*» de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, con los «*Premios de la Música en Asturias*», con el «*Premio Serundaya*» a la Innovación Cultural y con la «*Medalla de Oro*» del Foro Europeo Cum Laude.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
RIBAMONTÁN
AL MAR



HERMANDAD DE
CAMPO DE SUSO



10 DE AGOSTO _ SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA _ 20.15 h

Trío Preseli

María Hinojosa Montenegro, soprano
Simon Lewis, trompa
Daniel Pereira, piano

Juan Durán (1960)

Tres Cancións (Estreno)

Victorino D'Almeida (1940)

Tres Canções

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen

Anthony Randall (1937-2023)

Do not go gentle into that night

Richard Strauss (1864-1949)

Cuatro lieder

Havelock Nelson (1917-1996)

Four Irish Songs



Creado en 2021 con el objetivo de fomentar la música para una formación de cámara tan poco común como la de soprano, trompa y piano, y tender puentes entre las culturas gallega y galesa, el Trío Preseli ha actuado en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Teatro Principal de Ourense, Círculo de las Artes de Lugo, IKFEM Festival, Teatro Filarmónica de Oviedo o Saint David's Music Festival de Gales, y ha estrenado *Nao de Sangu* de Fernando Buide y obras inéditas del galés Anthony Randall.

María Hinojosa ha cantado en el Musikverein, Arena de Verona, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Filadelfia, Liceu, L'Auditori, Palau de la Música, Palau de les Arts, Salle Gaveau, Teatro Real, Zarzuela y Auditorio Nacional.

Simon Lewis es, actualmente, trompa principal de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), y ha sido trompa principal de Oviedo Filarmonía, además de colaborar con la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Malasia o Gürzenich Orchestra de Colonia.

Calificado por la crítica como poseedor de un «pianismo realmente delicioso» a raíz de su doble grabación de los preludios completos de Scriabin, **Daniel Pereira** es Doctor en Artes Musicales y profesor del Conservatorio Profesional de Vigo, y ha tocado en Estados Unidos, Brasil, Portugal, Gales o Italia.



11 DE AGOSTO _RASINES. PARQUE DE LA CUEVA DEL VALLE_ 21 H

12 DE AGOSTO _SAN VICENTE DE LA BARQUERA.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES_ 20 H

Andreas Prittwitz & The Lookingback

Julia Rodríguez, voz, timple y cuatro venezolano

Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca

Roberto Terrón, contrabajo

Dani Garay, percusiones

Andreas Prittwitz, flautas de pico, saxofón y clarinete

Panamericana

Panamericana es un programa musical que traza un viaje sonoro a lo largo del continente americano, tomando como punto de partida la histórica carretera que le da nombre y que simboliza la conexión cultural entre territorios, pueblos y épocas.

El proyecto parte de la música antigua de los siglos XVI al XVIII para explorar cómo repertorios, formas y sensibilidades viajaron hacia América durante el periodo de la conquista y el intercambio transatlántico. A través de esta mirada, el programa

propone redescubrir esas piezas desde una perspectiva contemporánea, poniéndolas en diálogo con elementos folclóricos –tanto por instrumentación como por elementos rítmicos– del continente americano.

Con la interpretación y el enfoque atrevido de Andreas Prittwitz & The Lookingback, *Panamericana* se convierte en una experiencia musical que invita a escuchar la historia como un proceso vivo: un viaje de ida y vuelta donde las músicas se transforman, se mezclan y continúan construyendo un paisaje sonoro compartido.

Andreas Prittwitz es un músico y artista multidisciplinar alemán residente en España, intérprete de saxofón, clarinete y flauta de pico. Ecléctico, innovador y polifacético, su estilo inconfundible y la diversidad de sus proyectos lo han llevado a actuar en infinitos

Canaria o la Sinfónica de Bilbao, entre muchas otras. Especializado como productor artístico y músico de sesión ha colaborado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Manolo Tena, Los toreros muertos, etc. Por todas estas facetas, le fue otorgado el Premio Serondaya de las Artes a la innovación cultural en el año 2018, además de varias nominaciones al mejor intérprete de música clásica en los Premios de la Música que otorga la Academia de la Música.



escenarios del jazz y de la música antigua clásica a nivel nacional e internacional. Desde sus inicios con Atrium Musicae (Gregorio Paniagua) en los años 80, ha actuado con múltiples formaciones, como la ONE, Coro y Orquesta RTVE, Orquesta Filarmónica de Gran

Baroque (2011), *Lookingback el Siglo de Oro* (2018), junto a la soprano Isabel Álvarez; y *Lookingback over Chopin* (2012), sobre los *Preludios op. 28* de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino, y ha actuado en los principales festivales y teatros en España.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
RASINES



AYUNTAMIENTO DE
SAN VICENTE
DE LA BARQUERA



JUEVES 13_ARNUERO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

Dúo Elysium

Eduard Moya, viola
Oriana Kemelmajer Alías, piano

Finalistas del XXII Concurso de Música de Cámara de Arnauero

Dos emblemáticas sonatas para viola y piano

Rebecca Clarke (1886 – 1979)

Sonata para viola y piano

- I. Impetuoso
- II. Vivace
- III. Adagio - Allegro

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonata n.º 2, op. 120, n.º 2, para viola y piano

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto – Allegro

Este programa propone un diálogo intenso y expresivo entre dos sonatas fundamentales del repertorio para viola y piano. Dos obras separadas por apenas unas décadas, pero profundamente distintas en lenguaje y sensibilidad, que muestran la evolución y riqueza expresiva de ambos instrumentos.

La Sonata de Rebecca Clarke (1919) es una de las obras más destacadas del repertorio del siglo XX. De gran intensidad emocional, combina impulso dramático, lirismo y vitalidad rítmica en un discurso apasionado y lleno de matices.

Por su parte, la *Sonata* op. 120 n.º 2 de Johannes Brahms, escrita en su última etapa creativa, ofrece una expresión más íntima y contenida. Su equilibrio entre calidez melódica, profundidad armónica y elegancia formal refleja el lenguaje maduro del compositor.

Juntas, trazan un recorrido que va del romanticismo tardío a la modernidad temprana, revelando la versatilidad y profundidad sonora de la viola en diálogo con el piano.

Dúo Elysium es una formación nacida el 2022 en el Conservatorio del Liceo, formada por la pianista Oriana Kemelmajer Alías y el violinista y violista Eduard Moya. Su proyección como grupo emergente los ha llevado a obtener varios premios, entre los que figuran el primer premio en el XVIII Concurso de música de cámara Higiní Anglès 2024, el primer premio en los XXV Podiums de música de cámara de Sant Joan de Vilatorrada 2024, el tercer premio en el VII Concurso Internacional Cámara Románica 2025 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de cámara de Arnauero 2025.

Asimismo, han participado como becarios de la Fundación Barrié en el curso internacional «Música en Compostel·la» en su edición LXIV en 2024, obteniendo los Premios Félix Hazen y Enrique Santiago de las Cátedras de piano y viola, respectivamente, como

reconocimiento a su excelencia artística en el ciclo de conciertos realizados durante el festival. Además, han participado como formación residente en el festival Camerística 2025 en Bruselas. En estos festivales han recibido clases magistrales de Marc Sabbah, Ashan Pillai, Jean Sulem, Máté Szücs, Eliane Reyes, Matthias Well, Nicolas Dupont y Johannes Przygodda.

Su actividad artística los ha llevado a presentarse en el ciclo *Audiciones Íntimas* con Xavier Chavarría, *Domingos de clásica* del Auditorio de Sant Martí, el Festival *Camerística* a Bruselas, Música Callada de la Fundación Valores Humanos, clásica a Horta-Guinardó, y realizando también giras de conciertos en Argentina. Para la temporada 2026-2027 han sido seleccionados para formar parte de la red de conciertos de Juventudes Musicales de Cataluña, dentro de la categoría *Clàssica Emergent*.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
ARNAUERO



14 DE AGOSTO _ AJO. IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS, AJO_ 21 H.

15 DE AGOSTO _ MAZCUERRAS. IGLESIA DE SAN MARTÍN, MAZCUERRAS_ 20 H

Capella de Ministrers

Èlia Casanova, soprano

Carles Magraner, dirección y viola/viella

Robert Cases, arpa/cítola/laúd

Eduard Navarro, cornamusa/laúd/xirimia

Loor de Santa María (S. XIII)

Cantigas del rey Alfonso X el Sabio

Madre de Deus CSM12

Minno amor CSM 29

Reis Gloriòs

Rotundellus CSM 105

Virelai CSM 173

Razon e grande dereito CSM 229

Rosa das rosas CSSM 10

Lai CSM 139/183

Misteri d'Elx (S. XV)

Drama para la Fiesta de la Asunción y gozos de la Virgen María

«Germanes mies, yo voldria»
«Ay, trista vida corporal»
«Gran desig m'és vengut al cor»

Libre Vermell (S.XIII/XIV)

A la Virgen María de Montserrat

«Los set goyts recomptarem»
«Mariam matrem»
«Polorum regina omnium nostra»
«Cuncti simus concanentes: Ave Maria»

Canto de la Sibila (S.XIV/XV)

Santa Maria intercede por nosotros

«Iudicii Signum»

De la Edad Media se conserva un importante número de composiciones de tema escatológico. Las más llamativas, por su entronque con el pasado clásico, son los *planctus*, que lloran la desaparición de un personaje relevante de la sociedad civil o de la eclesiástica, a no ser que se trate del *planctus* de María Magdalena, vinculado a los dramas litúrgicos y los cantos proféticos. Es célebre, entre otros, el lamento que entona la Virgen en el drama litúrgico del Misteri d'Elx *Ay, trista vida corporal*. Tampoco faltaron en el Medievo las composiciones relacionadas con el ritual funerario, canciones de amor y muerte. En definitiva, un variadísimo repertorio de temática macabra constituido por lamentos, danzas de la muerte, canciones de amor y muerte, cantigas, *conductus* y motetes, cantos proféticos y otras formas de expresión poético-musical como antifonas y tropos, no son sino reflejo de las preguntas que el ser humano se ha hecho siempre sobre el más allá, sobre el sentido de la vida y de la muerte tras la que se abre un hueco de temor o de esperanza. Un vacío que constituye un terreno fértil para el pensamiento y las artes, y que es el eje en torno al cual gira nuestra religión. Uno de los cantos proféticos más conocidos de la Edad Media es el conocido como Canto de la Sibila. Las sibilas eran mujeres que se las creía inspiradas por los Dioses, siempre vírgenes, de temperamento huraño, profetas, y se empezó a hablar de ellas en el Siglo V antes de Cristo, alcanzando pronto una gran popularidad. De todas ellas es la Sibila Eritrea la que nos anuncia el día del juicio final y la llegada de Jesucristo. El acróstico griego es traducido al latín y después a las lenguas románicas a partir del siglo XIII, siendo muchas las versiones que hoy en día se conservan del Canto de la Sibila, una de las primeras conocidas la Cantiga Madre de Deus del Rey Sabio Alfonso X, otras versiones de este canto profético se conservan en distintas catedrales adaptándose al tiempo y la necesidad, tal y como ocurrió en Toledo.



©Miguel Lorenzo

Desde su creación en 1987, el grupo **Capella de Ministrers**, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medievo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España. Su proyección es también internacional: el ensemble ha realizado más de 1500 conciertos en los cinco continentes. Esta trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidis y CDM, sello discográfico exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, además de premios y distinciones entre las que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura y el Premio Internacional de Música Clásica 2018 (ICMA) en la categoría de Música Antigua por su disco Quattrocento y el Premio Carles Santos de la Música Valenciana

2018 al mejor disco de recuperación de patrimonio por La ruta de la seda.

Carles Magraner nace en Almussafes (La Ribera Baixa, Valencia) y aquí mismo inicia sus estudios musicales, que continúa después en los conservatorios de Valencia, Carcaixent, donde obtiene el título de profesor de violonchelo; y el Conservatorio Superior de Valencia. Muy pronto se siente cautivado por la música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola de gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y Toulouse. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca, complementando su formación en música ibérica de entre los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Máster en Música en la especialidad de música antigua y Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara, pero también ha compartido sus conocimientos como profesor en diversos conservatorios. Su faceta más conocida es director fundador de Capella de Ministrers desde 1987.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
BAREYO



AYUNTAMIENTO DE
MAZCUERRAS



©May Zircus



©Mireia Miralles

16 DE AGOSTO _ SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA _ 20.15 H.

17 DE AGOSTO _ TORRELAVEGA. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN _ 21 H.

Juan de la Rubia, piano y órgano Marco Mezquida, piano

Bach & Forward

Presentado por primera vez en el Palau de la Música Catalana en 2021, *Bach & Forward* consiste en un concierto improvisado a los teclados de la mano de Juan de la Rubia y Marco Mezquida. Dos grandes especialistas en improvisación que, en torno a la figura de J. S. Bach, se van dando réplica y retándose mutuamente al piano y al órgano, en una experiencia única e irrepetible.

Organista Titular de la Sagrada Familia de Barcelona, **Juan de la Rubia** es también profesor de improvisación en la Escuela de Música de Catalunya (ESMUC) y uno de los organistas más reconocidos en España y Europa. Destacado improvisador, ha realizado conciertos en este ámbito sobre la proyección de películas como *Faust*, *Nosferatu* (F. W. Murnau) y *Metrópolis* (F. Lang). En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster,

St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Les Siècles, etc. Mantiene una estrecha relación con la Freiburg Barockorchester, con quienes grabó el CD "Sacred Cantatas", nominado a los Premios Grammy 2018. Así, ha trabajado con direc-

tores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, con quien grabó el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Juan de la Rubia ha colaborado con directores como Simon Rattle, François Xavier Roth, Henrie Adams, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas o Tomás Netopil, entre otros. Ha compartido escenario con artistas como Matthias Goerne, Asier Polo, Raquel Lojendio, María Dueñas, etc. Y, en proyectos de diferente índole, con Nacho Duato, Marco Mezquida, Núria Espert o Lluís Pasqual.

Elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña en cuatro ocasiones, **Marco Mezquida** ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona 2019 por su último disco con Chicuelo, ha presentado su concierto de piano solo en el imponente Palau de la Música y ha sido convocado por una interminable lista de artistas de primer orden para realizar grabaciones y conciertos por todo el mundo. Marco Mezquida ha grabado veinte discos como líder o colíder, y más de cuarenta como *sideman* o colaborador de numerosos proyectos.

Su vertiginosa actividad concertística le ha llevado a actuar en importantes auditorios y salas de treinta y cinco países. Destacan sus actuaciones en los festivales de jazz de Tokyo, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldia, Belgrade Jazz, Jazz na Fabrica de Sao Paulo, SF Jazz de San Francisco, Festival Castillo de Peralada, y en clubes de jazz tan míticos como Blue Note de Nueva York, Unterfarht de Múnich, Bimhuis de Amsterdam, Moods de Zurich, BMC de Budapest, Montmartre de Copenhague, etc. Así, ha actuado en auditorios de prestigio mundial, como la Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie de Hamburgo, Konzerthaus de Viena, Palau de la Música Catalana, Parco della Musica de Roma, Café des Arts de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, National Theatre de Sarajevo, u Ópera de Argelia.

Ha actuado y/o grabado junto a grandes figuras como Lee Konitz, Dave Liebman, Carme Canela, Elliot Zigmond o Perico Sambeat, entre otros. En sus proyectos actuales, colabora con artistas de renombre como Chicuelo, Silvia Pérez Cruz, Trío Pieris, Sol Picó, Trío MAP. En sus proyectos a piano solo potencia su libertad creativa como improvisador y compositor, evidenciando su pasión por la música y su bagaje en los ámbitos de la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el free, el pop o el flamenco, como demuestran sus cinco discos publicados a piano solo entre 2013 y 2020.

Con la colaboración de:





18 DE AGOSTO _ ESCALANTE. IGLESIA DE LA SANTA CRUZ_ 20 H.

Isabel Villanueva, viola François Dumont, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para viola y piano n.º 1 en fa menor, op.120

- I. Allegro appassionato
- II. Andante, un poco Adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

«Immer leiser wird mein Schlummer», op. 105 n.º 2, para voz y piano (arr. Villanueva)

«Von ewiger Liebe», op. 42 n.º 1, para voz y piano (arr. Villanueva)

Dmitri Shostakóvich

Sonata para viola y piano op. 147 Op. Posth

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Adagio

The Strad la describe como «una artista que arriesga». **Isabel Villanueva** es una de las violistas más singulares y transformadoras de la escena clásica actual. Con una carrera que abarca más de quince años y presentaciones en más de veinticinco países, se ha consolidado como una artista que desafía los límites tradicionales del instrumento, proyectando una voz

propia llena de sensibilidad, valentía y autenticidad. La revista *Pizzicato Magazine* la define como «una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música».

A los 18 años debutó con gran éxito con el *Concierto para viola* de Béla Bartók junto a la Orquesta Sinfónica

de la Radio y Televisión Española. Desde entonces ha actuado presentando un amplio repertorio como solista desde el barroco hasta nuestros días con prestigiosas formaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia (Gubaidulina), Moscow Soloists (Mozart), Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul (Bartók), Filarmónica de Jalisco (Berlioz), Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (Bartók), Filarmónica del Líbano (Khoury), Capella de San Petersburgo (Bruch), Zagreb Soloists (Paganini, Weber), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (Britten, Bruch), Orquesta Sinfónica RTVE (Walton, Bartók), Orquesta Sinfónica de Navarra (Walton, Berlioz), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Bartók), Oviedo Filarmonía (Walton), Real Filharmonia de Galicia (Walton), Filarmónica de Málaga (Walton, Bartók), Orquesta de Córdoba (García-Abril), ADDA Sinfónica Alicante (García-Abril), Orquesta de la Región de Murcia (Mozart), JORCAM (Paganini, Weber), OBC Orquesta Sinfónica de Barcelona (Mozart), entre otras. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Michel Plasson, Paul Daniel, Jacek Kasprzyk, Jorge Mester, Christian Vásquez, Lior Shambadal, Andres Mustonen y Rodolfo Saglimbeni.

En la temporada 2025-2026 destacan el *Concierto para viola* de Penderecki con la Orquesta de València en Les Arts, la *Rhapsody-Concerto para viola* de Martinu con la Orquesta del Estado de Zacatecas en México, el *Concierto para viola* de Bartók con la Orquesta de Córdoba, y el *Concierto para viola* de Peteris Vasks (estreno en España) con la Kamerata Kastellar.

Ha sido invitada en salas y festivales como el Wigmore Hall, Musée d'Orsay, Konzerthaus de Berlín, Grand Hall de la Filarmónica de San Petersburgo, Budapest Music Center, Estonia Concert Hall, Gran Teatro Nacional de Lima, Teatro Nacional de Costa Rica, Xinghai Concert Hall en Guangzhou, Rottweil Festival, Société de Musique La-Chaux-de-Fonds, Royal Court Theatre de Copenhagen, Slovenian Philharmonic Hall, Palau de la Música Catalana, Schubertiada de Vilabertrán, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Centrale di Sanremo, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander y el Roudaki Hall en Irán, donde fue la primera violista internacional invitada a actuar como solista en 2013.

Su compromiso con la música contemporánea se refleja en más de veinte estrenos y colaboraciones con compositores destacando Sofia Gubaidulina –quien la invitó a interpretar *Two Paths* como solista en la gala de su 80º aniversario en la Gran Sala Filarmónica de San Petersburgo–, György Kurtág, Antón García-Abril, José Zúrate, Golfam Khayam, Mauricio Sotelo y Houtaf Khoury.

Su álbum para viola sola *Ritual* (2023), que incluye varias obras de Kurtág, fue nominado a los International

Classical Music Awards (ICMA) 2024 en la categoría de Mejor Solista Instrumental. En 2024, presentó el estreno americano del *Concierto para viola* «Cantos de Ordesa» de García-Abril junto a la Orquesta Sinfónica de Heredia (Costa Rica), cuya primera grabación mundial está prevista para 2026.

La música de cámara es una parte central de su actividad artística, Isabel colabora habitualmente con intérpretes de referencia como François Dumont, Alexander Sitkovetsky, Olivier Charlier, Tedi Papavrami, Victor Julien-Laferrrière, Daniel Schnyder, Leonard Elschenbroich, Astrig Siranossian, Rafael Aguirre e Iddo Bar-Shai, así como con cuartetos de renombre como los Prazak y Parisii.

Ha sido reconocida con galardones como el Premio El Ojo Crítico de RNE (2015), el Premio Cultura Comunidad de Madrid (2019), el Premio MIN al Mejor Álbum Clásico del Año (2018) por su debut discográfico *Bohèmes*, el Prix Albert Lullin de la ciudad de Ginebra y el Diploma di Merito de la Academia Chigiana, entre otros.

Isabel Villanueva es profesora de viola en tres instituciones de prestigio: el Royal College of Music de Londres, el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y el Conservatoire populaire de Ginebra en Suiza. Además, imparte clases magistrales de forma regular en Europa, Asia y América Latina.

Nacida en Pamplona, Isabel Villanueva inició su camino musical con la guitarra a los cinco años y comenzó sus estudios de viola a los nueve. Se formó en Londres, Siena y Ginebra con los maestros Igor Sulyga, Lawrence Power, Yuri Bashmet y Nobuko Imai. Villanueva toca una viola Enrico Catenar (Turín, 1670) y utiliza cuerdas Thomastik-Infeld.

François Dumont nace en 1985 y a los catorce años ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en la clase de Bruno Rigutto. François Dumont se perfeccionó en la Academia Internacional del Lago de Como con William Grant Naboré, Leon Fleisher, Murray Perahia, Menahem Pressler, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong y Andreas Staier.

Es ganador de premios en los concursos más importantes del mundo: el Concurso Chopin de Varsovia, el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, el Concurso Clara Haskil de Suiza y Concurso de Monte Carlo. Fue nominado para un Grammy en la categoría solo instrumental y recibe el premio de los Críticos de la Música como Revelación Francesa. François Dumont fue elegido por Leonard Slatkin para tocar y grabar los dos conciertos de Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon, como parte de la integral completa de Ravel para Naxos. Ha actuado con la Orquesta de Cleveland, la Mariinsky

Teatro, la Filarmónica de Montecarlo, la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta de Cámara de Lausana, Les Siècles, con directores como Christoph Altstaedt, Arie van Beek, Philippe Bender, Grant Llewellyn, Jesús López-Cobos, David Reiland, François-Xavier Roth, Stefan Sanderling, Alexander Sladkovsky, Leonard Slatkin, Ransom Wilson, y Antoni Wit, entre otros.

François Dumont ha ofrecido recitales en el Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, La Roque d'Anthéron, Chopin en Nohant, Radio France Montpellier, el de Besançon, Chopin en Bagatelle, Nuits du Suquet en Cannes, el de Varsovia, Ravel Montfort l'Amaury, el de Ljubljana en Eslovenia y Kennedy Center de Washington. También es invitado regularmente a giras en China y Japón.

Sus grabaciones como solista incluyen las sonatas de Mozart en Anima Records (Maestro de la Revista pianista), un disco de Chopin en Artalina, un álbum

Wagner / Liszt para Piano Classics, así como un álbum doble "en vivo" que contiene toda la obra completa de Chopin, publicado por el Instituto Nacional de Varsovia Chopin. Muy notable es, la obra completa para piano de Maurice Ravel publicada recientemente en Piano Classics y que recibió la FFF Télérrama y 5 Diapason. Su nuevo álbum titulado *B.A.C.H* acaba de ser publicado por Artalina.

Su grabación de los conciertos K.271 y K.466 de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Bretagne ha sido elogiada por la crítica por su «claridad del habla» y su «perfecto equilibrio». Continúa trabajando con la OSB con los conciertos K.453 y K.488 de Mozart, conciertos que toca y dirige para su próximo disco.

Paralelamente a su carrera como solista, François Dumont es profesor de piano en la prestigiosa Haute école de musique de Genève (Suiza).

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
ESCALANTE



19 DE AGOSTO _NOJA. JARDINES DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN_21 H.

20 DE AGOSTO _ARNUERO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

Vincenzo Capezzuto, voz Giancarlo Bianchetti, guitarra clásica

Around Bach

Música sacra y profana de los grandes compositores del barroco

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aria sulla quarta corda / impro. 1

«Höschter, mache deine güte», de la cantata BWV 51

Sarabanda (Dalla *Suite per liuto*)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

«Sovente il sole», de la ópera *L'Andromeda Liberata*

Johann Sebastian Bach

Aria sulla quarta corda / impro. 2

«Shaffe können sicher weiden»

«Liebt, ihr christen, in dear tat!», de *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* BWV 76

Antonio Vivaldi

«Vedrò con mio diletto»

Johann Sebastian Bach

Aria sulla quarta corda / impro. 3

Agnus dei de la *Misa en si menor*

Antonio Vivaldi

«Sento in seno», de *Il Giustino*

Johann Sebastian Bach

Aria sulla quarta corda

Around Bach nace del encuentro de dos artistas: **Vincenzo Capezzuto**, una voz que desafía cualquier clasificación por la particularidad de su timbre, su amplia tesitura y su destacada versatilidad para moverse entre distintos géneros musicales; y Giancarlo Bianchetti, uno de los guitarristas y percusionistas más interesantes y virtuosos de la escena internacional.

Con solo una voz y un instrumento, el público se embarcará en un viaje musical donde piezas cultas y populares se entrelazan y dialogan para revelar el alma de Johann Sebastian Bach, también a través del compositor que probablemente más lo inspiró: Antonio Vivaldi.

Bailarín y cantante, **Vincenzo Capezzuto** comienza sus estudios artísticos en el Teatro San Carlo de Nápoles, convirtiéndose en poco tiempo en solista y bailando con compañías internacionales entre las que se encuentran: Teatro San Carlo de Nápoles, English National Ballet, Ballet Argentino de Julio Bocca y Aterballetto de Mauro Bigonzetti. Ha interpretado los ballets de los más importantes coreógrafos de los siglos XIX y XX como George Balanchine, August Bournonville, Marius Petipa, William Forsythe, Mauro Bigonzetti, Alvin Ailey, Frederick Ashton, Roland Petit y otros.

Galardonado con premios y reconocimientos prestigiosos como el Premio Positano – Leonide Massine y el premio TOYP por la divulgación del arte en el mundo, es invitado a bailar en numerosas galas internacionales junto a Alessandra Ferri, Maximiliano Guerra, Manuel Legris, Julio Bocca, Roberto Bolle y otros.

La carrera internacional como cantante de Vincenzo Capezzuto incluye colaboraciones como solista del ensemble L'Arpeggiata, dirigido por Christina Pluhar, con el cual ha realizado 7 álbumes para el sello Warner Classics / Erato. Junto a Cecilia Bartoli, involucrada como artista invitada del proyecto, ha desempeñado el papel de cantante principal en la grabación del álbum *Gondola* con el ensemble Il Pomo d'Oro, CD dedicado a arias de batel venecianas del siglo XVIII.

Ha sido invitado por la Capella Cracoviensis para la producción escénica de *Il Ballo delle Ingrate* de Monteverdi (en el papel de Venus), para la producción escénica de

The Fairy Queen de Henry Purcell y como solista del concierto *Salve Regina* con música de Antonio Vivaldi. Ha interpretado el papel del Evangelista en la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach con la Accademia dell'Annunciata dirigida por Riccardo Doni junto a Christian Senn y Sara Mingardo.

En 2024 interpreta el papel del Hombre del Mar en la ópera *L'ultimo viaggio di Sindbad*, presentada en la Fundación Teatro dell'Opera di Roma; rol creado expresamente para él por la compositora Silvia Colasanti, con dirección escénica de Luca Micheletti y dirección musical de Enrico Pagano.

Ha colaborado con la Orchestra da Camera di Perugia, Tetraktis Percussions Ensemble, Baroque Sinfonietta Georgian Orchestra, Ensemble Barocco de Bogotá, Prisma Ensemble y con la Orquesta Internacional dirigida por Pavel Vernikov, interpretando lieder y arias de Schubert, Vivaldi y Bach.

Giancarlo Bianchetti comenzó su educación musical en la escuela Banchieri de Molinella en 1979. En 1985 ingresó al Conservatorio Frescobaldi de Ferrara, donde se graduó en 1994 con 10/10 y mención de honor, bajo la tutela del Maestro Leonardo De Angelis. Entre 1986 y 1990 estudió guitarra de jazz y armonía funcional con el Maestro Antonio Cavicchi.

Ha participado además en cursos internacionales impartidos por Jim Hall, Barney Kessel, Pat Martino, Elvin Jones, Barry Harris, Toninho Horta y Guinga. Desde 1988 hasta la actualidad, desarrolla una intensa actividad de conciertos, actuando en diversos festivales nacionales e internacionales con artistas de renombre como Steve Grossman, Tony Scott, Carlo Atti, Piero Odorici, Pietro y Marcello Tonolo, Jack Walrath, Sandro Gibellini, Antonio Cavicchi, James Moody, Bobby Watson, Alberto Borsari, Ares Tavolazzi y Robert Bonisolo. Destacan sus colaboraciones con Vinicio Capossela (1995–2004) y con Gianmaria Testa (2010–2015).

Giancarlo cuenta con más de 50 colaboraciones discográficas y un disco propio, *Appunti mozurk*, publicado en 2013.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
ARNUERO



21 DE AGOSTO _HOZ DE ANERO. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE TORAYA_ 20.30 H.

Ariel Abramovich, vihuela en sol de Alfonso Marín y Pilar Garza (Sevilla, 2024) Jonatan Alvarado, tenor

Huehuetenango

Músicas de un cancionero interrumpido

Libro Primero

en el qual se ponen algunas partes de misas, un magnificat y otras cosas para cantar tenor

Virgen Madre de Dios
Ms. 7, f. 5r

Introito: 'Salve Sancta Parens'
Kyriale Ms. 11 ff.13v - 14r.

Kyrie eleison
Ms. 8, ff. 8v - 9r

Pleni sunt de la Misa sine nomine
Ms. 1, ff. 14v - 15r

Antiphona Ad Magnificat: 'Gloriose Virginis'
Antifonario 13 f. 7v

Magnificat 8 toni 7'
Ms. 2, ff. 15v - 17r

Benedicamus Domino
Ms. 3, ff. 33v - 34r
Ms. 5, f. 23v; ff. 31v - 32r

Deo Gratias
Based on Ms. 8, ff. 27v - 28r

Libro Segundo **el qual contiene motetes a quatro, de muy excelentes autores**

Paratum cor meum ('Le content est riche')
[Claudin de Sermissy]
Ms. 8, ff. 48v - 49r

Pater Noster
Ms. 8, ff. 61v - 62r

Hic solus [dolores nostros]
Ms. 8, ff. 21v - 22r
Susato, 'Ecclesiasticarum cantionum', liber 2 f.ix

O bone Jesu
[Juan de Anchieta]
Ms. 8, ff. 58v - 59r

Cananea [Clamabat Autem mulier cananea]
[Pedro de Escobar]
Ms. 8, ff. 18v - 19r; 56v - 57r;
Ms. 9, ff. 12v - 13r

Libro Tercero **el cual contiene un estrambote y un romance viejo a quatro; villancicos a tres y a quatro en letra castellana, assi mismo dos canciones en lengua francesa para tañer y cantar tenor**

Salamanca [Amy souffrez]
[Pierre Moulu]
Ms. 8, ff. 30v-31r
Valderrabano, 'Silva de Sirenas'

[?] Edmini [Amor che mi tormenti]
[Sebastiano Festa]
Ms. 8, ff. 36v-37r

¿Con qué la lavaré?
'Morraleos' [Juan Vasquez]
Ms. 8, ff. 51v - 52r

Romance [De Antequera sale el moro]
Ms. 2, ff. 1v - 2r

Dame acojida en tu ható
Ms. 4, ff. 21v - 22r
Copla from the Cancioneiro de Belem, ff. 66v; Daza, 'El Parnaso', f. 96v - 97r

Mulier quit ploras ['Puse mis amores en Fernandillo']
[Juan Vasquez]
Ms. 8, ff. 21v - 22r

¿Acaso no flota en el ambiente algo del aire que respiraron quienes nos precedieron?
¿No hay en las voces que escuchamos un eco de voces ya acalladas?

Walter Benjamin, «Sobre el concepto de historia»

La música

La Biblioteca de la Universidad de Indiana (EEUU) conserva en sus fondos de música latinoamericana una colección compuesta por quince volúmenes y fragmentos de música polifónica y canto gregoriano provenientes del actual Departamento de Huehuetenango, en Guatemala. Originalmente compilados entre 1582 y 1635, estos raros libros son testimonio de la práctica musical de una comunidad remota, rodeada por las sierras más altas de América Central, y por lo tanto alejada de los grandes centros urbanos coloniales, sus imponentes catedrales con sus coros y sus escritorios. El archivo de Huehuetenango es el fruto de varias interrupciones: la invasión europea interrumpe la historia de los habitantes originarios, mientras que la producción artística originaria interrumpe el monopolio europeo en la historia musical Renacentista. Eventualmente, las misiones se interrumpen también y el lugar y la función de estos manuscritos cambia completamente, llegando a nosotros como restos de una cultura musical cuya dimensión y variedad solo se puede intuir.

La cantidad y calidad de piezas representadas en esta colección – más de 350 obras – la convierten en un repertorio ineludible para toda persona interesada no sólo en entender más en profundidad la circulación de músicas impresas y manuscritas en la América colonial, sino también las complejas y misteriosas formas

en las que los modos de hacer europeos se manifestaron a través de las mentes, manos y voces originarias. En efecto, los manuscritos guatemaltecos contienen mucha de la música en boga a mediados del Siglo XVI tanto en España como en Francia e Italia.

Uno de los manuscritos en particular, el número 8, preserva en sus páginas una impresionante cantidad de chansons parisinas y de madrigales florentinos, todos ellos sin sus textos originales y las más veces bajo nombres en latín, que denuncian la apropiación de músicas originalmente vocales profanas, para su uso instrumental y quizás litúrgico. El manuscrito número 1 contiene nada menos que tres Misas, de las siete que se conservan en esta colección. Dos de ellas de Ceballos y Morales, ambos renombrados compositores españoles, el resto compuestas aparentemente por compositores guatemaltecos. Por otra parte, prácticamente todos los manuscritos contienen salmos polifónicos para ser cantados durante el rezo de Vísperas y Completas, así como las antífonas gregorianas correspondientes, y toda suerte de himnos y respuestas breves para celebraciones diversas.

El repertorio en vernáculo se ve mejor representado en el manuscrito número 7, con obras compuestas por el que es considerado el primer compositor originario del que se conserva obra escrita: Tomás Pascual. Fue él, además, quien compiló la mayor parte de estos volúmenes, como se constata por la firma en su puño y

letra en varios de los libros. Estas obras novo-españolas se alternan con villancicos de grandes nombres peninsulares, como Juan Vásquez y Mateo Flecha, así como también con obras sacras popularísimas en España durante la primera mitad del Siglo XVI, de compositores cortesanos como Urrede, Ribera, Escobar y Anchieta.

El panorama se completa con numerosos motetes anónimos hallados únicamente en este archivo, quizás indicios de la variedad y la calidad que alcanzó la producción musical de las comunidades nativas.

El proyecto

Si bien la descripción anterior da cuenta de una colección monumental y de enorme relevancia, existen solo un puñado de trabajos discográficos con música proveniente de este acervo. Llevados a cabo mayormente por agrupaciones especializadas en música americana colonial, los intérpretes han puesto atención generalmente en las obras en español y náhuatl del manuscrito 7, de obvia factura local, con la intención – genuina y por demás válida – de poner en valor la producción de los músicos originarios. No obstante, considerando que prácticamente todo ese repertorio ha sido ya grabado e incluido en programas de concierto, nuestra intención es más bien pintar un panorama global del universo sonoro de esta comunidad: lo que componían, desde luego, pero también lo que gustaban de cantar por fuera de su propia producción. Por otra parte, entendemos estos códices no tanto como mera compilación o imitación irreflexiva de toda la música que llegaba a sus manos, sino como testimonios privilegiados de un gusto estético y de una creatividad de la que solo tenemos registro gracias a estos manuscritos. Nos guía una visión distinta a la imperante en la discusión sobre este archivo, que tiende a conceder autoría europea a aquellas piezas anónimas y únicas que son consideradas como las más sofisticadas musicalmente. Creemos que dicha postura limita la capacidad de estos objetos de revelar el potencial histórico de las comunidades que los crearon, la sofisticación y la curiosidad artística e intelectual que se desprende de estos documentos.

Buscamos entonces revelar las invisibles líneas que unen todo aquello que eligieron copiar, propio o ajeno, a través de una selección ecléctica, combinando obras locales con obras foráneas de envergadura y funciones diversas, tal y como se alternan en los manuscritos. Para ello nos inspiramos en fuentes contemporáneas como los numerosos cancioneros cortesanos del Siglo XV y XVI, y las publicaciones para vihuela y voz publicadas entre 1536 y 1576, muchas de las cuales contienen repertorio concordante con los manuscritos guatemaltecos.

De esta manera, buscamos poner en valor este archivo como una fuente de igual relevancia que otras más

establecidas y exploradas, celebrando la sensibilidad de sus compositores y compiladores; su capacidad no solo de recibir conocimientos y de custodiarlos – que no es poco – sino de aportar creaciones de gran valor para el contexto musical de su época.

Deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, **Ariel Abramovich** decide –aún adolescente– su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI, decisión que mantiene hasta el día de la fecha sin mayor arrepentimiento. En 1996 se traslada a Suiza para estudiar con su maestro y mentor, Hopkinson Smith, en la Schola Cantorum Basiliensis. Más tarde, visitará al maestro Eugène Ferré en Francia, quien le ofrecerá una mirada muy especial del instrumento y su música.

En el año 1998 funda junto al *altus* José Hernández-Pastor, el dúo El Cortesano, proyecto musical dedicado al repertorio de los vihuelistas españoles. Graban en 2001 el primer disco dedicado enteramente al vihuelista Estevan Daça y, en 2008, dedican un segundo disco al vihuelista salmantino Diego Pisador. En 2008 emprende otro proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de *lute songs* inglesas. En 2011 fundan –junto a Anna Maria Friman y Jacob Heringman– Alternative History, con quienes graban para la casa ECM un primer disco, *Secret History*, publicado en 2017. En 2015 ECM publicó la segunda grabación del cuarteto, *Amores Pasados*, para el que músicos como Tony Banks (Genesis), Sting o John Paul Jones (Led Zeppelin) contribuyeron con obras inéditas y/o escritas especialmente para este proyecto.

Funda en 2013, junto a la soprano María Cristina Kiehr, el dúo Armonía Concertada, dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del S XVI. En 2019 la casa Arcana publica el primer disco del dúo, *Imaginario: de un libro de música de vihuela*, primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela. En 2021, el sello Glossa publica el segundo disco, *The Josquin Songbook*, con intabulaciones de Josquin Desprez.

Junto al también especialista en Renacimiento Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Con él graba en 2014 el disco *Cifras Imaginarias*, publicado en 2017 también por el sello Arcana. Comparte también, en la actualidad, proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor argentino Jonatan Alvarado, la soprano española Inés Alonso y es miembro fundador del ensemble Da Tempera Velha.

Jonatan Alvarado nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Dio sus primeros pasos

en la música cursando estudios de guitarra en el Conservatorio de su Ciudad. Frecuentó también los cursos de Dirección Coral, Orquestal y Composición en la Universidad Nacional de la Plata. Desde 2011 se radica en Holanda.

Es licenciado con honores en canto -especialidad Música Antigua- y laúd por el Conservatorio de Ámsterdam. Su especialización en el repertorio medieval y renacentista continúa hoy en día bajo la guía de Rebecca Stewart. Es director musical y cofundador -junto al portugués Nuno Atalaia- del ensamble Seconda Pratica, especializado en la interpretación de la música Iberoamericana de los siglos XV a XVII.

Conforma junto a Florencia Menconi, Ariel Abramovich y Breno Quinderé el ensamble Da Tempera Velha,

dedicado al repertorio castellano tardo Medieval y del primer Renacimiento, y también colabora con regularidad con la agrupación de música Medieval Sollazo Ensemble y con Armonía Concertada (Kiehr & Abramovich).

Su primer CD como solista, *Pajarillos Fugitivos*, fue lanzado en 2018 y nominado para los International Classical Music Awards en la categoría de Mejor Álbum Vocal de Música Antigua.

En su doble función de director y solista se ha presentado en los escenarios especializados más importantes de Europa, entre los que se incluyen los Festivales de Ambronay, Sablé, Utrecht, Amberes, Viena, Estocolmo, Göttingen, Liubliana y Almada entre otros, bajo la dirección de Sigiswald Kuijken, Richard Egarr, Gabriel Garrido y Eduardo Egüez, entre otros.

Con la colaboración de:

FUNDACIÓN
SANTA MARÍA DE TORAYA
 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE



22 DE AGOSTO _ SUANCES. EL TORCO, FUERTE ANTIGUO _ 21.30 H.

23 DE AGOSTO _ NOJA. JARDINES DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN _ 21 H.

Ariel Brínguez, saxo soprano, tenor, xaphon y arreglos
Demian Cabaud, contrabajo
Marcos Cavaleiro, batería
Xan Campos, piano
Javier Sánchez, guitarra

Jazz about Bach

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Preludio de la Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007

Misa en si menor, BWV 232: Agnus Dei

Aria de la Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068

Salmo 51, BWV 1083

Cantata Herr Gott, dich loven wir BWV 16

Badinerie de la Suite orquestal n.º 2 en si menor, BWV 1067

Aria de las Variaciones Goldberg, BWV 988

Jazz about Bach es un proyecto liderado por Ariel Brínguez que propone un diálogo contemporáneo entre la obra de Johann Sebastian Bach y el lenguaje del jazz actual. Lejos de una fusión superficial, el proyecto parte de la arquitectura musical, el contrapunto y la profundidad espiritual de Bach para reinterpretarlos desde la improvisación, el color tímbrico y la libertad expresiva del jazz.

Bajo la dirección artística de Brínguez, el quinteto – saxo, piano, guitarra, contrabajo y batería – funciona como un organismo flexible en el que cada instrumento aporta textura, espacio y movimiento. La música se construye como una conversación viva, respetuosa con el material original y abierta a nuevas lecturas sonoras, manteniendo siempre el rigor estructural del Barroco.

El programa recorre algunas de las páginas más emblemáticas de Bach – Suites orquestales, Cantatas y *Variaciones Goldberg* –, transformándolas en una experiencia contemporánea que conserva la esencia del compositor y la proyecta hacia el presente. *Jazz about Bach* está concebido para conectar con públicos diversos, tanto del ámbito de la música clásica como del jazz, demostrando la vigencia, universalidad y capacidad de diálogo de la obra bachiana.

Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba, 1982) es una de las voces más singulares del jazz latino actual. Claro exponente de la nueva era del saxofón cubano, ha publicado cinco discos que reflejan su capacidad para unir tradición y contemporaneidad a través de un sonido cálido, lírico y profundamente expresivo. Ha colaborado con figuras legendarias como Chucho Valdés, Omara Portuondo, Paquito D’Rivera, Miguel Zenón, Marcus Miller, David Murray, y su participación como músico ha sido reconocida en tres álbumes galardonados con el Grammy (*Tributo a Irakere* de Chucho Valdés, *El tren de los momentos* de Alejandro Sanz y *Voyager* de Iván “Melón” Lewis). Su música ha sonado en los festivales más prestigiosos de España (Voll-Damm Barcelona, JazzMadrid, Vitoria-Gasteiz, Canarias) y en citas internacionales como Jazz in Marciac (Francia), Aspen Jazz Festival (EE. UU.), Jazz à Vienne (Francia), Gârâna (Rumanía), Graz y Bad Ischl (Austria), NDR Hamburgo (Alemania), Setúbal (Portugal) o Jazz Sofia (Bulgaria). Estas propuestas lo han llevado a escenarios de prestigio como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Logroño, el Festival de Música Antigua de Gijón, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el ciclo del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Teatro Filarmónica de Oviedo.

Reconocido por un fraseo inconfundible y un carisma escénico que conecta de inmediato con el público, Ariel Brínguez convierte cada concierto en

una experiencia intensa y emocional, consolidándose como uno de los referentes internacionales del saxofón cubano actual. Ha sido nominado al Latin Grammy 2025 por *Alma en Cuba* al mejor disco instrumental junto a Iván “Melón” Lewis.

Demian Cabaud es un reconocido contrabajista y compositor argentino con una sólida trayectoria internacional, considerado una figura clave del jazz contemporáneo europeo. Su trabajo se caracteriza por una gran versatilidad y profundidad creativa, integrando de manera natural influencias del jazz tradicional, la música improvisada y diversos lenguajes contemporáneos. A lo largo de su carrera ha colaborado con





2020 publicó su disco de debut como líder, *Sete* (Carimbo PortaJazz), y es colider del trío Bode Wilson, proyecto desde el que explora nuevas formas de creación y diálogo artístico.

Xan Campos es una de las voces más personales y reconocidas del jazz ibérico contemporáneo. Nacido en Cangas en 1987, ha desarrollado un lenguaje musical propio, arraigado en el jazz contemporáneo más libre y en una exploración constante de las formas y los timbres, que lo ha llevado a participar en festivales de referencia en Europa y América Latina. Su música se define por la experimentación rítmica, las armonías expresivas y una fuerte identidad melódica, integrando

destacadas figuras de la escena internacional y ha desarrollado una intensa actividad discográfica, participando en más de 85 álbumes. Paralelamente, lidera sus propios proyectos, en los que presenta composiciones originales de fuerte identidad estética, reflejo de una constante exploración sonora y de un firme compromiso con la innovación y la libertad creativa dentro del universo del jazz.

influencias que van de la música electrónica al impresionismo, pasando por el folclore gallego, el pop o el rock progresivo, siempre con una clara voluntad de huir de lo establecido.

Marcos Cavaleiro (Basilea, 1980) es uno de los bateristas más activos y consistentes del jazz portugués, con una trayectoria marcada por la colaboración regular con músicos nacionales e internacionales, tanto en contextos de *sideman* como en proyectos autorales. Forma parte de la Orquesta Jazz de Matosinhos, con la que ha trabajado junto a algunas de las figuras más relevantes del jazz nacional e internacional, así como con creadores de otros universos musicales. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad discográfica y escénica, moviéndose entre el jazz moderno, la música improvisada y la creación interdisciplinar. En

Javier Sánchez es uno de los guitarristas de jazz más reconocidos del panorama nacional, considerado por muchos como un músico total, capaz de conjugar un virtuosismo técnico sobresaliente con una comprensión profunda del lenguaje del jazz. Su forma de tocar se caracteriza por un discurso improvisador claro, coherente y narrativo, donde la técnica está siempre al servicio de la música. Lidera Menil, su proyecto de jazz *manouche*, con el que ha desarrollado una destacada trayectoria en festivales y circuitos internacionales, mostrando una versatilidad estilística real y una fuerte identidad sonora. Es además colaborador permanente y pilar artístico fundamental en todos los proyectos liderados por el saxofonista Ariel Brínguez, donde su guitarra dialoga, estructura y expande el discurso musical con equilibrio, elegancia y riesgo controlado.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
SUANCES



Villa de Noja
Ayuntamiento



23 DE AGOSTO _ PUEBTE VIESGO. IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL _ 20.30 H.

Música Ficta

Raúl Mallavibarrena, director

Columbus

La Puerta del Nuevo Mundo

Obras coloniales de los siglos XVI y XVII

Obras de los archivos de Puebla, México, Guatemala, Sucre, Lima

Piezas en náhuatl y quechua

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

A la Xácara xacarilla (Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan de Araujo (1646-1712)

Los coflades de la estleya (Villancico de negros) (Archivo de La Plata)

Gaspar Fernández (ca. 1563/ 71-1629)

A Belén me llego tío (Villancico de Navidad) (Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan Gutiérrez de Padilla

De carámbanos el día viste (romance) - *Las estrellas se ríen* (juego de cañas)

Stabat Mater (motete) (Archivo de Puebla los Ángeles)

Gaspar Fernández

Sancta María (chansoneta en Náhuatl) - *Xicochi conetzintle* (chansoneta en Náhuatl)
(Tenochtitlan, México: anónimo del siglo XVI. Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan Pérez Bocanegra (ca. 1560-1645)

Hanaq pachap cusicuynin (Himno procesional en Quechua)
(Andahuaylillas: anónimo de 1631. Ritual formulario)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Gaitas y Folías Gallegas (Códice Saldívar)

José de Cascante (1646-1702)

No sé si topo (Letra a Nuestra Señora del Topo) - *Oiga niño mío* (Villancico al Nacimiento) (Archivo de Santafé de Bogotá)

Tomás de Torrejón y Velasco (ca. 164–1728)

Desvelado dueño mío (Rorró) (Archivo de La Plata)

Juan García de Zéspedes (1619-1678)

Convidando está la noche (Juguete y guaracha) (Archivo de Puebla los Ángeles)

La historiografía sobre la conquista española de América parece coincidir en que la evangelización del indígena fue un aspecto central a la hora de establecer sus pautas, protocolos y motivaciones. Pues bien, dentro de este proceso de evangelización, la música jugó un papel de inestimable valor. Es este hecho una prueba inequívoca de que el arte de los sonidos eleva su capacidad comunicativa por encima de las barreras del idioma, las razas o las costumbres, y explica que los muchos clérigos llegados de España desde fechas muy próximas a 1492, no tardaron en diseminar por las parroquias y catedrales recién fundadas, la música, mayoritariamente andaluza, para solemnizar y embellecer los oficios religiosos con los que acoger a las nuevas almas. Maestros de capilla, cantores, organistas y ministriles de todo tipo, aparecen ya en numerosos documentos desde la segunda y tercera décadas del siglo XVI, algunos de ellos vinculados incluso a expediciones militares de vanguardia, como las de Hernán Cortés, emprendidas con un más bien escaso – por no decir nulo- propósito cultural.

Como es lógico, esta música estaba llamada a la permeabilidad y la fusión desde el primer momento, no sólo con las lenguas, los ritmos o la organología netamente americanas, sino, andando las décadas, con los valiosos aportes de las poblaciones africanas, llevadas a América como mano de obra esclava.

En nuestro programa *Columbus* encontramos músicas que sonaron en las capillas de la América española durante la segunda mitad del XVI y todo el siglo XVII, siendo las más antiguas, cómo es lógico, las procedentes de los archivos de México y Centroamérica (Virreinato de Nueva España), primeras zonas continentales en ser conquistadas. Estas obras pertenecen, bien a compositores peninsulares emigrados a América, como es el caso del malagueño Juan Gutiérrez de Padilla, el extremeño Juan de Araujo, el portugués Gaspar Fernández (si bien sobre este autor existen dudas de si se trata en realidad de otro músico del mismo nombre ya autóctono), o bien a otros nacidos ya allá, tal es el caso del bogotano José de Cascante o el mexicano Juan García de Zéspedes.

Cabe referirse brevemente a los dos compositores más representados en este programa. Respecto a Juan Gutiérrez de Padilla (maestro de la Catedral de Puebla), parece haber consenso en considerarlo el máximo exponente de la música colonial en la primera mitad del siglo XVII. Su estilo, definitivamente enraizado en la práctica renacentista, constituye así una personal y sugerente prolongación del gran contrapunto hispano en décadas en las que en Europa la ópera y el estilo barroco estaban ya funcionando a pleno rendimiento. Con todo, en Padilla encontramos un acercamiento a la policoralidad, una fisonomía rítmica, así como ciertas disonancias,

que nada disimulan los efectos del nuevo estilo en las capillas de la Nueva España. Por su parte, Gaspar Fernández, antecesor y mentor de Padilla en el puesto de maestro en la catedral de Puebla, representa otro de los polos más definidos y singulares del repertorio colonial. Su mayor compromiso con la música en lenguas vernáculas (y no ya sólo en latín eclesial) como el precolombino náuatl, acercan su obra a perfiles abiertamente profanos (aun cuando los textos correspondan a ciclos litúrgicos como la Natividad), con elementos de la música india y negra, delatados ya en la propia definición de algunas de sus piezas (negrito, guineo, negrilla...)

Raúl Mallavibarrena

El grupo **Música Ficta** está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón.

Hasta la fecha su discografía comprende veintiuna grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: 10 de Répertoire, Mejor disco de Música española 2004 CD Compact para *Hispalensis* de Francisco Guerrero, Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact para *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de *El País*, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el *Cancionero de Turín* o el *Parnaso Español* de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las *Musikalische Exequien* de Schütz, el *Dixit Dominus* de Händel, el *Stabat Mater* de Pergolesi, *La Senna Festeggiante* de Vivaldi o la *Messe des morts* de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach. En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón *Salir el amor del mundo* en el Teatro Arriaga de Bilbao.

En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero.

En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los dieciocho *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie

de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense.

En 2012 apareció *Músicas Viajeras*, con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su *Live in New York* que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa *Columbus: música virreinal americana*.

En 2015 ve la luz *Victoria: alio modo*, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Para la temporada 17-18, Música Ficta fue nombrado artista residente por el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), con un proyecto que abarcó una decena de conciertos con cuatro programas distintos en siete países, tanto de Europa como de América. En 2017, conmemorando los 25 años de su fundación, aparece una nueva versión del *Réquiem* de Tomás Luis de Victoria.

Música Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos



XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Música Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis.

Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo.

En diciembre de 2009 dirigió el *Mesías* de Händel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió *Dido y Eneas* de Purcell.

Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor.

Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Conservatorio Superior de Alicante, Conservatorio de Lyon, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
PUENTE VIESGO





24 DE AGOSTO _ CASTRO-URDIALES. IGLESIA DE STA. MARÍA DE LA ASUNCIÓN _ 21 H.

**Moisés P. Sánchez, piano, composición
y arreglos**
Ana María Valderrama, violín
Pablo Martín Caminero, contrabajo

FALLA imaginado

**Arreglos libres de Moisés P. Sánchez sobre obras originales
de Manuel de Falla (1876-1946):**

- Mazurka*
- Suite Popular Española*
- I. El paño moruno
- II. Nana (*Berceuse*)
- III. Canción (*Chanson*)
- IV. Jota
- V. Asturiana
- VI. Polo

Nocturno

Suite Imaginada (Moisés P. Sánchez, 1979)

I. Andante

II. Allegro

III. Lento (Canto)

IV. Presto

Arreglo libre de Moisés P. Sánchez de la obra original de Manuel de Falla (1876-1946):
Danza Ritual del Fuego (de *El Amor Brujo*)

¿Qué pasaría si las partituras de Manuel de Falla fueran soñadas hoy, en el siglo XXI, por un músico libre, sin ataduras de estilo, pero profundamente respetuoso de la tradición? Esa pregunta es el punto de partida de *FALLA Imaginado*, una travesía sonora concebida por Moisés P. Sánchez, uno de los creadores más singulares del panorama musical europeo. Pianista, compositor y arreglista, Sánchez nos invita a redescubrir el legado del gran compositor gaditano desde una visión actual, sofisticada y llena de contrastes. En este proyecto, y con ocasión de su 150 aniversario en 2026, Falla es abordado como un material vivo, maleable, susceptible de ser reinventado con una mirada contemporánea que transita entre el jazz, la armonía moderna, el rock sinfónico y la música clásica, sin perder su esencia. Como si de estándares se tratara, las obras originales se convierten en punto de partida para nuevas versiones, donde el tratamiento armónico y estructural ofrece una paleta rica en matices. Las piezas más populares – como *La vida breve*, *Siete canciones populares españolas* o *El amor brujo* – conviven con otras menos frecuentadas, como la *Mazurka*, *Fantasia Bætica* o el *Nocturno*, ampliadas aquí al formato de trío con una sensibilidad contemporánea.

La improvisación tiene un lugar fundamental en el desarrollo del concierto. Lejos de ser un mero adorno, surge como prolongación natural de la escritura, integrada de manera tan orgánica, que parecerá parte misma de la obra original. Es en estos espacios donde el trío se expande y respira, dialogando en tiempo real con el espíritu de Falla desde el presente. Junto a estos arreglos, se presenta también una obra nueva: la *Suite Imaginada*, una pieza original de Moisés P. Sánchez que, más que homenajear, se sumerge en las múltiples facetas del universo fallesco. En ella resuenan no solo las raíces españolas, sino también el eco del impresionismo francés que Falla absorbió durante su estancia en París, donde compartió inquietudes con figuras como Ravel, Debussy o Stravinski. Así, este programa aborda todas las vertientes del compositor: la más conocida y popular, pero también la más íntima, la más abstracta, incluso la más europea.

En este viaje sonoro lo acompañan dos artistas de alcance internacional: la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, cuya versatilidad y lirismo aportan una voz fundamental al trío. Juntos constituyen una terna única, donde cada integrante aporta su universo creativo al servicio de una relectura profundamente respetuosa y, al mismo tiempo, sorprendentemente libre. *FALLA Imaginado* es una exploración abierta, una invitación a imaginar nuevas formas de escuchar y sentir una música que sigue viva, que continúa transformándose.

Con una trayectoria en constante expansión y un compromiso con la exploración creativa, **Moisés P. Sánchez** destaca como un artista cuya música redefine los horizontes de la composición y la interpretación contemporáneas, cautivando a audiencias de Europa y más allá. Reconocido como una de las figuras más innovadoras en la escena musical europea, ha construido una carrera que trasciende géneros y tradiciones. Como pianista, compositor y productor, su música une diversas influencias en un lenguaje único, celebrado por su vitalidad y originalidad. Sus obras le han valido prestigiosos reconocimientos, incluyendo una nominación al Latin Grammy en 2019 por su álbum dedicado a Leonard Bernstein *Unbalanced: Concerto for Ensemble*. En 2024, su trayectoria continuó adquiriendo relevancia internacional con el lanzamiento de su noveno álbum, *Dedication II*, por el sello alemán Double Moon, después de otros hechos importantes en su carrera como sus giras en Corea del Sur, Japón y Argentina el año anterior, sus estrenos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (2021, 2022 y 2023), o el Premio MIN de la Música Independiente, el cual recibió por segunda vez por su disco *Bach (Re)Inventions*. El enfoque compositivo de Moisés se define por una visión sinfónica que conecta la innovación con las grandes figuras de la música universal. Sus adaptaciones de obras de Bach, Beethoven, Stravinski, Bartók y Falla más recientemente, reflejan una perspectiva distintiva que lo posiciona como una personalidad creativa líder en la reformulación de obras maestras clásicas. A la vez, sus composiciones originales, como el ballet sinfónico *Querencia* o la suite *Guernica*, inspirada en la obra de Picasso, demuestran su capacidad para crear música evocadora y profundamente contemporánea. Con más de dos décadas de carrera, Moisés P. Sánchez ha presentado sus proyectos en programaciones de renombre mundial como el Festival Jarasum en Corea del Sur, el Festival Internacional de Santander, Jazzmadrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o el Internationales Bachfest Stuttgart entre muchos otros. Ha colaborado con artistas de prestigio como John Adams, Plácido Domingo, Benny Golson, Pablo Martín Caminero o Marco Mezquida, y ha dirigido producciones con estrellas de la música española como Joan Manuel Serrat y Pasión Vega.

Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011 hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. También ha triunfado en certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros. Su carrera la ha llevado a actuar en importantes escenarios de Europa, América,

Asia y África, y a participar en prestigiosos festivales como el Open Chamber Music en Reino Unido, el Festival Internacional de Santander o el Yellow Barn (EE. UU). Ha tocado en las salas más reconocidas de España, entre los que se incluyen el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana.

Ha sido invitada habitual de las principales orquestas españolas e internacionales como solista. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Niederbayerischen Philharmonie y la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, bajo la dirección de figuras como Zubin Mehta y Jesús López Cobos.

Ana María Valderrama estudió con grandes maestros como Zakhar Bron, Antje Weithaas y Nora Chastain, destacando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue distinguida como Alumna más sobresaliente. Completó su formación en Berlín con máximos honores. Sus grabaciones, que incluyen discos para Naxos y homenajes a Pablo Sarasate y a García Lorca, han recibido excelentes críticas. Actualmente, es catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, combinando su labor docente con una intensa actividad concertística.

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz, 1974) finaliza sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999. Desde entonces, desarrolla su carrera internacional como intérprete, compositor, arreglista y productor, moviéndose entre el jazz, el flamenco y la música antigua. Su versatilidad le ha permitido colaborar con grandes artistas de diversos géneros, como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, Rocío Molina, Enrike Solinís o el propio Moisés P. Sánchez, de quien es invitado habitual.

Ha compuesto bandas sonoras para películas como *Guadalquivir* (2013) y *El Plan* (2020). En 2023, inicia una notable colaboración con la NDR Bigband, interpretando su música en Hamburgo, el Festival Jazzbaltica y el Festival de Jazz de Vitoria. En 2025, graba un disco con la formación, cuya publicación está prevista en 2026.

Con la colaboración de:





©Pablo Studio

25 DE AGOSTO __ SEMINARIO MAYOR DE COMILLAS __ 20 H.

Cuarteto Casals

Vera Martínez-Mehner, violín

Abel Tomás, violín

Cristina Roderó, viola

Arnau Tomás, violonchelo

Franz Schubert (1797 – 1828)

Cuarteto de cuerda n.º 13 en la menor, «Cuarteto Rosamunda», D 804, op. 29

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto – Trío
- IV. Allegro moderato

Cuarteto para cuerda n.º 14 en re menor, «La muerte y la doncella», D. 810

- I. Allegro
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo. Allegro molto. Trío
- IV. Presto



El **Cuarteto Casals**, identidad y presente de la música de cámara internacional, se ha consolidado como uno de los máximos referentes del cuarteto de cuerda, tras casi 30 años de trayectoria. Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, está presente cada temporada en las programaciones más prestigiosas del mundo: Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie y Boulez Saal de Berlín, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Festival de Sazlburgo, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de París o Suntory Hall de Tokio.

Su firme compromiso con la esencia de cada partitura se refleja en una veintena de álbumes para el sello harmonia mundi (incluyendo obras de Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Brahms o la integral de Beethoven), así como en sus interpretaciones históricamente informadas con arcos del periodo barroco y clásico -procedentes del Fondo Borletti Buitoni de Londres-, que conviven con estrenos y colaboraciones con compositores de nuestro tiempo, desde György Kurtág a Francisco Coll.

Durante la temporada 2025-2026 afrontan la integral de cuartetos de Shostakóvich, proyecto que han llevado tanto a los estudios de grabación como a su interpretación al completo en Madrid y Valencia. La temporada se completa con grandes autores del Clasicismo y el Romanticismo, además de giras por América del Norte y su regreso a los principales escenarios de Londres, Berlín, París, Barcelona, Viena, Estocolmo o Ámsterdam, entre otros.

En paralelo a su actividad concertística, el Cuarteto está profundamente implicado en la pedagogía, realizando residencias en la Scuola di Musica di Fiesole, la Escola Superior de Música de Catalunya y el Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Música de España, la Medalla de Honor de la Escuela Reina Sofía, el Premi Nacional de Cultura de Catalunya y el Premi Ciutat de Barcelona, además de ejercer como embajador cultural de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.

Con la colaboración de:





25 Y 26 DE AGOSTO _ SANTANDER. FARO DE CABO MAYOR_21 H.

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Integral de las **Suites para violonchelo solo, BWV 1007-1012**

25 de agosto

Suite n.º 1 en sol mayor, BWV 1007

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuetto I & II
- VI. Gigue

Suite n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourré I & II
- VI. Gigue

Suite n.º 5 en do menor, BWV 1011

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I & II
- VI. Gigue

26 de agosto
Suite n.º 2 en re menor, BWV 1008

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue

Suite n.º 3 en do mayor, BWV 1009

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourré I & II
- VI. Gigue

Suite n.º 6 en re mayor, BWV 1012

- I. Preludio
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I & II
- VI. Gigue

Nacido en Múnich, de padres españoles, Adolfo Gutiérrez Arenas es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. Debutó con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la RPO, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el *Concierto* de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, y la Fort Worth Symphony en EE.UU. con Miguel Harth-Bedoya, así

como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra.

Durante cinco años, la organización Americana Young Artists Internacional le ha invitado a participar en su festival Los Angeles Internacional Laureates Festival como solista y en actuaciones de cámara.

Entre sus grabaciones figuran las realizadas en directo en distintas salas de California (EE. UU.) con diferentes obras de música de cámara. Ha grabado también las sonatas de Rajmáninov, Barber y Gran Tango de

Piazzolla, así como la integral de las suites para cello solo de J. S. Bach, ambos trabajos publicados en el sello Verso. En 2023 su disco *Loss&Love: Schubert, Schumann* junto al pianista Josu de Solaun recibe una nominación a los premios ICMA. En 2025 presenta su último disco, *Parisien*, con obras de Fauré, Debussy, Massenet y Franck, de nuevo acompañado por Josu de Solaun y con el sello ARIA classics.

En Estados Unidos, sus giras de recitales le han llevado por distintas ciudades como Los Ángeles, San Diego, Dallas, Boston, Nueva York, Chicago, etc.

En 2002, recibió el Premio Ravel de la Academia Ravel como solista y músico de cámara.

En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas. Entre sus últimos compromisos se pueden destacar conciertos dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta

Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en EE. UU. le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo Gutiérrez Arenas toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonard Ltd. London.

Coproducción:





26 DE AGOSTO__CELIS. CUEVA DE EL SOPLAO__22 H.

Liturgia

José Maya, bailaor

Ismael de la Rosa «Bola», cante

Rocío Luna, cante

Jesús Corbacho, cante

Juan Luis López, violonchelo

El programa se ciñe al orden de una liturgia católica, pero solo en su primera mitad: ritos iniciales y la Palabra. Comienza con unas cantigas de Santa María (*Strela do día*), el saludo inicial del violonchelo y *Der Voghormia*, himno que cantan los armenios en el Santo Sepulcro de Jerusalén, seguido de una *malagueña* de Enrique «el mellizo» adaptada por Rafael «Falo» y Antonio Fouro al canto gregoriano *Media vita*. Terminan los ritos iniciales por alegrías y cantando *Gloria al recién nacido*. Como oración, *La saeta* de Antonio Machado.

La Palabra comienza con una *caña* a capella y *Shemá Israel*, junto a *fandangos* seguidos por un *Alaluya* mozárabe. Para el Evangelio, *bulerías*. Y en la homilía el romance *Monja contra su voluntad*, homenaje a tío José de los Reyes «el negro».

Nuestro Credo son unas *seguiriyas* iniciadas por *Al Beato Lorenzo* de Chache Bastián, para concluir con una *moaxaja* y la *guajira Puerto de indias* de José Luis López.

Dirección musical de Rafael Jiménez «Falo».

Idea original de Daniel Torres y producción *Leplató*.



José Maya, bailarín gitano nacido en 1983 en Madrid, en una familia de artistas, pintores, actores y escritores, como Fernanda y Rafael Romero, o Antonio y Pepe Maya. En 2007 lo llama el director de cine francés Tony Gatlif como bailarín principal en la película *Vertiges*. Baila como artista invitado de Marc Anthony, Beyoncé y Björk, sin olvidar a Keith Richards.

Actualmente se encuentra de gira mundial con los mejores guitarristas flamencos: Tomatito, Vicente Amigo y Juan Carmona.

Ha vivido en París durante 10 años donde ha creado su escuela y agotado localidades en Le Palace (entre otros). También ha colaborado con Christophe en sus últimos conciertos.

Ismael de la Rosa “Bola” nació en Sevilla en 1995, en el seno de la familia Fernández, una destacada estirpe flamenca del barrio de Triana. Desde temprana edad estuvo inmerso en el arte flamenco, influenciado por su tío, Curro Fernández, reconocido cantaor de acompañamiento; y su padre, Ismael Fernández, también cantaor. A los 7 años debutó profesionalmente en el Festival de Biarritz, y poco después participó en el espectáculo *4 Generaciones* en el Teatro Maestranza de Sevilla. A lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas de renombre como Juana Amaya, El Capullo de Jerez y José Valencia. Además, ha actuado en escenarios internacionales en Estados Unidos, Japón, Francia y Suiza.

Rocío Luna, Rocío Crespillo Luna, nace en 1998 en Cañada del Rabadán (Córdoba). En 2022 se gradúa en Cante Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Ha obtenido importantes premios como el Melón de Oro de Lo Ferro con 12 años o el Premio Joven del Concurso Nacional de Cante Jondo

Antonio Mairena con 11, entre otros, y ha sido finalista del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Ha participado en programas de televisión como *Menuda Noche* y *La Tarde*, aquí y ahora, de Canal Sur. Concurra en el programa *Tierra de Talento*, llegando a la gran final.

Jesús Corbacho (Huelva, 1986) entonaba sus primeros fandangos con tan solo dos años y medio de edad. Su padre le inculcó desde muy pequeño su pasión por los cantes de su tierra. Con once años recibe el Primer Premio Nacional de Fandangos del Certamen Paco Toronjo en Alosno. Entre sus numerosos premios destacan: Lámpara Minera 2024 del Festival del Cante de las Minas y Mejor Cante de Acompañamiento 2023 del Festival de Jerez. En su discografía destaca su primer trabajo en solitario, *Debajo del romero*.

José Luis López es pionero en la inclusión del violonchelo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal en sus diversos ámbitos a través de una carrera que le ha llevado a compartir escenario junto a otros grandes artistas como Carmen Linares, Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Juan Manuel Cañizares y Rafaela Carrasco, entre otros muchos, siendo aclamado por la crítica: «... el impresionante violonchelo de José Luis López, un músico sublime en todo lo que hace.» (Fran Pereira, Diario de Jerez).

Con la colaboración de:





27 DE AGOSTO _ SANTOÑA. IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL PUERTO _ 21 H.

28 DE AGOSTO _ VIÉRNOLES. IGLESIA DE SAN ROMÁN _ 21 H.

29 DE AGOSTO _ REINOSA. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN _ 20 H.

Taracea

Belén Nieto, flautas de pico y traverso barroco

Isabel Martín, voz y percusiones

Ismael Campanero, violone

Rainer Seiferth, vihuela y dirección musical

Desvíos a Santiago

Quand nous partîmes de France - (trad. Francia)

Repicaban las campanillas - (Etienne Moulinié)

Romance de Don Gaiferos - (trad. Galicia)

Innsbruck, ich muss dich lassen - (Heinrich Isaac)

Polorum regina - (Libre Vermell de Montserrat)

Romerico - (Juan del Encina)

Cantiga 181 Pero que seja a gente- (Alfonso X el Sabio)

Cantiga Mia irmana fremosa - (Martin Codax)

Balletto da ballare bello - (Vincenzo Capirola)

Ay triste que vengo - (Juan del Encina)

Urrundik - (trad. País Vasco)

Lo interesante de un camino está siempre a uno y otro lado del caminante, y es un ejercicio muy recomendable detenerse y desviarse, sin mayor preocupación por el punto de destino. *Desvíos a Santiago* es un peregrinaje que comienza en Centroeuropa, atraviesa Francia, se detiene en Montserrat y culmina en la capital gallega. El repertorio tradicional de los peregrinos, que viajó por toda Europa, se cantó en multitud de idiomas y se recreó y recrea con multitud de variaciones. Taracea ha creado versiones en las que se unen tradición y presente a través de la improvisación basada en el lenguaje del jazz, y en ritmos ibéricos y mediterráneos. Es música políglota y sin fronteras que nos devuelve una Europa rica y ancestral.

Taracea une pasado y presente. El proyecto artístico del trío con sede en Madrid consiste en tocar música antigua europea con un enfoque contemporáneo que incluye elementos del jazz y de las músicas de raíz, con la improvisación como hilo conductor. El repertorio de Taracea incluye piezas de compositores de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco temprano como Alfonso X, Hildegard von Bingen, John Dowland, Heinrich Isaac, Josquin Desprez, Guilio Caccini y Juan del Encina, así como arreglos de melodías tradicionales españolas.

El grupo fue creado en 2018 por Rainer Seiferth, multifacético guitarrista y vihuelista alemán afincado en España, conocido por su trabajo con la violonchelista Iris Azquinez, entre otros. Belén Nieto es especialista en flautas históricas y colabora con grupos y directores internacionales de la talla de Jordi Savall. Completa el elenco principal el contrabajista Miguel Rodríguez, que se siente en casa tanto en el jazz como en la música clásica y en el flamenco. Ha colaborado, entre muchos otros, con Ara Malikian, Fernando Egozcue, Jorge Drexler y María del Mar Bonet.

En 2019 Taracea grabó su primer disco, *Akoé*, en el que se rodean de músicos internacionales de primera talla: el francés virtuoso del serpentón Michel Godard, uno de los pioneros en la fusión entre la música antigua y el jazz; la joven cantante y percussionista Isabel Martín, conocida por su dúo Milo ke Mandarini; y el percussionista David Mayoral, colaborador habitual de grandes grupos europeos de la Música Antigua. El disco fue grabado en una finca remota en Extremadura y publicado por la discográfica francesa Alpha Classics en marzo de 2020. Recibió excelentes críticas en medios internacionales como la *BBC*, o la *BR* alemana.

En noviembre de 2022 sale su segundo álbum, *Desvíos a Santiago*, con un repertorio que gira alrededor de los peregrinajes. Canciones tradicionales, música sacra y profana se mezclan con sonidos actuales para crear un diario viajero muy variado y poco ortodoxo. De nuevo, se juntan Isabel Martín y David Mayoral al grupo, y en dos piezas colabora el zanfonista Germán Díaz.

Recibió el Melómano de Oro de la revista de música en 2023.

Taracea ha actuado en festivales de Música Antigua como el FEMAG de Gijón, la Semana de Música Antigua de Logroño y de Álava, el Festival en el Camino de Santiago, las Noches del Alcázar de Sevilla o el London International Festival of Early Music.

—
Nacida en Madrid, **Belén Nieto** inicia sus estudios de flautas de pico con Fernando Paz y travesera con M. Ángeles Grau. Ofrece conciertos desde los trece años y participa en numerosos cursos internacionales de interpretación y construcción de instrumentos históricos.

En Ámsterdam obtiene sus títulos de Bachelor en flautas de pico y travesero con Paul Leenhouts y Jed Wentz. También estudia fagot barroco y bajones renacentistas con Benny Aghassi, y amplía a flautas históricas obteniendo el título de Máster con Wilbert Hazelzet en 2013 (Utrecht).

Ha trabajado actuando para niños de 0 a 4 años en Ámsterdam, y ha formado parte de grupos como The Royal Wind Music y Thalia Ensemble (primer premio en el York Early Music International Young Artists Competition 2013).

Ha grabado para radios holandesas, norteamericanas, británicas (BBC3) y españolas (RNE), y para las discográficas Lindoro, Music Concept, Linn Records y Alpha Classics.

Colabora con agrupaciones y orquestas tales como Holland Baroque, Amsterdam Baroque Orchestra, La Capilla Real de Madrid, Nao d'amores, VN, Collegium Musicum Madrid, o Le Concert des Nations & Hespèrion XXI (Jordi Savall), actuando en los principales festivales internacionales de música antigua de Europa y América.

Desde 2016 combina su actividad artística con la docencia en diversos conservatorios españoles. Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Miembro fundador de Taracea desde 2018, con este grupo explora y combina técnicas tradicionales y modernas e improvisación, en un proyecto innovador en torno a la reinterpretación del repertorio histórico.

—
Atraída por la cultura popular desde bien pequeña, **Isabel Martín** investiga sobre percusiones tradicionales y formas de acompañar el canto en la Península Ibérica y los países del Mediterráneo desde 2005. Comienza estudiando canto y percusión en el Centro de Cultura Tradicional Ángel Carril de Salamanca y

profundiza en este campo con Vanesa Muela, Mónica de Nut y Eliseo Parra.

Interesada por la etnomusicología, estudia en el centro Labyrinth Musical Workshop de Creta (Grecia), canto búlgaro y turco con Tsvetanka Varimezova y Mercan Erzincan; percusión de Próximo Oriente con Zohar Fresco, música modal con Efrén López y Christos Barbas y percusión ibérica con Aleix Tobias. En este tiempo paralelamente se licencia en Antropología Social y Cultural por la UNED. Actualmente trabaja con diferentes formaciones musicales (Milo ke Mandarini, Cabra y Taracea) presentando sus músicas tradicionales, antiguas y de nueva creación, por diferentes festivales nacionales e internacionales. Como docente, comparte sus conocimientos sobre canto y percusión tradicional en la Vera cacereña donde reside, así como en cursos intensivos a lo largo de la geografía española y otras instituciones europeas.

Ismael Campanero está establecido como uno de los violonistas y contrabajistas emergentes más reconocidos en Europa. Durante sus años de formación, fue solista de contrabajo en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra en Alemania, y en la Joven Orquesta Nacional de España, además de haber colaborado habitualmente con diversas orquestas profesionales.

Habiendo sentido desde siempre una gran conexión con la música antigua, Ismael explora este repertorio desde la adolescencia, teniendo la oportunidad de tocar desde muy joven en grupos profesionales, y conociendo a artistas que le han influenciado e inspirado hasta el día de hoy. Hoy en día Ismael colabora asiduamente con algunas de las principales formaciones de música antigua en el mundo como Il Pomo d'Oro, Ensemble Jupiter, Arcangelo, Monteverdi Choir and Orchestras, Utopia, Balthasar Neumann Ensemble o The English Concert, actuando en las salas más importantes de Europa y América. También colabora con algunos de los grupos más importantes en España como Le Concert des Nations, La Ritirata y OBNI, entre otros.

Además de la música antigua, Ismael siempre se ha sentido atraído por la improvisación, el jazz y la música de diferentes culturas, construyendo una personalidad única y siendo activo en ámbitos muy diferentes.

En 2023, Ismael lanza *The New Violone* junto a Daniel Oyarzabal, su primer álbum en solitario y el primer

disco en el mundo en presentar al violone como instrumento solista. En 2024 fundó su propio grupo, Basso Nova, con el que presenta varios programas originales, entre ellos *Once upon a ground*, centrado en la improvisación y la fuerza rítmica; *Dimension Bach*, con adaptaciones de obras para tecla de J. S. Bach; y *Violone Concerto*, un programa orquestal en torno a conciertos de Vivaldi para violone.

Comprometido con la actividad musical en España, Ismael dirige desde 2023 el ciclo de música antigua La Stravaganza en el centro de Madrid

Rainer Seiferth es un guitarrista, vihuelista, arreglista y compositor alemán residente en España desde 2005. Comenzó con el Rock, se afianzó con el estudio de la guitarra clásica en el conservatorio superior de Mannheim y continuó investigando después, el jazz y las Músicas del Mundo, colaborando con músicos como Benny Greb, Dieter Weberpals y Rainer Polak. Ha compuesto bandas sonoras para cortometrajes y documentales emitidos por la televisión alemana, así como música para teatro.

En sus grupos españoles 8 Hertzios y Solano (2008-2013) colaboraron músicos como Chris Kase, Aleix Tobias, Mariano Díaz, Andreas Prittwitz, Manuel de Lucena y Daniele di Bonaventura, y los dos álbumes grabados recibieron muy buenas críticas. De 2012 a 2022 fue el guitarrista habitual de la cantante y nyckelharpista toledana Ana Alcaide, con la que estuvo de gira por medio mundo. En su disco *Leyenda*, Rainer grabó guitarra clásica, acústica y barroca. En 2015 creó el dúo Zaruk junto a la violonchelista Iris Azquinez. La formación tiene dos discos grabados, *Hagadá* (2016), de arreglos instrumentales de melodías sefardíes, y (2022), de arreglos de música popular y clásica, así que temas propios e improvisados, todos relacionados con el elemento líquido. Con Zaruk colaboran habitualmente músicos como María Berasarte, Andreas Prittwitz y David Mayoral. Con sus diferentes proyectos y colaboraciones, Rainer ha actuado en festivales como el London Festival of Early Music, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Getxo Folk, y el Rainforest World Music Festival (Borneo), entre muchos otros.

En 2024, Rainer Seiferth abrió la escuela de música 4'33" en San Lorenzo de El Escorial, su lugar de residencia, con un enfoque en el trabajo musical creativo y grupal.

Con la colaboración de:





30 DE AGOSTO_ TORRELAVEGA. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_ 21 H.

Montserrat Torrent, órgano

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)

XV. Tiento de Quarto Tono

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Fantasia Crommatica à 4

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Pastorella en fa mayor BWV 590

Robert Schumann (1810 – 1856)

Studien Für den Pedalfügel Opus 56

Eduardo Torres (1872 – 1934)

Impresión Teresiana

Jesús Guridi (1886 – 1961)

Tríptico del buen Pastor



El 17 de abril de 2026 la organista Montserrat Torrent cumple 100 años y con este motivo se realizarán, a lo largo de todo el año, varias actividades para celebrar este aniversario. La Fundació Montserrat Torrent -creada en 2020 para recoger y potenciar el legado de la eximia organista-, con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, que ha incluido esta efeméride en las conmemoraciones oficiales del Govern, ha preparado -por iniciativa propia o bien en coproducción con numerosos programadores, muchos de ellos discípulos de Montserrat Torrent- un largo etcétera de actividades. El calendario de acciones diseñado pretende no sólo destacar la extraordinaria longevidad artística de Montserrat Torrent, sino también poner especialmente en valor su contribución a la recuperación organológica y de repertorio organístico - sobre todo, de música ibérica antigua- y su dilatada dedicación a la docencia, que la ha convertido en maestra de numerosas.

Montserrat Torrent es una de las intérpretes más destacadas de nuestro país. Sus actuaciones en el órgano han sido y siguen siendo un referente del más alto nivel, tanto por su rigor académico como por su calidez y musicalidad.

En los años sesenta, fue pionera de la renovación de un mundo del órgano entrado en decadencia como consecuencia de la posguerra, en un momento en que ser organista, y especialmente siendo mujer, significaba nadar contracorriente. Sin embargo, años más tarde su legado es enorme, siendo innumerables los órganos que ha tocado y los discípulos que ha tenido. La Creu de Sant Jordi, el Premio Nacional de Música y un doctorado Honoris Causa son algunos de los reconocimientos que ha logrado, pero lo más extraordinario de Montserrat Torrent es que a los 99 años continúa con una actividad imparable ofreciendo conciertos y haciendo grabaciones en todas partes. Un prodigio de la naturaleza del que aún podemos disfrutar.

Con la colaboración de:





75

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

03-31_AGOSTO_2026

Programación

Centro Botín



©Lara Jacinto

10 DE AGOSTO _CENTRO BOTÍN. AUDITORIO_20 H.

DANZA_

Embodied Machine

Pablo Palacio y Muriel Romero, concepto, idea y dirección

Muriel Romero, coreografía

Pablo Palacio, música

Gaizka Morales, bailarín

Daniel Bisig, simulación visual interactiva

Pablo Palacio, sonificación interactiva

Pablo Palacio, Daniel Bisig y Maxi Gilbert, iluminación

Raquel Buj, Buj Studio y Anna Cartes, estilismo y vestuario

Daniel Bisig, Pablo Palacio, Pedro Nuñez Ribot, software y tecnología interactiva

Instituto Stocos y XLR Estudio, producción

Con el apoyo de Mercat de les Flors (Barcelona), Unión Europea (E2 Create-Horizon 2020), Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza), L'Animal a l'Esquena (Girona), MAEC- Academia de España a Roma, Azkuna Zentroa (Bilbao), Institute for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Zurich), Motion Bank Mainz (Alemania), Coventry Center for Contemporary Dance Research (Reino Unido)

Embodied Machine es una obra que profundiza en la relación del ser humano con la máquina, entendiendo máquina en su sentido etimológico y original: máquina, del griego *mêchanè*, significa originalmente truco, engaño, ilusión. Es decir, la realidad tal como la sentimos es, en sí misma, engañosa. Vivimos en la ilusión de la realidad, pero la ciencia y la tecnología que producimos nos pueden ayudar a profundizar en la realidad de esta ilusión. Y esta es una de las funciones del arte, engañarte para creer, para experimentar la realidad de forma intensa a través del cuerpo. Nuestro cuerpo es una máquina también, que transforma la energía absorbida en otros dinamos equivalentes, así como la cultura es una máquina que transforma la consciencia.

Siguiendo este razonamiento, *Embodied Machine* parte de una experimentación basada en traducir, captar y transformar la energía y la creatividad que emana de la experiencia corporal en otras formas estéticas que puedan ser la base para la creación artística en otras disciplinas. ¿Es posible sintetizar luz y sonido a partir de nuestro movimiento e interactuar con estas presencias como si de compañeros de baile se tratasen? ¿Es posible profundizar en el conocimiento de la creatividad asociada al cuerpo (*embodied creativity*) mediante formas de inteligencia artificial? Estas son algunas de las preguntas a las que *Embodied Machine* intenta dar respuesta. Una pieza en la que Muriel Romero se relaciona en escena con avatares de sí misma que se manifiestan en forma de luz y sonido. Presencias que se comportan de forma autónoma y con las que es posible interactuar manteniendo un diálogo multi-sensorial.

Embodied machine es el resultado final de un proyecto de dos años apoyado por la Comisión Europea dentro del programa E2 Create Horizonte 2020, y que cuenta con el apoyo de una red nacional e internacional multidisciplinar formada por artistas y científicos orientados a conseguir que la creatividad inherente a las artes del movimiento pueda estudiarse y difundirse sistemáticamente mediante el diseño asistido por computador y las más avanzadas técnicas digitales, con el fin de profundizar en la comprensión y la comunicación efectiva de los principios coreográficos asociados a la creación en la danza y trasladarlos a otras disciplinas como la música o las artes visuales.

Embodied Machine emplea la captura del movimiento en vivo durante la obra como interfaz para que el bailarín interactúe con la iluminación y el sonido. Los movimientos de la danza se capturan en tiempo real y se traducen en señales de control que influyen en el movimiento de la luz y la creación de la música. Muriel Romero ha desarrollado una coreografía que se basa en el empleo de cualidades de movimiento como bloques de construcción de movimiento. Para Muriel Romero, las cualidades del movimiento son el alma del movimiento. Se ocupan del cómo del movimiento, en lugar del qué.

La música de la obra, compuesta por Pablo Palacio, combina secciones de sonificación interactivas, en las que la expresividad del bailarín se traduce en sonido en tiempo real, con otras partes en las que la música está completamente pre-compuesta o generada algorítmicamente en tiempo real. La música es completamente sintética.

La iluminación juega un papel extremadamente importante en *Embodied Machine*. No sirven solo principalmente para iluminar al bailarín o crear una atmósfera en el escenario, sino que son entidades danzantes que están dotadas de una expresividad propia reaccionando o siguiendo al movimiento de la danza.

El vestuario creado por Raquel Buj juega un papel crucial en *Embodied Machine*.

No solo proporciona la funcionalidad requerida para que el sistema de captura de movimiento rastree los movimientos de los bailarines, sino que es un objeto estético inusual hecho de materiales experimentales y orgánicos. Este objeto actúa como una segunda piel para la bailarina.

La inteligencia artificial, la biología, las matemáticas y la psicología experimental se pueden bailar. La expansión de la energía corporal de la danza a otras modalidades sensoriales, gracias a la tecnología, es el campo de investigación de la coreógrafa y bailarina Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio. Romero, que comenzó su trayectoria con coreógrafos como W.Forsythe o Jiří Kylián, se unió a Pablo Palacio para fundar el Instituto Stocos, desde el que analizan y desarrollan la interacción entre gestos, sonidos e imaginaria visual. Se sirven de la tecnología para evolucionar la danza y la música. Investigan el movimiento en una escena tridimensional donde los cuerpos interactúan con entes sonoros y visuales.

—
Pablo Palacio es compositor. Su trabajo se centra en las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil, y editados por el sello Sub Rosa en *Anthology of Noise and Electronic Music #6*. Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y actualmente colabora con la Bauhaus-Universität Weimar diseñando instrumentos virtuales interactivos para personas con discapacidad. También participa mediante conferencias, seminarios y talleres en instituciones como la Franz Liszt Hochschule, Missouri State University (E.E.U.U), Birmingham Conservatoire, Conservatorio Superior María de Ávila o Máster de Practica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

—
Daniel Bisig posee un Máster y Doctorado en Ciencias Naturales por el Swiss Federal Institute of Technology. Trabaja como investigador en el Laboratorio de Inteligencia Artificial de la Universidad de Zúrich y en el Instituto de Música por Computador y Tecnología Sonora de la Universidad de las Artes de Zúrich. Daniel Bisig desarrolla una intensa actividad como artista en disciplinas como animación por computador, video experimental y *software art*, y ha realizado numerosos

trabajos interactivos, tanto instalaciones como en el ámbito de las artes escénicas realizando entornos visuales interactivos que responden a tiempo real. En este sentido ha colaborado en numerosas ocasiones con coreógrafos como Jiri Kylian o Pablo Ventura.

—
Mercat de les Flors. Lugar en el que se estrena la pieza y co-productor.

—
Motion Bank, proyecto iniciado por la William Forsythe Company, pionero en producir nuevos modelos para la digitalización de la danza.

—
C-DaRE (Center for Dance Research, University of Coventry). Colabora en el diseño de las herramientas de software IA para danza.

—
Studios 44 Mocap Lab de la Cie Gilles Jobim. Estudio dedicado a la captura de movimiento en Ginebra.

—
Buj Studio, Marca de moda experimental de Madrid centrada en el diseño de nuevos materiales textiles. Diseña el vestuario de la pieza

—
XLR Studio. Compañía Madrid dedicada a la industria del espectáculo y a la innovación tecnológica experta en realización de streaming.

—
Etopia. Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza. Azkuna Zentroa Alhondiga. Se realizará una residencia en esta institución

—
L'Animal a L'esquena. Centro de residencias de danza en Gerona. Proveerá de una residencia para investigar técnicas de movimiento.

Con la colaboración del:

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**





©Igor Studio

17 DE AGOSTO _CENTRO BOTÍN. AUDITORIO_20 H

Cuarteto Gerhard

Pablo Barragán, clarinete

Lluís Castán y Judit Bardolet, violines

Miquel Jordá, viola

Jesús Miralles, violonchelo

Gergely Vajda (1973)

Lighshadow-Trembling, para clarinete solo

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Cuarteto en fa mayor

I. Allegro moderato – Très doux

II. Assez vif – Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

Magnus Lindberg (1958)

Quinteto con clarinete

«Esta noche fue Pablo Barragán quien nos hechizó. Más allá de su perfecto estilo interpretativo, en todos los aspectos, fue precisamente su sonido conmovedor el que nos mantuvo en vilo”. (Westdeutsche Zeitung).

El clarinetista **Pablo Barragán** es reconocido por su sonido refinado, combinado con una gran destreza técnica, carisma escénico y una curiosidad sin límites por la programación de sus interpretaciones. Formado en el Conservatorio de Sevilla con Antonio Salguero y con Matthias Glander en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla, es ganador del Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes en 2013, entre otros concursos.



Ha trabajado con orquestas como la Brucknerhaus Orchestra Linz, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, y la Orquesta Filarmónica Eslovaca, con directores como Anja Bihlmaier, Thomas Dausgaard, Daniel Raiskin y Zsolt Hamar.

Pablo Barragán es uno de los clarinetistas y músicos de cámara más solicitados. Tiene el honor de colaborar regularmente con destacados músicos como Elena Bashkirova, Beatrice Rana, Kian Soltani, Yuliana Avdeeva, Emmanuel Pahud, el Cuarteto Modigliani, el Trío Sitkovetsky, el Cuarteto Cremona y el Cuarteto Schumann. Sus actuaciones como músico de cámara incluyen presentaciones en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia, el Konzerthaus de Dortmund, el Festival de Música de Rheingau, Classiche Form, el Festival Martha Argerich, el Wigmore Hall de Londres y la Tonhalle de Zúrich.

En la temporada 2025/26, Pablo Barragán ofrecerá varios conciertos como solista con orquestas, inaugurando la temporada de la Orquesta de Cámara

de Colonia bajo la dirección de Christoph Poppen con dos conciertos para clarinete: el *Kammerkonzert* de Hartmann y el *Concierto para clarinete* de Mozart. Otros compromisos orquestales incluyen actuaciones con la Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de Vasily Petrenko, la Filarmónica Janáček de Ostrava bajo la dirección de Tania Miller, la Orquesta Leopoldinum NFM de Breslavia bajo la dirección de Michael Collins y la Franz Liszt Chamber Orchestra en Sudamérica. Muy solicitado como músico de cámara, actuará con el Cuarteto Modigliani en la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Alte Oper de Fráncfort, así como con el Ensemble del Festival de Música de Cámara de Jerusalén en el Festival Stradivari de Cremona y en Maribor.

En relación con su más reciente grabación, *Balagan*, aclamada por la crítica internacional, se presentará en el Brucknerhaus Linz, el Lugano Arts Centre y el Wigmore Hall de Londres, junto a Noa Wildschut y Amadeus Wiesensee.

Su curiosidad y el espíritu creativo se reflejan también en sus dos grabaciones más recientes: *Szinergia* y *Balagan*. *Balagan*, publicada en julio de 2024 por el sello Accentus, se centra en obras de compositores judíos del siglo XX, como Paul Schoenfield, Ernest Bloch, Claude Vivier y Darius Milhaud. *Szinergia*, lanzada en octubre de 2024, supone su primera grabación con orquesta de cámara – la Franz Liszt Chamber Orchestra – e incluye el *Kammerkonzert* de Hartmann y arreglos de las *Danzas Rumanas* de Bartók, el *Divertimento* de Weiner, la *Danza Doble* de Kodály y *Callejón del Muro* de Paco de Lucía.

Desde 2020 Pablo Barragán es profesor en la Academia Barenboim-Said de Sevilla e imparte clases magistrales en instituciones como la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. También es artista de la marca de clarinetes Buffet Crampon y toca un instrumento modelo RC Prestige.

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, el **Cuarteto Gerhard** se distingue por

su remarcable sensibilidad por el sonido y por un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos.

Como cuarteto, sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). En el año 2018 se graduaron en Máster en la prestigiosa Hochschule für Musik und Theater Hannover con matrícula de honor.

Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales como Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw Amsterdam y Muziekgebouw (dentro de la String Quartet Biennale Amsterdam 2020), temporada de música de cámara Stadt-Casino de Basilea (Suiza), el festival de cuartetos de cuerda de Burdeos y el Festival Radio France Montpellier (Francia), temporada Musikamera en La Fenice de Venecia (Italia) entre otros. También han sido invitados a Festivales de verano de prestigio como la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals de El Vendrell, Porta Ferrada, Aix-en-Provence y Verbier. A

partir de la Temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca y desde la 2021 lo son en el Festival Internacional de Torroella y en la Quincena Musical de San Sebastián con la integral de los cuartetos de Shostakóvich.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en eventos relevantes como el ciclo del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-en-Provence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria). Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR y SWR (Alemania), BBC (UK) y France Musique (Francia).

A nivel discográfico cabe destacar su álbum *Portrait* (Seed Music 2016) - premio de la crítica al mejor CD 2016, un lanzamiento con obras de Kurtág, Berg y Schumann bajo discográfica Harmonia Mundi International y un último álbum con la discográfica francesa Klarthe (*Ad Astra*) con obras de Debussy y Humet, también premio a Mejor disco de clásica 2023 para el Grup Enderrock.

Con la colaboración del:

**CENTRO
BOTÍN
CENTRO**



