

75: FESTIVAL INTERNACIONAL SANTANDER

02-31_AGOSTO_2026

Bajo la Presidencia de Honor de SS. MM. los Reyes de España

Comité de Honor del 75 Festival Internacional de Santander

_**Presidenta del Gobierno de Cantabria,** Sra. D.ª María José Sáenz de Buruaga
_**Alcaldesa de Santander,** Sra. D.ª Gema Igual Ortiz
_**Ministro de Cultura,** Sr. D. Ernest Urtasun Doménech
_**Presidenta del Parlamento de Cantabria,** Sra. D.ª María José González Revuelta
_**Delegado del Gobierno en Cantabria,** Sr. D. Pedro Casares Hontañón
_**Secretario de Estado de Cultura,** Sr. D. Jordi Martí Grau
_**Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria,** Sr. D. Luis Martínez Abad
_**Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM),** Sra. D.ª Paz Santa Cecilia Aristu

Patronato de la Fundación Festival Internacional de Santander

Ayuntamiento de Santander
Gema Igual Ortiz__Alcaldesa
Noemí Méndez Fernández__Concejala de Cultura, Juventud y Educación
Juan Vega-Hazas Porrúa__Director Jurídico Municipal
Rafael de la Iglesia Barbolla__Interventor General

Gobierno de Cantabria
María José Sáenz de Buruaga__Presidenta
Luis Martínez Abad__Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Eva Guillermina Fernández Ortíz__Directora General de Cultura y Patrimonio Histórico
José Manuel Martínez Bonilla__Interventor General
Fernando José de la Fuente Ruiz__Director General del Servicio Jurídico

Administración General del Estado
Pedro Casares Hontañón__Delegado del Gobierno en Cantabria
Paz Santa Cecilia Aristu__Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Javier Monsalve Iglesias__Director General de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura

Vocales
Ana Patricia Botín-Sanz de Sautuola O'Shea__Fundación Banco Santander
Juan Antonio Muñiz Castro__Director de la Fundación Caja Cantabria
Tomás Dasgoas Rodríguez__Presidente de la Cámara de Comercio de Santander
Marina Kolesnikova Kolesnikova__Directora del Conservatorio Jesús de Monasterio
Miren Zubeldia Echeberría__Directora del Conservatorio Municipal Ataúlfo Argenta
María Dolores Gallardo__Presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria
América Fernández Sagol__Presidenta de la Asociación de Amigos del FIS

Festival Internacional de Santander

Cosme Marina__Director
Isabel Mier__Adjunta a la Dirección
Marta Calderón__Administradora
Marina Bolado__Relaciones públicas y externas
Ana Saiz__Jefa de taquilla
María José Herreros__Secretaría
Asun Izquierdo__Administración
Víctor Lorenzo__Oficina técnica
Pilar Barcenilla y **Gema Sánchez**__Taquilla
Susana Ventoso__Auxiliar de producción
María de Simón__Marcos Históricos
Pablo Gallego__Comunicación

El Festival Internacional de Santander alcanza este año 2026 su 75 edición, una cifra que invita a detenerse y valorar, con perspectiva, la dimensión cultural que este proyecto ha adquirido a lo largo del tiempo. Son setenta y cinco veranos en los que la música, la danza y la creación artística han formado parte esencial de la vida de la ciudad, configurando una tradición que hoy constituye uno de los rasgos más reconocibles de Santander y uno de sus principales vínculos con el panorama cultural europeo.

Este aniversario sitúa al Festival ante una doble mirada. Una mirada hacia su historia, construida por generaciones de artistas, equipos organizadores y públicos que han sostenido con fidelidad una programación exigente y diversa. Y una mirada hacia el futuro, que reafirma el papel del Festival como referente cultural, como motor de atracción y como elemento que articula la actividad artística de Santander y de Cantabria durante el verano. Esa continuidad, sostenida durante décadas, es la que ha permitido consolidar un proyecto cultural con identidad propia y con una proyección internacional cada vez más definida.

La edición conmemorativa del 75 aniversario refleja ese equilibrio entre tradición y renovación. La programación mantiene la vocación de excelencia que ha caracterizado históricamente al Festival, reuniendo a intérpretes y formaciones plenamente integrados en los circuitos internacionales de mayor exigencia. Al mismo tiempo, la propuesta artística se abre a distintos lenguajes y formatos, combinando grandes producciones con recitales, música de cámara, danza y nuevas propuestas que amplían el alcance del Festival y favorecen el encuentro entre públicos diversos.

Entre los hitos más destacados de esta edición figura el regreso de la ópera escenificada con una nueva producción de *La flauta mágica* de Mozart, recientemente estrenada en Salzburgo. Esta apuesta por una producción de gran formato refuerza el posicionamiento del Festival y de la ciudad en el contexto cultural europeo, y pone de manifiesto la capacidad de colaboración entre instituciones y entidades culturales que hacen posible proyectos de esta envergadura. La presencia de voces de primer nivel internacional confirma la ambición artística de esta propuesta y su relevancia dentro de la programación del aniversario.

La clausura del Festival constituye otro de los momentos significativos de esta edición, con la participación de la Orquesta del Festival de Bayreuth dentro de la gira conmemorativa por su ciento cincuenta aniversario. Bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, la interpretación de una selección de *El anillo del Nibelungo* sitúa a Santander en un itinerario internacional de gran relevancia y refuerza el vínculo del Festival con una de las tradiciones musicales más influyentes de Europa. Esta presencia confirma el reconocimiento alcanzado por el Festival y su capacidad para integrarse en programaciones de alcance global.

Junto a estas grandes citas, la programación se extiende por los espacios habituales del Palacio de Festivales y por otros escenarios que forman

parte del patrimonio cultural y paisajístico del territorio. La sección Marcos Históricos vuelve a ocupar un lugar destacado y se proyecta hacia nuevos enclaves, como el faro de Cabo Mayor, donde la música dialoga con uno de los paisajes más emblemáticos de la costa. Esta expansión territorial refuerza la vocación del Festival de llegar a distintos públicos y de acercar la cultura a toda Cantabria, con presencia en diecinueve municipios.

El Festival Internacional de Santander ha sido, a lo largo de su trayectoria, uno de los principales embajadores culturales de la ciudad. Su capacidad para atraer visitantes, generar actividad económica y proyectar la imagen de Santander más allá de nuestras fronteras forma parte de su contribución al desarrollo cultural y turístico del territorio. Durante el verano, la ciudad se convierte en punto de encuentro de artistas y espectadores procedentes de distintos países, y esa dimensión internacional refuerza la identidad de Santander como destino cultural de referencia.

Este aniversario ofrece, también, una ocasión para reconocer el trabajo de todas las personas que han hecho posible el Festival a lo largo de estos años. Equipos de dirección y gestión, técnicos, intérpretes, patrocinadores y colaboradores han contribuido a mantener una programación de calidad y a consolidar una cita que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad. A ese reconocimiento se suma el agradecimiento al público, cuya fidelidad ha acompañado al Festival y ha permitido sostener propuestas artísticas exigentes y diversas.

Como alcaldesa de Santander y presidenta del Patronato, deseo expresar el compromiso del Ayuntamiento con la continuidad y el fortalecimiento del Festival Internacional de Santander. La cultura constituye un elemento esencial en la vida de la ciudad y el Festival representa una de sus expresiones más significativas. Apoyar este proyecto es contribuir al desarrollo cultural, a la proyección exterior y a la construcción de una identidad compartida que ha ido creciendo con cada edición.

Invito a los ciudadanos y a quienes nos visitan a participar en esta edición conmemorativa, a disfrutar de la música en directo y a compartir la experiencia cultural que el Festival propone. Celebrar 75 ediciones es reconocer una trayectoria consolidada y, al mismo tiempo, renovar la voluntad de seguir avanzando. El Festival Internacional de Santander continúa siendo un punto de encuentro entre la ciudad y la creación artística, entre la tradición y el futuro, y una expresión viva del compromiso de Santander con la cultura.

Gema Igual Ortiz
Alcaldesa de Santander
Presidenta del Patronato de la Fundación Festival Internacional de Santander

75 años abriendo Cantabria al mundo

Setenta y cinco años después de aquellas primeras actuaciones en la Plaza Porticada, el Festival Internacional de Santander continúa siendo uno de los grandes símbolos culturales de nuestro país. No es solo un acontecimiento artístico: es memoria viva de nuestra cultura, un hilo que ha unido generaciones y un espacio donde Cantabria se abre al mundo y donde el mundo mira hacia Cantabria para celebrar la creatividad y el talento.

En esta edición tan especial, el FIS vuelve a recordarnos que la cultura no es un lujo, sino una necesidad esencial. Un compromiso con el mejor arte que se refleja en los hitos que conforman su programación: el regreso de la ópera, con una nueva producción de *La flauta mágica* de Mozart; la llegada por primera vez a España de la prestigiosa Orquesta del Festival de Bayreuth, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado; y la presencia de reconocidas compañías de danza, solistas y grandes formaciones orquestales. Propuestas excepcionales que integran una ambiciosa programación que construye un puente entre la tradición musical europea y el público.

Este veterano festival, que creció al ritmo del mar Cantábrico y al abrigo de los montes, se ha convertido en un faro que irradia cultura hacia toda España. Su prestigio refuerza la convicción de que los territorios pequeños pueden albergar proyectos culturales inmensos que proyectan internacionalmente el nombre de Cantabria hasta convertirlo en sinónimo de excelencia artística.

No es casualidad que, durante décadas, el FIS haya sido una referencia imprescindible en el mapa cultural europeo: su compromiso con la calidad y su capacidad para atraer a los mejores artistas del mundo han hecho de él un poderoso embajador de nuestra identidad.

El Palacio de Festivales será de nuevo el corazón de estos encuentros, con diecinueve espectáculos que dialogan con la danza, la lírica, la música de cámara y las grandes sinfónicas. Y, como cada año, los Marcos Históricos extenderán ese latido a toda la región, llevando la creación artística a diecinueve municipios. Así, el Festival transforma iglesias, claustros y rincones patrimoniales en escenarios únicos donde el pasado y el presente respiran al mismo tiempo.

Celebrar el 75 aniversario del Festival Internacional de Santander es, ante todo, celebrar la fuerza de la cultura para inspirarnos, unirnos y proyectarnos hacia el futuro.

Que esta edición sea un homenaje a la memoria, un impulso para el presente y una esperanza luminosa para el futuro.

María José Sáenz de Buruaga
Presidenta de Cantabria
Vicepresidenta 1.ª del Patronato de la Fundación Festival Internacional de Santander

75 festivales

Los aniversarios redondos están instalados en nuestra vida cultural con naturalidad y sirven, entre otras cosas, como llamada de atención para recuperar autores olvidados o para revitalizar otros a los que el paso del tiempo ha ido quitando brillo. Además, son periodos de festejo y conmemoración cuando hablamos de propuestas culturales. Y más aún en nuestro país, puesto que celebrar las setenta y cinco ediciones de un ciclo escénico musical es un hecho más que infrecuente. Solo tres festivales en nuestro país, y poco más de una decena en toda Europa, lo pueden hacer.

Este hecho nos indica, por sí mismo, la relevancia de haber llegado a esta nueva cita del Festival Internacional de Santander (FIS). En nuestras sociedades convulsas, aquejadas de tantos problemas, el Festival se convierte en punto de encuentro y convivencia. Simboliza el triunfo de la cultura, su capacidad para unirnos en torno a un proyecto común.

No queríamos que fuese una edición más del FIS. Nuestro empeño es que deje huella, que permanezca en nuestra memoria por la ambición artística de sus apuestas en un agosto que queremos convertir en una fiesta cultural. Todo el equipo ha trabajado con intensidad para lograr traer a Santander y Cantabria espectáculos muy especiales, capaces de mezclar a los artistas que nos visitan con los de aquí, en un intercambio de talento que ha sido y es clave en la historia del Festival.

Queremos también agradecer la confianza al público, al de siempre y al nuevo, que ya va tomando el relevo; a las instituciones públicas que lideran el patronato que sostiene el Festival, y a nuestros patrocinadores y mecenas. Es una causa que nos implica como sociedad y que dice mucho de la altura de miras de Santander y Cantabria. Es un ejemplo, un empeño cívico que nos define.

El FIS es un festival con una historia gloriosa, por eso se merece un presente y un futuro a la altura de un legado que han ido construyendo sucesivas generaciones.

Como es lógico, un proceso cultural de la longevidad de nuestro Festival ha tenido luces y sombras a lo largo de su historia, pero son, sin duda, las primeras las que predominan y las que nos han de guiar en un agosto intenso con ópera de primer nivel, orquestas sinfónicas y coros demandados en todo el mundo y algunos de los artistas que forman parte de los circuitos de élite internacional. Muchos de ellos están por primera vez entre nosotros, pero también hay otros que repiten y esto es la mejor señal de la acogida que les dispensa un público sensible y atento para calibrar, en sus justos términos, la excelencia interpretativa.

Desde *La flauta mágica* que inicia el Festival hasta el cierre excepcional con la Orquesta y solistas del Festival de Bayreuth tenemos ante nosotros un fértil camino con decenas de propuestas en el Palacio de Festivales y distintos emplazamientos en Santander y toda Cantabria a través del ciclo Marcos Históricos. Saboreemos con ganas un año tan especial y que la música, la danza y las artes escénicas en general, sean, como siempre, motivo para la emoción, para la reflexión y para el disfrute. ¡Larga vida al FIS!

Cosme Marina
Director del Festival Internacional de Santander

Preludio_

Obertura del 75 Festival Internacional de Santander

2 AGOSTO_SANTANDER. PLAZA DE PEDRO VELARDE / PLAZA PORTICADA

—

20.30 H_**PASACALLES DE LOS CONSERVATORIOS JESÚS DE MONASTERIO, TORRELAVEGA Y ATAÚLFO ARGENTA**

—

21 H_**ESTRENO DEL DOCUMENTAL**

75 agostos

Un retrato íntimo del FIS

—

Dirección y guion_Marta Solano
Dirección de fotografía_Laura Hojas
Operadores de cámara_Fran López y Álvaro de la Hoz
Sonido directo_Jota

Montaje_Álvaro de la Hoz
Ayudante de montaje_Kike Solano
Postproducción de sonido_Jesús Llata
Selección de músicas_Fran López

Noches de Felisa

26 DE JUNIO_SANTANDER. Feria del Libro de Santander y Cantabria_20.45 H.

—

La plaza es del FIS

Trío Littera

Con la colaboración de la Escolania de Astillero

Exposiciones conmemorativas

10 DE JULIO - 29 DE AGOSTO_SANTANDER
Colegio de Arquitectos de Cantabria. Sala de Arquitectura Ricardo Lorenzo

—

Las arquitecturas del Festival

Comisariado_Lucía Arrarte, Marina Bolado y Jorge Villamor.

21 DE JULIO - SEPTIEMBRE_MUSEO DE ALTAMIRA. SANTILLANA DEL MAR

—

Vínculos

Índice de programación

10 **Lunes 3_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h._**Inauguración**
La flauta mágica_Ópera

11 **Martes 4_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_19 h.
Te cuento una ópera: *La flauta mágica*
Espectáculo familiar

19 **Martes 4_Claustro de la Catedral de Santander**_21 h.
Francesca Dego, violín · **Alessandro Taverna**, piano · **Alessandro Carbonare,** clarinete

10 **Miércoles 5_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
La flauta mágica_Ópera

19 **Miércoles 5_Castro-Urdiales**
Iglesia de Santa María de la Asunción_21 h.
La Real Cámara
Emilio Moreno, violín · Marc de la Linde, viola da gamba · Eduard Martínez, clavecín

20 **Jueves 6_Santander**
Península de la Magdalena. Patio de las Caballerizas Reales_20.30 h.
Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre
Raúl Peña, actor · Christian Borrelli, canto
Cristina Presmanes, piano
Nacho García, dirección de escena

20 **Jueves 6_Miera**
Iglesia de Santa María de la Asunción_20 h.
Viernes 7_Santillana del Mar
Colegiata de Santa Juliana_21.30 h.
La Ritirata
Manuela Velasco, actriz · Beatriz Oleaga, mezzosoprano · Daniel Oyarzabal, órgano positivo · Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística

11 **Viernes 7_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
Mahler Chamber Orchestra
Daniil Trifonov, piano
Daniel Harding, director

21 **Sábado 8_Somo–Loredo**
Santuario de Nuestra Señora de Latas_21 h.
Domingo 9_Argüeso
Castillo de San Vicente_20 h.
Pablo Zapico, archilaúd · **Daniel Zapico**, tiorba

12 **Domingo 9_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
English Chamber Orchestra · Elisabeth Leonskaja, piano · **Marzena Diakun**, directora

29 **Lunes 10_Centro Botín**
Auditorio_20 h.
Embodied Machine
Instituto Stocos
Pablo Palacio y Muriel Romero_Danza

21 **Lunes 10_Santuario de La Bien Aparecida**_20.15 h.
Trío Preseli

12 **Martes 11_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
Grigory Sokolov, piano

22 **Martes 11_Rasines**
Parque de la Cueva del Valle_21 h.
Miércoles 12_San Vicente de la Barquera
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles_21 h.
Andreas Prittwitz & The Lookingback

13 **Miércoles 12_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_21 h.
Rodrigo Cuevas

22 **Jueves 13_Arnuero**
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción_20 h.
Dúo Elysium

13 **Viernes 14_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
Compañía María Pagés_Danza

23 **Viernes 14_Ajo**
Iglesia de San Martín de Tours_21 h.
Sábado 15_Mazcuerras
Iglesia de San Martín_20 h.
Capella de Ministrers

13 **Domingo 16_Palacio de Festivales**
Sala Argenta_20 h.
Arcángel_Flamenco

23 **Domingo 16_Santuario de La Bien Aparecida**_20.15 h.
Lunes 17_Torrelavega
Iglesia de Santa María de la Asunción_21 h.
Juan de la Rubia, piano y órgano
Marco Mezquida, piano

29 **Lunes 17_Centro Botín**
Auditorio_20 h.
Cuarteto Gerhard
Pablo Barragán, clarinete

414 **Martes 18__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Le Poème Harmonique__Danza__Acrobacia

24 **Martes 18__Escalante**
Iglesia de la Santa Cruz__20 h.
Isabel Villanueva, viola
François Dumont, piano

24 **Miércoles 19__Noja**
Jardines del Palacio del Marqués
de Albaicín__21 h.
Jueves 20__Arnuero
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción__20 h.
Vicenzo Capezzuto, voz
Giancarlo Bianchetti, guitarra clásica

14 **Jueves 20__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Orquesta Real de Suecia
María Dueñas, violín
Alan Gilbert, director

15 **Viernes 21__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h
The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner, director
Hilary Cronin, soprano · **Sam Cobb**, soprano
Jonathan Hanley, tenor

25 **Viernes 21__Hoz de Anero**
Iglesia de Santa María de Toraya__20.30 h.
Ariel Abramovich, vihuela
Jonatan Alvarado, tenor

15 **Sábado 22__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Gala lírica
Kathryn Lewek, soprano · **Piotr Beczała**, tenor
Orquesta Sinfónica de Bilbao
José Miguel Pérez-Sierra, director

25 **Sábado 22__Suances**
El Torco, fuerte antiguo__21.30 h.
Domingo 23__Noja
Jardines del Palacio del Marqués
de Albaicín__21 h.
Ariel Bríngez y Compañía

26 **Domingo 23__Puente Viesgo**
Iglesia de San Miguel__20.30 h.
Música Ficta

16 **Lunes 24__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Compagnie Blanca Li__Danza

26 **Lunes 24__Castro-Urdiales**
Iglesia de Santa María de la Asunción__21 h.
Moisés P. Sánchez, piano
Ana Valderrama, violín
Pablo Martín Caminero, contrabajo

16 **Martes 25__Palacio de Festivales**
Sala Pereda__20 h.
Rodrigo Leão

27 **Martes 25__Comillas**
Seminario Mayor de la Universidad__20 h.
Cuarteto Casals

27 **Martes 25__Santander**
Faro de Cabo Mayor__21 h.
Miércoles 26__Santander
Faro de Cabo Mayor__21 h.
Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

16 **Miércoles 26__Palacio de Festivales**
Sala Pereda__20 h.
Cuarteto Quiroga
José Antonio López, barítono

28 **Miércoles 26__Celis**
Cueva El Soplao__22 h.
Liturgia__Flamenco

28 **Jueves 27__Santoña**
Iglesia de Santa María del Puerto__21 h.
Viernes 28__Viérnoles
Iglesia de San Román__21 h.
Sábado 29__Reinosa
Iglesia de San Sebastián__20.30 h.
Taracea

17 **Viernes 28__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Filarmonica della Scala · Alexander
Malofeev, piano · **Riccardo Chailly**, director

17 **Domingo 30__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.
Compañía Nacional de Danza
Muriel Romero, directora

28 **Domingo 30__Torrelavega**
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción__21 h
Montserrat Torrent, órgano

18 **Lunes 31__Palacio de Festivales**
Sala Argenta__20 h.__**Clausura**
Orquesta del Festival de Bayreuth
Catherine Foster, soprano
Klaus Florian Vogt, tenor
Nicholas Brownlee, barítono
Pablo Heras-Casado, director

Palacio de Festivales



©Mozartwoche 2026 / Werner Kmetitsch

3 DE AGOSTO__SALA ARGENTA__20 H.__**INAUGURACIÓN**
5 DE AGOSTO__SALA ARGENTA__20 H.

—

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

La flauta mágica KV 620

Ópera en dos actos estrenada en el Theater auf der Wieden de Viena el 30 de septiembre de 1791. Nueva producción Mozartwoche 2026 / Stiftung Mozarteum Salzburg

—

Equipo artístico

David Afkham__Dirección musical **Rolando Villazón**__Dirección de escena

—

Alexander Edtbauer__Asistente del director de escena **Harald Thor**__Escenografía · **Tanja Hofmann**__Figurinista **Ramses Sigl**__Coreografía · **Stefan Bolliger**__Diseño de luces **Roland Horvath / Rocafilm**__Diseñador de vídeo · **Ulrich Leisinger**__Dramaturgia · **Manuel Schönegger / Soundkredenz Salzburg**__Diseño de sonido para *Réquiem,* de W. A. Mozart

—

Beatriz Cabrero__Primera regidora · **Mar Pérez Soler**__Segunda regidora · **Elena Ramos**__Maestra repetidora y sobretitulación · **Diego Valle**__Maestro de luces · **Carlos Romo**__Sastre traje Tamino · **Pilar Gutiérrez**__Preparación tela del traje de Tamino · **Arancha Goyeneche**__Pintura del traje de Tamino · **Cristina Ruiz, Cantia Aparicio, Nieves Sandoval, Lilia Erhan, Álvaro Diego y Marcos Sastre**__Sastrería · **Mónica Rodríguez, Mario Manzanos, José Antonio Fernández, César Benet, Verónica Sierra** y **Shakira Dua**__Peluquería y maquillaje

—

Francisco Villar y **Felix Garma**__Personal técnico · **The Monkey Box**__Técnicos · **MG producciones**__Carga y descarga **Equipo técnico y de producción del Palacio de Festivales de Cantabria**

—

Reparto

Javier Camarena__*Tamino* · **Emily Pogorelc**__*Pamina* **Theodore Platt**__*Papageno* · **Kathryn Lewek**__*La Reina de la Noche* · **Franz-Josef Selig**__*Sarastro* · **Sofía Esparza**__*Papagena* · **Mercedes Arcuri**__*Primera dama* · **Sofía Gutiérrez-Tobar**__*Segunda dama* · **Marina Pardo**__*Tercera dama* **Daniel Domínguez**__*Manostatos** · **Valeriano Lanchas**__Orador y primer sacerdote · **Javier Alonso**__Segundo sacerdote y primer hombre armado · **Esteban Jesús Serrano**__Tercer sacerdote y segundo hombre armado · **Vitus Denifl**__Mozart **Patricia Cercas**__Constanze · **Gabriel García Pesquera**__Carl Thomas Mozart

———

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

———

Academia Vocal de Cantabria
Marco Antonio García de Paz__Maestro de coro

—

Ivanna Algüera, Carlota Lavín__Muchacho 1 · **Julia Sánchez Moral**__Muchacho 2 · **Sofia Herrera, Kiara Nogueira**__Muchacho 3 · **Samara Oruña**__Maestra del coro infantil

—

Cristina Ballesteros, Lara Cruces, Fernando Díaz, Miguel Palomino y **Noa de la Vega**__Figuración

* Manostatos es la grafía que Mozart utiliza en todo su manuscrito autógrafo.

—

Duración total aproximada__3 horas

3 de agosto	130 €	160 €	150 €	140 €	120 €	85 €	65 €
5 de agosto	110 €	140 €	130 €	120 €	100 €	70 €	50 €

Jornadas patrocinadas por:

Santander Fundación

4 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_19 H.

—

ESPECTÁCULO FAMILIAR

Te cuento una ópera: *La flauta mágica*

—

Gustavo Moral

—

Duración total aproximada_60 minutos

Precio único_**10 €**



©Deniz Saylan



7 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

Mahler Chamber Orchestra
Daniil Trifonov, piano
Daniel Harding, director



©Dario Acosta

—

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Concierto para piano y orquesta n.º 1 en re menor, op. 15

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88

—

Duración total aproximada_1 hora y 45 minutos

50 € 60 € 50 € 35 € 30 € 20 € 15 €



©Julian Hargreaves

9 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

English Chamber Orchestra
Elisabeth Leonskaja, piano
Marzena Diakun, directora

—

Joseph Haydn (1732 – 1808)
Sinfonía n.º 44 en mi menor, Hob. I:44, «Fúnebre»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Concierto para piano n.º 12 en la mayor K. 414

Franz Schubert (1797 – 1828)
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor D. 485

—

Duración total aproximada_1 hora y 30 minutos

50 € 60 € 50 € 35 € 30 € 20 € 15 €

Jornada patrocinada por:

Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander





©Marco Borggreve

11 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

Grigory Sokolov, piano

—

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonata para piano n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7
Bagatelas, op. 126

Franz Schubert (1797 – 1828)
Sonata para piano n.º 21 en si bemol mayor, D. 960

—

Duración total aproximada_2 horas

40 € 50 € 40 € 30 € 25 € 15 € 10 €



©Mary Slepkova. Deutsche Grammophon

12 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_21 H.

Rodrigo Cuevas
La belleza

Duración total aproximada_2 horas, sin intermedio

40 € 50 € 35 € 30 € 25 € 20 € 15 €


©Ricardo Villoria

14 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

DANZA

El paraíso de los negros
Compañía María Pagés

Duración total aproximada_70 minutos

40 € 60 € 40 € 35 € 30 € 20 € 15 €

Jornada patrocinada por:

FUNDACIÓN BOTÍN


©Yeray Menéndez

16 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

Arcángel
Abecedario Flamenco

Duración total aproximada_65 minutos

25 € 30 € 20 € 18 € 15 € 12 € 10 €




©Laurent Guizard

18 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

DANZA_ACROBACIA

Carnaval Barroco
Le Poème Harmonique

—

Vincent Dumestre_dirección musical y dramatúrgica
Cécile Roussat_diseño visual y dirección escénica

—

Obras de **Maletti, Fàsolo, Giovanni Girolamo Kapsberger** y **Claudio Monteverdi**.

—

Duración total aproximada_90 minutos, sin intermedio

40 € 60 € 40 € 35 € 30 € 20 € 15 €

Jornada patrocinada por:

Hercos Parayas


©Henrik Halvarsson


©Sonja Mueller


©Marco Borggreve

20 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

Orquesta Real de Suecia
María Dueñas, violín
Alan Gilbert, director

—

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Obertura de *La flauta mágica* K. 620

Max Bruch (1838 – 1920)
Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op. 26

Wilhelm Stenhammar (1871 – 1927)
Serenata en fa mayor, op. 31

Richard Wagner (1813 – 1883)
Obertura de *Tannhäuser*

—

Duración total aproximada_1 hora y 45 minutos

90 € 100 € 90 € 70 € 60 € 40 € 30 €

Jornada patrocinada por:

EL DIARIO MONTAÑÉS



21 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner, director
Hilary Cronin, soprano
Sam Cobb, soprano
Jonathan Hanley, tenor



—

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Canción del destino, op. 54

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)
Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor op. 52, «Lobgesang»

—

Duración total aproximada_85 minutos

90 € 100 € 90 € 70 € 60 € 40 € 30 €

---

22 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

GALA LÍRICA

Kathryn Lewek, soprano
Piotr Beczała, tenor
Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)
José Miguel Pérez-Sierra, director



—

Arias de óperas de **Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Gaetano Donizetti** y **Giacomo Puccini.**

—

Duración total aproximada_1 hora y 45 minutos

50 € 60 € 50 € 35 € 30 € 20 € 15 €



Jornada patrocinada por:

Unicaja


©Dan Aucante

24 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

DANZA

Dido y Eneas
Compagnie Blanca Li

—

Duración total aproximada_90 minutos

40 € 60 € 40 € 35 € 30 € 20 € 15 €


©Mileu

25 DE AGOSTO_SALA PEREDA_20 H.

—

Rodrigo Leão
Os Portugueses: O Rapaz da Montanha

—

Duración total aproximada_80 minutos

20 € 15 €


©MolinaVisuals

26 DE AGOSTO_SALA PEREDA_20 H.

—

Cuarteto Quiroga
José Antonio López, barítono

—

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806 – 1826)
Cuarteto de cuerda n.º 1 en re menor

Israel López Estelche (1983)
Revés, pieza para barítono y cuarteto de cuerda, sobre poemas de Jesús Ruiz Mantilla

Juan Crisóstomo de Arriaga
Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor

—

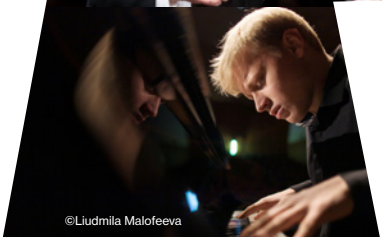
Duración total aproximada_1 hora y 25 minutos

20 € 15 €

Coproducción: FESTIVAL INTERNACIONAL SANTANDER UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo


©Giovanni Hanninen




©Liudmila Malofeeva

28 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

Filarmonica della Scala
Alexander Malofeev, piano
Riccardo Chailly, director

—

Serguéi Rajmáninov (1873 – 1943)
Utyos («La roca»), Fantasía para orquesta, op. 7
Concierto para piano n.º 4 en sol menor, op. 40

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893)
Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

—

Duración total aproximada_1 h y 50 minutos

100 € 110 € 100 € 80 € 70 € 50 € 40 €



©Albiru Muriel

30 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H.

—

DANZA

NumEros
Compañía Nacional de Danza

—

Muriel Romero_directora

—

G. Balanchine_***Serenade***
J. Godani_***Echoes from a Restless Soul***
W . Forsythe_***Playlist (Track 1, 2)***

—

Duración total aproximada_1 h y 45 minutos

40 € 60 € 40 € 35 € 30 € 20 € 15 €





31 DE AGOSTO_SALA ARGENTA_20 H._**CLAUSURA**

—

Con motivo del 150.º aniversario de la fundación del Festival de Bayreuth por Richard Wagner

Orquesta del Festival de Bayreuth

—

Catherine Foster_Brunhilde
Klaus Florian Vogt_Siegmund, Siegfried
Jonathan Brownlee_Wotan

Orquesta del Festival de Bayreuth
Pablo Heras-Casado_director
Katharina Wagner_dirección artística del Festival de Bayreuth

—

Richard Wagner (1813-1883)

El anillo del Nibelungo (Selección)

DAS RHEINGOLD (EL ORO DEL RIN)

- Entrada de los dioses al Valhalla. „Abendlich strahlt der Sonne Auge" («Al atardecer brilla el ojo del sol»)

DIE WALKÜRE (LA VALQUIRIA)

- „Ein Schwert verhieß mir der Vater" («El padre me prometió una espada»)
- Despedida de Wotan. „Leb wohl, du kühnes herrliches Kind!" («¡Adiós, intrépida y maravillosa niña!»)

SIEGFRIED

- „Waldweben" («El murmullo del bosque»)
- „Ewig war ich..." («Eterna fui... »)

GÖTTERDÄMMERUNG (EL OCASO DE LOS DIOSES)

- Amanecer y viaje de Siegfried por el Rin
- La muerte de Siegfried. „Brünnhilde, heilige Braut!" («¡Brünnhilde, esposa sagrada!»)
- Marcha fúnebre
- Escena final. „Starke Scheite schichtet mir dort..." («Apilad para mí fuertes leños...»)

—

Duración total aproximada_1 h y 35 minutos

130 € 160 € 150 € 140 € 120 € 85 € 65 €



©Uwe Arens



©Harald Hoffmann



Jornada patrocinada por:

edp Fundación

Marcos Históricos

4 DE AGOSTO_SANTANDER
CLAUSTRO DE LA CATEDRAL_21 H.

Francesca Dego, violín
Alessandro Carbonare, clarinete
Alesssandro Taverna, piano





Gian Carlo Menotti (1911 – 2007)
Trío para violín, clarinete y piano

Igor Stravinski (1882 – 1971)
L'histoire du soldat, suite para violín, clarinete y piano

George Gershwin (1898 – 1937) /
Robert Russel Bennett (1894 – 1981)
Ballads from Porgy and Bess, para violín, clarinete y piano

Béla Bartók (1881 – 1945)
Contrasts para violín, clarinete y piano, Sz.111

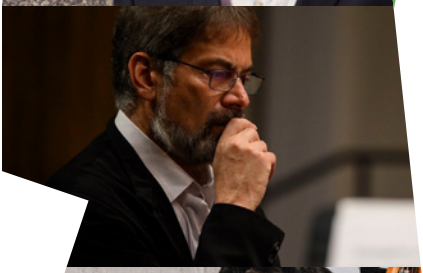
15 €

---

5 DE AGOSTO_CASTRO-URDIALES
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

La Real Cámara





Emilio Moreno_violín
Marc de la Linde_viola de gamba
Eduard Martínez_clavecín

Enrique Botelero / Henry Butler, músico inglés al servicio de la corte española.
Música española de la primera mitad del siglo XVII.



15 €

Con la colaboración de:

Excmo. Ayuntamiento de Castro Urdiales

6 DE AGOSTO_PENÍNSULA DE LA MAGDALENA
PATIO DE CABALLERIZAS_20.30 H.

—

Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre

Basado en texto y canciones de Federico García Lorca

—

Raúl Peña_actor (Lorca)
Christian Borrelli_canto (Federico)
Cristina Presmanes_piano (García)
Nacho García_dirección de escena

—

Conferencia y canciones españolas antiguas

Entrada libre

Coproducción:

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTANDER

UIMP
Universidad Internacional Menéndez Pelayo



---

6 DE AGOSTO_MIERA
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_20 H.
7 DE AGOSTO_SANTILLANA DEL MAR
COLEGIATA DE SANTA JULIANA_21.30 H.

—

La Ritirata

—

Manuela Velasco_actriz
Beatriz Oleaga_mezzosoprano
Daniel Oyarzabal_órgano positivo
Josetxu Obregón_violonchelo y dirección artística

—

Amor Místico

15 €





Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE **MIERA**

AYUNTAMIENTO DE **SANTILLANA DEL MAR**

MINISTERIO DE CULTURA

8 DE AGOSTO_SOMO-LOREDO
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LATAS_21 H.
9 DE AGOSTO_ARGÜESO
CASTILLO DE SAN VICENTE_20 H.

—

Pablo Zapico, archilaúd
Daniel Zapico, tiorba

—

The Filippo Dalla Casa Collection
Las últimas sonatas para archilaúd y bajo continuo.

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE **RIBAMONTÁN AL MAR**

HERMANDAD DE CAMPOO DE SUSO


©The Filippo Dalla Casa Collection


©The Filippo Dalla Casa Collection

10 DE AGOSTO_
SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA_20.15 H.

—

Trío Preseli

—

María Hinojosa Montenegro_soprano
Simon Lewis_trompa
Daniel Pereira_piano

—

Obras de **Juan Durán, Victorino D'Almeida, Franz Schubert, Anthony Randal, Richard Strauss** y **Havelock Nelson.**

15 €









11 DE AGOSTO_RASINES
PARQUE DE LA CUEVA DEL VALLE_21 H.

12 DE AGOSTO_SAN VICENTE DE LA BARQUERA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES_21 H.

Andreas Prittwitz & The Lookingback

Julia Rodríguez_voz, timple y cuatro venezolano
Ramiro Morales_archilaúd y guitarra barroca
Roberto Terrón_contrabajo
Dani Garay_percusiones
Andreas Prittwitz_flautas de pico, saxofón y clarinete

Panamericana

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE RASINES
AYUNTAMIENTO DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA





JUEVES 13_ARNUERO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

Dúo Elysium

Eduard Moya_viola
Oriana Kemelmajer Alías_piano

Ganadores del segundo premio del XXII Concurso de Música de Cámara de Arnuero

Dos emblemáticas sonatas para viola y piano

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE ARNUERO

14 DE AGOSTO_AJO
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS_21 H.

15 DE AGOSTO_MAZCUERRAS
IGLESIA DE SAN MARTÍN_20 H.

Capella de Ministrers

Èlia Casanova_soprano
Carles Magraner_dirección y viola/viella
Robert Cases_arpa/cítola/laúd
Eduard Navarro_cornamusa/laúd/xirimia

Madre de Devs
Obras del **Loor de Santa María** (S. XIII), **Misteri d'Elx** (S. XV), **Llibre Vermell** (S.XIII/XIV) y **Canto de la Sibila** (S.XIV/XV).

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE **BAREYO**

AYUNTAMIENTO DE **MAZCUERRAS**





©Javier Ferrer

16 DE AGOSTO_
SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA_20.15 H.

17 DE AGOSTO_TORRELAVEGA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

Juan de la Rubia, piano y órgano
Marco Mezquida, piano

Bach & Forward

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO TORRELAVEGA



©May Zircus



©Mireia Miralles

18 DE AGOSTO_ESCALANTE
IGLESIA DE LA SANTA CRUZ_20 H.

—

Isabel Villanueva, viola
François Dumont, piano

—

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sonata para viola y piano n.º 1 en fa menor, op. 120
Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 n.º 2, para voz y piano (arr. Villanueva)
Von ewiger Liebe, op. 42 n.º 1, para voz y piano (arr. Villanueva)

Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975)
Sonata para viola y piano, op. 147 Op. Posth

15 €

Con la colaboración de: AYUNTAMIENTO DE **ESCALANTE**





19 DE AGOSTO_NOJA. JARDINES DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN_21 H.
20 DE AGOSTO_ARNUERO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_20 H.

—

Vincenzo Capezzuto, voz
Giancarlo Bianchetti, guitarra clásica

—

Around Bach_Música sacra y profana de los grandes compositores del barroco.

15 €

Con la colaboración de:
Villa de Noja Ayuntamiento
AYUNTAMIENTO DE **ARNUERO**





21 DE AGOSTO_HOZ DE ANERO
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE TORAYA_20.30 H.

—

Ariel Abramovich, vihuela en sol de Alfonso Marín y Pilar Garza (Sevilla, 2024)
Jonatan Alvarado, tenor

—

Huehuetenango
Músicas de un cancionero interrumpido.

15 €

Con la colaboración de:

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE TORAYA



---

22 DE AGOSTO_SUANCES
EL TORCO, FUERTE ANTIGUO_21.30 H.
23 DE AGOSTO_NOJA
JARDINES DEL MARQUÉS DE ALBAICÍN_21 H.

—

Ariel Bríguez, saxo soprano, tenor, xaphon y arreglos
Demian Cabaud, contrabajo
Marcos Cavaleiro, batería
Xan Campos, piano
Javier Sánchez, guitarra

—

Jazz about Bach

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE SUANCES

Villa de Noja Ayuntamiento







23 DE AGOSTO_PUENTE VIESGO
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL_20.30 H.

—

Música Ficta
Raúl Mallavibarrena, director

—

Columbus
La Puerta del Nuevo Mundo

Obras coloniales de los siglos XVI y XVI · Obras de los archivos de Puebla, México, Guatemala, Sucre, Lima. Piezas en náhuatle y quechua.

15 €

Con la colaboración de:

AYUNTAMIENTO DE PUENTE VIESGO

ensa



24 DE AGOSTO_CASTRO-URDIALES
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

—

150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876 – 1946)

Moisés P. Sánchez, piano, composición y arreglos
Ana María Valderrama, violín
Pablo Martín Caminero, contrabajo

—

FALLA imaginado

15 €

Con la colaboración de:

Excmo. Ayuntamiento de Castro Urdiales

25 DE AGOSTO_COMILLAS
SEMINARIO MAYOR DE LA UNIVERSIDAD_20 H.

Cuarteto Casals

Vera Martínez-Mehner_violín
Abel Tomás_violín
Cristina Cordero_viola
Arnau Tomás_violonchelo

Franz Schubert (1797 – 1828)
Cuarteto de cuerda n.º 13 en la menor, «Cuarteto Rosamunda», D 804, op. 29
Cuarteto para cuerda n.º 14 en re menor, «La muerte y la doncella», D. 810

15 €

Con la colaboración de:


©Pablo Studio

25 Y 26 DE AGOSTO_SANTANDER
FARO DE CABO MAYOR_21 H.

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Integral de las ***Suites para violonchelo solo,* BWV 1007-1012**

25 de agosto_*Suites n.º 1, 4 y 5*
26 de agosto_*Suites n.º 2, 3 y 6*

15 €

Coproducción:


©Nicoleta Lupu

26 DE AGOSTO_CELIS. CUEVA EL SOPLAO_22 H.

Liturgia

José Maya_bailaor · **Delia Membrive**_cante
José del Calli_cante · **Rafael Jiménez «Falo»**_cante
Barnabás Hangonyi «Batio»_violonchelo

15 €

Con la colaboración de:



---

27 DE AGOSTO_SANTOÑA
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL PUERTO_21 H.
28 DE AGOSTO_VIÉRNOLES
IGLESIA DE SAN ROMÁN_21 H.
29 DE AGOSTO_REINOSA
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN_20.30 H.

Taracea

Belén Nieto_flautas de pico y traverso barroco
Isabel Martín_voz y percusiones · **Ismael Campanero**_violone
Rainer Seiferth_vihuela y dirección musical

Desvíos a Santiago

15 €

Con la colaboración de:



---

30 DE AGOSTO_TORRELAVEGA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN_21 H.

Montserrat Torrent, órgano

15 €

Con la colaboración de:



Con la colaboración de:

CENTRO BOTÍN CENTRE | FUNDACIÓN BOTÍN

Venta de entradas en **centrobotin.org**


©Lara Jacinto

10 DE AGOSTO_AUDITORIO_20 H.

DANZA

Embodied Machine
Instituto Stocos

Pablo Palacio y Muriel Romero_concepto, idea y dirección
Muriel Romero_coreografía
Pablo Palacio_música
Gaizka Morales_bailarín
Daniel Bisig_simulación visual interactiva
Pablo Palacio_sonificación interactiva
Pablo Palacio, Daniel Bisig y Maxi Gilbert_iluminación
Raquel Buj, Buj Studio y Anna Cartes_estilismo y vestuario
Daniel Bisig, Pablo Palacio, Pedro Nuñez Ribot_software y tecnología interactiva
Instituto Stocos y XLR Estudio, producción

Duración total aproximada_1 hora


©Igor Studio

17 DE AGOSTO_AUDITORIO_20 H.

Cuarteto Gerhard
Pablo Barragán, clarinete

Lluis Castán y Judit Bardolet_violines
Miquel Jordá_viola
Jesús Miralles_violonchelo

Obras de **Gergely Vajda**, **Maurice Ravel** y **Magnus Lindberg**.

Duración total aproximada_1 hora


©Neda Navae

Calendario y canales de venta 2026

Abonos

General y Bienvenida_Del 12 al 19 de mayo
Ciclo_Del 21 al 28 de mayo
Combinados_Del 29 de mayo al 5 de junio
La venta comenzará a las 11 h a través de todos los canales.

Localidades

Marcos Históricos_Desde el 12 de mayo a las 11 h a través de todos los canales de venta.
Precio único_15 €
El día del espectáculo se podrán adquirir localidades desde 1 hora antes en la propia sede del concierto, siempre y cuando queden entradas disponibles. En este caso solo se aceptará pago en efectivo.

Palacio de Festivales_desde el 11 de junio a las 11 h a través de todos los canales.

Personas con movilidad reducida

Las personas con movilidad reducida, usuarios de silla de ruedas, tendrán acceso gratuito, previa acreditación **en taquilla**; y sus acompañantes podrán adquirir sus entradas con un descuento del 50% sobre la tarifa oficial de precios de la zona reservada a tal efecto (aforo limitado) **en venta preferente**, un día antes de la venta al público general, a partir de las **11 h**.

Venta el día que se celebre el espectáculo

A las 11 h se pondrá a la venta el 10% del aforo, que ha de reservarse por ley para el día del espectáculo, a través de todos los canales de venta. La venta se limitará a un máximo de 2 entradas por compra.

Hazte Mecenas del Festival

Consulte las ventajas en *festivalsantander.com*
Venta preferente, un día antes de la venta al público general, **previa acreditación**, a partir de las **11 h,** únicamente en la **taquilla del centro.**

Canales de Venta

Taquilla del Centro_942 22 34 34
Antigua Cámara de Comercio. Plaza de Velarde, 5.
Taquilla del Palacio de Festivales_Avda. Reina Victoria s/n
Horario taquillas_de 11 a 13 h y de 17 a 20 h, de martes a sábado.

Durante el mes de **agosto**, los días que se celebren espectáculos en el Palacio de Festivales, les atenderemos, excepcionalmente, en la taquilla de la Avda. Reina Victoria para los espectáculos que se celebren en la Sala Argenta, y en la taquilla de la calle Gamazo para los espectáculos programados en la Sala Pereda.
Horario taquillas_de 11 a 13 h y de 17 hasta el inicio del espectáculo.

Venta por internet_festivalsantander.com
Venta telefónica_912 302 200/ 610 649 410
de 11 a 14 y de 17 a 20 h, todos los días.

Normas generales

- Todos los programas y artistas son susceptibles de modificación. Una vez adquirida la entrada no se admiten cambios ni devoluciones, salvo cancelación. En el caso de los abonos se reintegrará la parte proporcional del importe total.
- La organización se reserva el derecho a variar los espectáculos anunciados cuando causas de fuerza mayor así lo exijan, lo que se hará público a través de los canales de comunicación del Festival.
- Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala, salvo en los descansos o intermedios, si los hubiera.
- No está permitido realizar fotografías (con o sin flash), filmaciones ni grabaciones en el interior del recinto sin autorización expresa.
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas en la sala.
- No olvide desconectar la señal acústica de sus dispositivos electrónicos (relojes, teléfonos, etc.) y bajar la intensidad lumínica de las pantallas.
- La apertura de puertas será, de forma general, 30 minutos antes del inicio de los espectáculos.
- Siga en todo momento las indicaciones del personal de la organización

Manténgase informado sobre cualquier novedad en ***festivalsantander.com*** y a través de nuestras redes sociales.

Palacio de Festivales



Abonos generales 2026_Venta del 12 al 19 de mayo

Sala Argenta	A	B1	B2	C1	C2	D1
Abono Bienvenida 13 espectáculos_Días 3, 7, 9, 11, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 28, 30 y 31 de agosto **Venta limitada a 150 abonos en Zona D-1**						250€
Abono General 13 espectáculos_Días 3, 7, 9, 11, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 28, 30 y 31 de agosto	623€	770€	651€	543€	467€	319€

Abonos de Ciclo_Venta del 21 al 28 de mayo

Sala Argenta	A	B1	B2	C1	C2	D1
Universo Lírico_4 espectáculos_Días 3, 21, 22 y 31 de agosto	340€	408€	374€	327€	281€	196€
Orquestas_4 espectáculos_Días 7, 9, 20 y 28 de agosto	247€	281€	247€	187€	162€	111€
Danza_4 espectáculos_Días 14, 18, 24 y 30 de agosto	136€	204€	136€	119€	102€	68€
Sala Pereda_Fuera del abono general						
Abono Pereda_2 espectáculos_Días 25 y 26 de agosto	34€					

Abonos Combinados_Venta del 29 de mayo al 5 de junio

Sala Argenta	A	B1	B2	C1	C2	D1
Piano_3 espectáculos_Días 7, 9 y 11 de agosto	112€	136€	112€	80€	68€	44€
Abono <30_3 espectáculos_Días 7, 16 y 20 de agosto	83€	95€	80€	62€	53€	36€
Domingos de Festival_3 espectáculos_Días 9, 16 y 30 de agosto	92€	120€	88€	70€	60€	42€
Fin de semana flamenco_2 espectáculos_Días 14 y 16 de agosto	52€	72€	48€	42€	36€	26€

Localidades 2026_

Palacio de Festivales_Venta desde el 11 de junio		Sala Argenta							Sala Pereda	
		A	B1	B2	C1	C2	D1	D2	A	D
L 3	*La Flauta Mágica*	130€	160€	150€	140€	120€	85€	65€		
M 4	Te Cuento Una Ópera: *La Flauta Mágica*	Precio único_10€								
X 5	*La Flauta Mágica*	110€	140€	130€	120€	100€	70€	50€		
V 7	Mahler Chamber Orchestra	50€	60€	50€	35€	30€	20€	15€		
D 9	English Chamber Orchestra	50€	60€	50€	35€	30€	20€	15€		
M 11	Grigory Sokolov	40€	50€	40€	30€	25€	15€	10€		
X 12	Rodrigo Cuevas	40€	50€	35€	30€	25€	20€	15€		
V 14	Compañía María Pagés	40€	60€	40€	35€	30€	20€	15€		
D 16	Arcángel	25€	30€	20€	18€	15€	12€	10€		
M 18	Le Poème Harmonique	40€	60€	40€	35€	30€	20€	15€		
J 20	Orquesta Real de Suecia	90€	100€	90€	70€	60€	40€	30€		
V 21	The Constellation Choir & Orchestra	90€	100€	90€	70€	60€	40€	30€		
S 22	Gala Lírica	50€	60€	50€	35€	30€	20€	15€		
L 24	Compagnie Blanca Li	40€	60€	40€	35€	30€	20€	15€		
M 25	Rodrigo Leão								20€	15€
X 26	Cuarteto Quiroga								20€	15€
V 28	Filarmonica della Scala	100€	110€	100€	80€	70€	50€	40€		
D 30	Compañía Nacional de Danza	40€	60€	40€	35€	30€	20€	15€		
L 31	Orquesta del Festival de Bayreuth	130€	160€	150€	140€	120€	85€	65€		

Marcos Históricos_Venta desde el 12 de mayo

SANTANDER CIUDAD

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

MINISTERIO DE CULTURA

Santander Fundación

edp Fundación · EL DIARIO MONTAÑÉS · FUNDACIÓN BOTÍN · ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA · Hercos Parayas

plenitude · UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo · Unicaja · EL PAIS · Puerto de Santander Autoridad Portuaria de Santander · ensa

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE TORRE · Unidad Editorial · IBERIA · Coca-Cola · Fundación Caja Cantabria · Café Dromedario · EUROSTARS HOTEL REAL · FUNDACIÓN cantabria labs

OBISPADO DE SANTANDER · PALACIO FESTIVALES CANTABRIA · Casa el soplao cantabria · Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander · COACan colegio oficial de arquitectos de cantabria · MUSEO DE ALTAMIRA · felisa

En colaboración con los ayuntamientos de

Arnuero_Bareyo_Castro-Urdiales_Comillas_Escalante_
Hermandad de Campoo de Suso_Mazcuerras_Miera_Noja_Puente Viesgo_
Rasines_Reinosa_Ribamontán al Mar_Santillana del Mar_Santoña_
San Vicente de la Barquera_Suances_Torrelavega_
_
Catedral de Santander_Santuario de La Bien Aparecida_

SA 270-2026